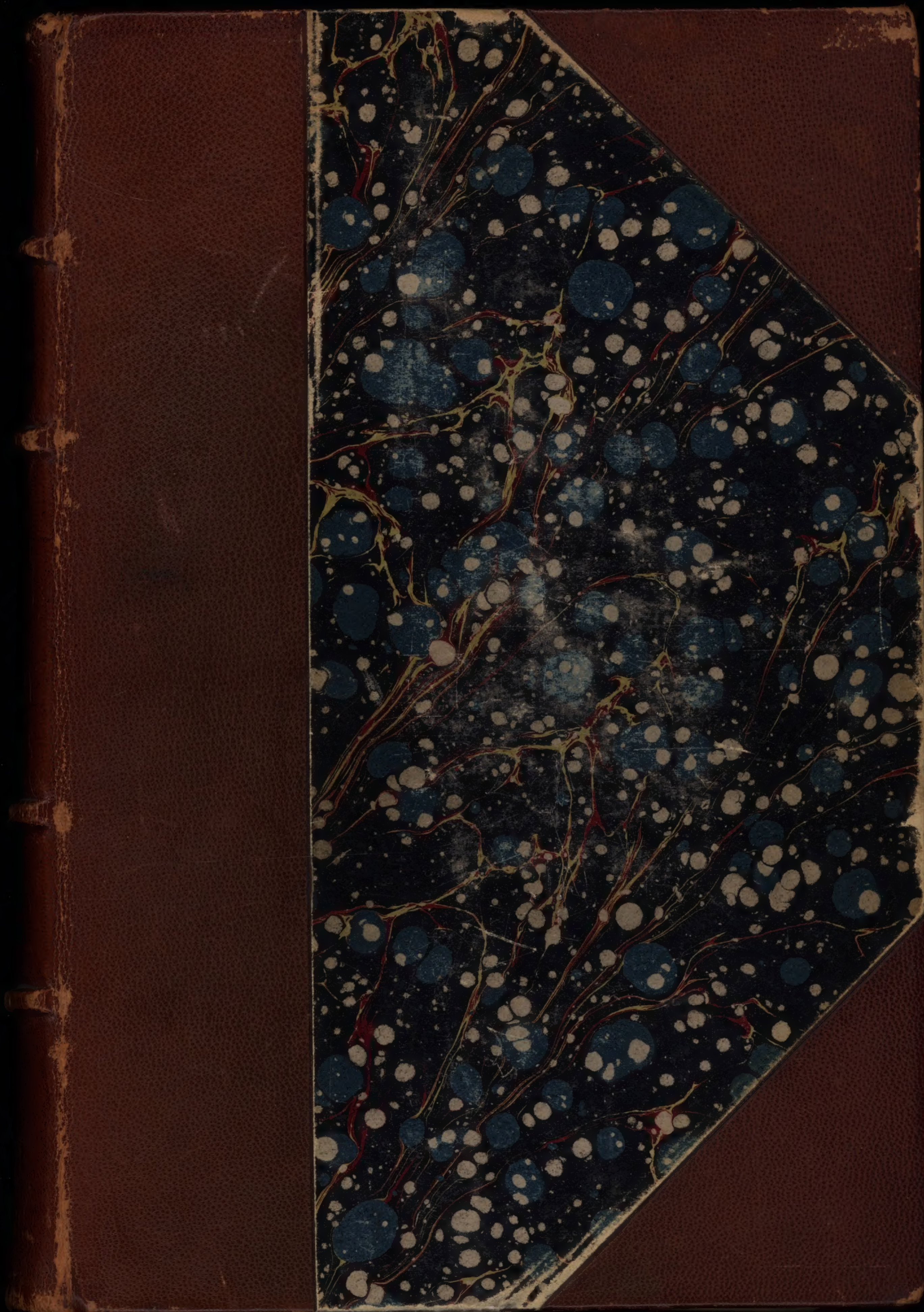






CATALOGUE
DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE
DE FEU M. LE BARON

JAMES DE ROTHSCHILD.

TOME CINQUIÈME.



PARIS,
DAMASCÈNE MORGAND, LIBRAIRE,
ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR.
55, PASSAGE DES PANORAMAS.
1920.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE BARON

JAMES DE ROTHSCHILD.

TOME CINQUIÈME.

CATALOGUE

DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE BARON

JAMES DE ROTHSCHILD.

TOME CINQUIÈME.



PARIS,

DAMASCÈNE MORGAND, LIBRAIRE,

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR.

55, PASSAGE DES PANORAMAS.

1920.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD

TROISIÈME SUPPLÉMENT

THÉOLOGIE

3204 (6 *a*). Le || Contrepoison || des cinquante deux || Chansons de Clement Marot, faulcement || intitulées par luy Psalmes de Dauid, faict || et composé de plusieurs bonnes doctrines & || sentences preseruatiues d'Heresie, tant pour || les sains, que pour les malades & debilitez || en la foy de nostre mere saincte Eglise. || A treshaut, trespuissant & magnanime Seigneur, || Monseigneur, le prince de Piedmont Duc de Sauoye. || Par Artus Desire. || Cantate domino canticum nouum : laus eius || in Ecclesia sanctorum. Psal. 86. || *En Auignon*, || *Par Loys Barrier.* || M.D.LXI [1561]. — [Au v° du dernier f., au-dessous de 18 vers :] *En Auignon*, || *Acheué d'imprimer le* 8. || *du Moys de May* 1561. In-8 de 80 ff. mal chiffr., car. ital., mar. r., fil., comp., dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Le titre est orné d'un cartouche dans lequel on lit : *Benedicam dominum in omni tempore.*

Les ff. *A ij-A iiij* sont occupés par une épître en vers « A treshaut, trespuissant et magnanime seigneur, monseigneur le prince de Piedmont, duc de Savoye ».

Au f. *A v* est une *Oraison que l'attheur* [sic] *de ce present livre fist à Nostre Dame de l'Aurette* [sic] *pour le feu roy Henry, deuxième de ce nom, estant envoyé audit lieu par ledict seigneur en l'an 1559.*

Artus Desiré, l'un des plus fougueux rimeurs de son temps a transformé à sa manière les Psaumes de Marot ; il en a fait des diatribes contre les calvinistes et les luthériens. Son livre parut pour la première fois chez *Pierre Gaultier* à Paris, en 1560 (avec privilège accordé par le parlement de Paris, « vu les certificats », le 21 août 1560 : Arch. nat., X^1A 1592, fol. 132). J. D. D. C. y répondit par un *Singulier Antidote* (1561), auquel Artus Desiré répliqua par des éditions amplifiées de ses chansons.

Le *Manuel du libraire* (II, col. 630) ne connaît l'édition d'Avignon que sous la date de 1562. Elle se termine (fol. *K i iij*) par une épître (en prose) « Aux citoyens et habitans de Genesve », et, au dernier f., par une épître en vers « A monsieur, monsieur de Varmond, maistre de la chapelle du plein chant du roy, aumosnier ordinaire de la royne mere et abbé de Vallete ».

Il y a deux ff. cotés 40, en sorte que le dernier f. chiffré porte 78, au lieu de 79. Le dernier f. n'est pas chiffré.

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 908).

3205 (6 *b*). Les || Psalmes || mis en vers F. || Par || Ch. de Nauieres, || Gen. Sedanois. || *A Anuers* || *Chez Arnoult s' Conincx.* || *An.* 1580. || Auec Priuilege de son Alteze. — [Au v° du dernier f., au-dessous de 13 lignes de texte :] *A Anuers* || *Chez la Veuue de Gi-* || *rard Smits.* In-16 de 8 ff. lim., 462 pp. et 1 f. — Premier || Livre || des || Hymnes || anciens, mis en || vers françois, || Par || Ch. de Nauieres || Gen. Sedanois. || *A Anuers* || *Chez Artus Tauer-* || *nier, à la Rose d'or.* || *An.* 1580. In-16 de 46 pp. et 1 f. — Ens. 2 part. en un vol. in-16, mar. br. foncé, fil. et dent. à froid, dos orné, tr. dor. (*Zaehnsdorf.*)

Psalmes. — Le titre porte la marque d'*Arnoult s' Conincx*, représentant le roi David, avec cette devise : *Singet den Heere ende looft sinen naem.* P. 96.

Au v° du titre est un extrait du privilège accordé au même libraire pour trois ans le 30 janvier 1580.

Les 6 ff. qui suivent sont occupés par une épître en vers « A treshaut et genereus seigneur, monseigneur Gontern, conte de Schwartzburg, l'un des quatre contes du saint Empire romain, seigneur d'Arnstad, Sondershausen et de Lenteberch, conseiller de la Majesté impérialle, etc., et tresnoble dame son espouse, madame Catherine de Nassau, contesse de Schwartzburg, etc. » Cette épître est signée à la fin de la devise : *Arbre d'arb*[*risseau*], et datée du 1er février 1580.

Le 8e f. lim. contient, au r°, un joli portrait de Navières, gravé en taille-douce (voy. la reproduction ci-dessus). Le poète est dit avoir 36 ans en 1580. Dans le cadre sont inscrites ses deux devises : *Arbre d'arbrisseau, Pront à l'un, prest à l'autre.* — Au v° est un *Sonnet de l'auteur à chaque fidele et sien ami.*

Les cent cinquante psaumes sont accompagnés de la musique, imprimée en caractères mobiles, et suivis d'une *Table* (pp. 435-443). Après cette table on trouve une *Paraphrase de l'Oraison dominicale* (p. 444), une *Paraphrase des commandemens de Dieu* (p. 446), la *Confession de foi* (p. 449), le *Cantique de Zacharie* (p. 450), le *Cantique de la vierge Marie* (p. 453), le *Cantique de Simeon* (p. 455), l'*Invocation du S. Esprit* (p. 456), l'*Hymne du soir* (p. 457), l'*Hymne de la nativité de Christ* (p. 459), la traduction de l'hymne *A solis ortus cardine* (p. 461). Toutes ces pièces sont accompagnées de la musique notée.

Le dernier f. contient une liste d'errata, un quatrain *Aux mordeurs*, et la souscription.

Hymnes. — Le titre est entouré d'un joli encadrement.

Les pp. 3-4 sont occupées par une épître en vers « A serenissime prince. Mathias, par la grace de Dieu, archiduc d'Austrice, duc de Bourgoigne, de Stirie, Carinthe, Wirtenberg, comte de Habsbourg, Tirol, etc., fils et pere d'empereur, gouverneur et capitaine general des Pays-Bas ». Cette épître est signée de la devise : *Arbre d'arbrisseau*, et datée du 8 mai 1580,

Les hymnes sont au nombre de 27. Les deux premières pièces sont l'*Hymne du S. Esprit* et l'*Hymne du soir*, déjà imprimées à la suite des Psaumes.

Navières, né à Sedan le 3 mai 1544, servit d'abord le prince d'Orange, puis fut écuyer de Robert de La Marck. Après la mort de ce prince en 1574, il continua de vivre dans sa ville natale et se qualifia capitaine de la jeunesse sedanaise. Le triomphe d'Henri IV lui fournit la matière de divers poèmes. Nous avons décrit déjà *L'heureuse Entree au ciel du feu roy Henry le Grand* (tome I, n° 890, art. 2). Le poète, qui avait abjuré le protestantisme, vivait alors à Paris. Il y mourut obscurément le 15 novembre 1616. Les frères Haag qui lui ont consacré un long article (*La France protestante*, VIII, pp. 9-12) ne peuvent citer que d'après le P. Lelong les *Psalmes* et les *Hymnes*.

Exemplaire provenant de la maison professe des Jésuites, à Anvers, ayant figuré à la vente d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 862).

3206 (6 *c*). Les Cl. || Pseavmes || de David, || Mis en vers François, || par || Philippes Des-portes || Abbé de Thiron. || Auec quelques Cantiques de la Bible, Hymnes, || & autres œuures & Prieres Chrestiennes. || Le tout reueu & augmenté par le mesme Autheur. || *A Paris*, || *Par la veufue Mamert Patisson*, *Imprimeur du Roy*. || M.DCIIII [1604]. || Auec priuilege de sa Majesté. In-12 de 2 ff. lim., 200 ff. chiffr. et 8 ff. non chiffr., car. ital. — Poesies || chrestiennes. || Par || Philippes Des-portes || Abbé de Thiron. || *A Paris*, || *Par la vefue Mamert Patisson Impri-* || *meur ordinaire du Roy*. || M.DC.III [1603]. || Auec priuilege de sa maiesté. In-12 de 18 ff. — Qvelqves || Prieres et Me- || ditations chre- || stiennes. || Par || Philippes Des-portes || Abbé de Thiron. || *A Paris*, || *Par la veufue Mamert Patisson Impri-* || *meur ordinaire du Roy*, || M.DC.III [1603]. || Auec priuilege de sa Maiesté. In-12 de 25 ff. chiffr. et 1 f. de *Table*. — Ensemble 3 part. en un vol. in-12.

Pseaumes. — Le titre, imprimé en rouge et en noir, porte la marque de *Mamert Patisson*. Cette marque reproduit en l'étirant en largeur celle de *Robert II Estienne*, premier mari de *Denise Barbé*, devenue, en 1575, la femme de *Patisson* (Silvestre, n° 1134). La devise est la même : *Noli altum sapere, sed time*.

Le 2ᵉ f. contient. au r°, un extrait du privilège spécial accordé pour neuf ans, le 17 février 1603, à « messire Philippes Des-Portes, abbé des abbayes de Thiron et de Bomport, conseiller de Sa Majesté en ses conseils d'Estat et privé ». A la date du 10 avril suivant, le poète déclare permettre à la veuve Patisson d'user de ce privilège.

Au v° du même f. est une table des abréviations employées pour désigner les versions que Des Portes a suivies.

Les *Pseaumes* se terminent au f. 192 v°. Ils sont suivis de la *Priere d'Ezechiel, roy de Juda* (f. 193), du *Cantique de Symeon* (f. 195 v°), d une

Paraphrase sur le Libera me, Domine (f. 196), de l'*Hymne des saintes vierges et martires* (f. 197), de l'*Hymne de sainct Sixte* (f. 198) et de l'*Hymne de saincte Agathe* (f. 199 v°).

Les derniers ff. contiennent une approbation donnée, le 10 janvier 1603, par Jean Dadrée, « Parisiensis theologus, Rhotomagensis ecclesiastes et poenitentiarius », et une seconde approbation d'Antoine Fusi (Fusius), « doctor Parisiensis, necnon pastor Sancti Bartholomei et SS. Lupi et Aegidii », en date de Paris, 6 mars 1603.

Poesies chrestiennes. — Le titre porte la même marque que celui des *Pseaumes*.

Le poète a réuni ici une *Priere en formé de confession*, une *Ode*, deux *Plaintes*, une *Priere* et 15 *Sonnets spirituels*.

Prieres et Meditations. — Le titre porte la marque décrite ci-dessus. Les *Prieres*, au nombre de quinze, sont toutes écrites en prose.

207 (6 *d*). Contenta in hoc libro. || D. Erasmi Roterodami sacræ || Theologiæ Professoris vndecunq; doctissimi || Enarratio in primum Psalmum Dauidicum po- || tissimum iuxta Tropologiam. || ℭ Martini Dorpii itidē sacræ Theologiæ Professo || ris ad eundem Epistola, de Moriæ Encomio, deqȝ || noui testamenti ad Græcos codices emendatione. || Erasmi ad Dorpium suos labores defendentis || copiosa et plæna eloquentiæ Apologia. || ℭ Theo. Mar. Alustensis ad Studiosos. || Quo vestris non iam studiis modo, verum & crumenis con || sulam studiosi, (quod quotus est typographus qui faciat?) || idcirco hæc vobis separatim impressimus, vt nummulo emi || possint, Nam quæ in Germania sunt hiis coimpressa, pluri- || mos scio vestrum olim comparasse, Eadem denuo ob tantil || lam appendicis accessionem emere, vobis (si vos noui) gra- || ue foret. Omnes siquidem optimos libros vultis, vultis & || multos, sed qui paruo constent, Atqui nos nihil emimus || paruo, non vilissimarum rerum vllam, librorum compa- || ratione. Proinde vos nostram industriam adiuuate, qui cō || tra Mimi illius sentētiam, Magno emimus, et vendimus par || uo Valete, || *Louanij Theodoricus Marti* || *nus Alustensis suis typis excudebat.* — [Au bas du dernier f. r° :] ℭ *Louanii Theodoricus Martinus typis suis excudebat* || *Mense Octobri.* M.D.XV [1515]. In-4 de 44 ff. non chiffr., sign. *A*, *D* par 8, *B*, *C*, *E-I* par 4, lettres rondes.

Le titre est imprimé en rouge et en noir ; le v° en est blanc.

Le f. *A ii* est occupé par une épître d'Erasme « Beato Rhenano Slestadiensi », en date de Saint-Omer, 13 avril 1515.

Au f. *A iii* commence l'*Enarratio primi Psalmi, juxta tropologiam potissimum*, qui se termine au f. *E iij*. Ce traité venait de paraître dans les *Lucubrationes* d'Érasme (in libera Argentina, Math. Schurerius, mense septembri 1515, in-4).

L'épître de Martin Dorp occupe les ff. *E iij* v°, *E iiij*, *E i* et la moitié du f. *E ij* r°. A.-E. van Iseghem, dans sa *Biographie* de *Thierry Martens* (Malines et Alost, 1852, in-8, p. 256) en a déjà reproduit un passage qui nous montre, d'une manière touchante, les étroites relations que les



humanistes des Pays-Bas entretenaient entre eux : « Habes epistolam prolixam ac ineptam », dit Martin Dorp (fol. *f i* v°), « sed quae tibi ingrata esse non potest, utpote ab amantissimo tui profecta. Theodoricus Martinus Alustensis, calchographus noster, qui *Enchiridion* et *Panaegyricum* impressit, oravit me uti se commendem tuae humanitati. Cupivit plurimum videre te, cupivit hospitio liberaliter excipere, et ea de causa Anverpiam profectus, ut rescivit te non illic sed Lovanii esse, illico recurrit ac, totam noctem ambulans, venit postridie Lovanium, sesquihora ferme postquam abivisses. Si qua in re potest tibi gratificari,

omnia pollicetur, et haud scio an omnium hominum vivat homo tui amantior. *Catonem* abs te castigatum mihique creditum castigate impressit, me erratorum vindice. Eam operam M. Joanni Nevio, Lilianorum gymnasiarchae, uti jussisti, dicavi, usu qui te ob hoc beneficium ita complectitur, ut cum redieris, sis aliquando sensurus. Editionum tuarum si aliquam domino abbati Haecmundensi, patrono meo, dicaveris scio gratissimum illi futurum et beneficium haud illiberaliter pensaturum. Quod ut facias te etiam atque etiam oro. Hollandus est et Hollandiae nostrae primas religionis, vir doctus quidem, sed religiosior tamen quam doctior... Nomen ejus est Menardus... »

La réponse d'Erasme remplit le reste du volume. A l'épître, qui est datée d'Anvers, 1515, est joint un *Encomium Selestadii carmine elegiaco* per Erasmum Roterodamum (19 distiques). Les personnages qui honorent la ville sont : Jakob Wimpfeling, Jakob Spiegel, Johann Kierher, Johann Witz, dit Sapidus, Paul Seidensticker, dit Phrygius, Storck, Beatus Arnold, Mathias Schürer et Beatus Bilde, dit Rhenanus.

Le v° du dernier f. est occupé par la grande marque de *Thièrry Martens* ([Ferd. Vander Haeghen], *Marques typographiques des imprimeurs et libraires qui ont exercé dans les Pays-Bas*, 1894, *Alost, Anvers et Louvain*, n° 3). Voy. la reproduction à la p. 5.

3208 (40 *b*). Les commandemens || de saincte eglise : & la confession generale du iour de pas- || ques par les paroisses. Le petit traicte de maistre iehan || gerson qui aprent a bien mourir. — [Au r° du dernier f., au-dessous de 26 lignes de texte.] Finis. || ℭ *Imprime a paris par michel le noir. S. d.* [*v.* 1510], in-4 goth. de 12 ff. non chiffr. de 33 lignes à la page, sign. *A-B*, vél. bl.

Le titre est orné d'une figure qui représente une prédication du Christ.

Le texte commence ainsi au v° du titre : « Nous prirons Dieu pour toutes les choses dont nostre mere saincte Eglise a acoustumé de prier... »

Au f. *A iiij* commence *Une Confession generale qui se lit communement le jour de Pasques es eglises parrochiales* : « Bonnes gens, vous devez et estes tenuz aujourd'uy recevoir le saint sacrement de saincte Eglise... »

Fol. *B iiij*, 10e ligne : *S'ensuyt ung autre petit Traictié qui se appelle la Science de bien mourir, fait par maistre J. G.* : « Se les vrays amys d'ung malade font grant diligence envers luy pour sa vie et santé corporelle et deffaillable, Dieu et charité requierent qu'ils soient plus songneux pour son salut et vie espirituelle... »

Au v° du dernier f. est la grande marque de *Michel Le Noir* reproduite en petit par Silvestre (n° 60).

3209 (90 *a*). La Fontaine || de vie. || Qui a soif, vienne à moy, & boiue. Iehan 7. || *A Anuers,* || *De l'Imprimerie de Christophle Plantin.* || M.D.LXIIII [1564]. || Auec Priuilege. In-16 de 126 pp., mar. br. jans., doublé de mar. br., tr. dor. (*Thibaron et Joly.*)

Le titre est orné d'un bois qui représente une fontaine au milieu de laquelle est assis le Christ. — Au v° du titre est un avis « Au liseur », imprimé en caractères romains. Tout le reste du volume est imprimé en lettres de *Civilité*.

La Fontaine de vie est un recueil de passages de la Bible ; elle commence ainsi (p. 3) : « Vous tous ayant soif, venez aux eaus, et qui n'avez point d'argent, venez, achetez et mangez... »

A la p. 102 est une seconde pièce intitulée : *De la Charité fraternelle*.

Ce livre, qui a un caractère nettement protestant, avait paru d'abord en latin sous les dates de 1533 et 1538, puis, en français, chez *Estienne Dolet*, à Lyon, en 1542, chez *Jean de Tournes*, à Lyon, en 1543, chez *Jacques Berjon*, à Lyon, en 1549, chez *Jean Saugrain*, à Lyon, en 1560. Il avait été condamné par la Faculté de théologie et par le parlement de Paris. Voy. R. C. Christie, *Étienne Dolet*, trad. Stryienski, 1886, p. 522.

Exemplaire d'Ernest Stroehlin. On peut voir dans le Catalogue de cet amateur (II, n° 483) la reproduction du titre.

3210 (90 *b*). Le Baston || de la Foy || chrestienne, || propre || Pour rēbarrer les ennemis || de l'Euangile : par lequel || on peut aussi connoitre || l'ancienneté de nostre || Foy, & de la vraye Eglise. || Recueilli de l'Escriture sainte, & || des liures des anciens Docteurs || de l'Eglise, & des Conciles, & || de plusieurs autres Auteurs || Reueu & augmenté. || *Imprimé à Lyon*, || 1562. In-16 de 16 ff. lim., 562 pp., 19 ff. non chiffr. et 3 ff. blancs, v. f., fil., dent., dos orné, tr. dor.

Les 15 ff. qui suivent le titre contiennent une épître de L. Guido « A l'Eglise de Dieu ».
Les 19 ff. qui terminent le volume sont occupés par *La Somme des choses contenues en ce livre* et par l'*Indice des matieres principales*.

Le Baston de la Foy chrestienne, dont l'auteur est Guy de Brès, avait, dit-on, paru pour la première fois à Gand en 1555 (*France protestante*, nouv. éd., III, col. 88) ; mais c'est là sans doute une erreur. Ferdinand Vander Haeghen n'en fait aucune mention dans sa *Bibliographie gantoise*. D'après L. A. van Langerad (*Guido de Bray*, 1884, p. 88), la première édition porte la rubrique de Lyon, 1555. L'ouvrage, revu et complété, fut publié ensuite chez *Nicolas Barbier* et *Thomas Courteau*, [à *Genève*], 1559, in-8 (Bibl. de Bordeaux, *Th.* 8167) ; s. l. et s. n., 1560, in-8 (Biblioth. d'Amiens, fonds L'Escalopier, 1834) ; chez *Nicolas Barbier* et *Thomas Courteau*, [à *Genève*], 1561, in-8 (Cat. Stroehlin, 1912, II, n° 743) ; à *Lyon*, 1562, in-16 (c'est notre édition) ; chez *Cl. Dehuchin*, [à *Genève*], 1563, in-8 (Biblioth. de Bordeaux, *Th.* 7093).
Outre les éditions françaises il existe de l'ouvrage une traduction anglaise dont voici le titre : *The Staffe of Christian Faith, profitable to all Christians, for to arme themselves agaynst the enimies of the Gospell, and also for to know the antiquitie of our holy fayth, and of the true Church. Gathered out of the works of the ancient doctors of the Church... Translated out of Frenche... by J. Brooke...* London, 1577, in-8 goth. (British Museum, 3901. b).

3211 (97 *a*). Le Magnificat || dv Pape, et || de S. Mere || Eglise Ro- || maine. || A tous ceux || qui n'ont pas l'entendement || renuersé. ||

Quatrain. ||
Prenez loisir de venir ici lire, ||
Vous qui auez vsage de raison : ||
Lisez y bien, si me saurez à dire ||
Ou l'Antechrist a basti sa maison. ||

A Montelimas. || *Par Iean Ioyeux.* || M.D.LXXXVI [1586]. || Auec priuilege pour sept ans et trois mois. In-8 de 3 ff.

lim., 87 pp. et 1 f., mar. v., fil., dent., tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Cet ouvrage est une édition développée du *Glaive du geant Goliath* publié par le ministre CHARLES LÉOPARD en 1561 (voy. notre t. I, n° 97). En tête est une épître « A messieurs les prelats et le clergé de Rome ». A la p. 2 commence le texte de 1561 : « Il n'appartient à homme du monde de juger du jugement du siege apostolique... » Il s'arrête à la p. 56 (*Glaive*, p. 48). Le chapitre suivant : *Marques tres-evidentes pour cognoistre l'Antechrist...* reproduit avec variantes la *Briefve Demonstration par la parole de Dieu pour connoistre l'Antechrist* (*Glaive*, pp. 49-51).

On trouve à la fin du volume (p. 65) l'*Exposition des propheties des faicts de l'Antechrist, qui sont les Vies de la papesse Jeanne, naïf pourtraict de la grande paillarde, et du pape Hildebrand, dict Gregoire septiesme, vive image du fils de peché et de perdition.* Les deux pièces sont reproduites à la fin de l'*Antithese des faicts de Jesus Christ et du pape, mise en vers françois* [d'après Simon Du Rosier, par un anonyme que l'on croit être François de Lancluse] ; (Genève, Eustache Vignon, 1584, in-8). Voy. ci-après, n° 3212, art. 6 et n° 3366, album de Kaspar Held.

Ce volume provient de la bibliothèque d'ERNEST STROEHLIN (Cat., II, 1912, n° 733). Le rédacteur du Catalogue croit que le *Magnificat* est le premier livre imprimé à *Montélimar.*

3212 (97 *b*). RECUEIL DE PIÈCES contre le pape et l'Église romaine. 6 pièces en un vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Voici la description des pièces contenues dans ce volume :

1. LE MANDEMENT DE || IESVS CHRIST a || tous les Chrestiens || ses fideles. || ★ || Reueu & augmenté diligemment tout || de nouueau. || Iean XV. B. || C'est mon commandement, Que vous || aimiez l'vn l'autre, comme ie vous || ay aimez. Nul n'a plus grande di- || lection que ceste, de mettre sa vie || pour ses amis. Vous estes mes amis, || si vous faites toutes les choses que || ie vous commande. || M.D.LIX [1559]. *S. l.*, in-8 de 47 pp.

Le v° du titre est occupé par la *Préface.*

Cette pièce est ici mal placée ; elle devrait être reliée à la suite des *Arrests et Ordonnances royaux de la tressouveraine et supreme cour du royaume des cieux*, avec lesquels elle a été publiée (ci-après, art. 4).

2. LE || MANDEMENT DE || LVCIFER, a l'Antechrist Pape de Rome, & à tous || ses [*sic*] suppostz de son || Eglise. || *A Lyon*, || 1562. In-8 de 19 ff. non chiffr. et 1 f. blanc.

Voy. notre t. I, n° 98, art. 3.

3. SENTENCE || DECRETALLE, et con- || demnatoire au fait de la paillarde Pa- || pauté : & punition de ses demerites, || & forfaits, souz la sommaire || narration de longues || procedures. || Sap. 12. || Comme à enfans qui n'ont vsage de raison, tu || as fait iugement en derision : mais eux, qui || par increpations de moqueries et deshon- || neur, ne se sont amendez, resentiront vn || iugement de Dieu, tel qu'il leur apartient. || *Imprimé nouuellement*, || 1561. *S. l.*, in-8 de 23 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, sign. *e-f* par 4.

Au v° du titre est un huitain « A Papauté ».

La *Sentence* commence ainsi (fol. a *r*) : « Divin Vouloir, tout cognoissant, tout puissant, gouverneur de la justice de l'Eternel en l'univers, à tous ceux qui ces presentes verront salut. Sçavoir faisons que, dez l'an mi deux cens, le temps marchant... ». A la fin est la date du 1er août 1561.

L'avant-dernier f. contient trois huitains : « Typographe, de l'execution de ceste sentence », « Au roy », « Salutation de l'executeur de ceste haute et divine justice à Papauté ». Cf. t. I, n° 98, art. 4.

4. LES || ARRESTS || ET ORDONNANCES || Royaux de la tressouueraine || & supreme Cour du || Royaume des || Cieux : || Contenans non seulement permission : mais || aussi expres commandement, de lire, auoir || et retenir la saincte Escriture, translatée de || Latin en François, auec toutes

bonnes & fi- || deles expositions d'icelle, extraits des Regi- || stres des Prophetes, Euangelistes & Apo- || stres, iouxte la verité. Collationnez au vray || Original. || Outre-plus auons icy inseré Le man- || dement de Iesus Christ à || tous Fideles. || Le tout reueu & diligēmēt corrigé tout || de nouueau, et reduit par articles. || M.D.LIX [1559]. *S. l.*, in-8 de 32 pp.

Au v° du titre on lit les *Cries celestes faites par le Sainct Esprit pour la publication des presentes ordonnances.*

La seconde partie (*Le Mandement de Jesus-Christ*) est la pièce placée en tête du recueil.

5. Monologve de || Messire Iean Tan- || tost lequel recite vne dispute qu'il || ha eüe contre vne dame Lyon- || noise, à son aduis mal || sentant de la Foy : || ★ || Auec la suite dudit Monologue || laquelle fait mention d'vne au- || tre dispute qu'il ha eüe contre || vn petit garcon. || I. Corint. ii. || Dieu ha esleu les choses foles de ce mon- || de, pour confondre les sages : & les || choses foibles pour confondre les || fortes. || M.D.LXII [1562]. *S. l.*, in-8 de 23 pp.

Au v° du titre sont deux huitains de « l'autheur du *Monologue* » :

Je deffen bien du petit Monologue
Faire lecture, et encor' moins le veoir....

S'il n'estoit point de loups, ne moines,
De nonnains, putains, ne chanoines....

La première pièce commence ainsi (p. 3) :

Introite *de messire Jan Tantost.*

Le diable y ait part à la feste !
Vertu bieu, je me romps la teste...

Elle se termine (p. 12) par un dixain de « Messire Tantost au lecteur ».

La seconde pièce, ou *Suite*, débute ainsi (p. 13) :

En bonne foy, la pauvre pire
Dedans le ventre me souspire...

Ces deux pièces ont bien la forme dramatique, et il est probable qu'elles ont été récitées sur quelque théâtre ou dans quelque assemblée à Lyon. Voy. *Romania*, t. XVII (1888), pp. 251-256.

6. Fragments du volume intitulé : *Antithese des faicts de Jesus Christ et du pape mise en vers françois...* ([Genève, Eustache Vignon], 1584, in-8 de 143 pp. (voy. Brunet, I, col. 324).

Ce volume, dont il est question à l'article précédent, est une traduction, attribuée à François de Lancluse, de l'*Antithesis de praeclaris Christi et indignis papae facinoribus* de Simon Du Rosier (voy. l'article 3366 ci-après).

A la traduction sont jointes diverses pièces dont les suivantes :

Une pièce en 12 vers maladroitement intitulée sonnet (p. 103) ;

La *Description gentille et veritable de l'idole de la Messe adoré comme Dieu et forgé par l'Antechrist ; nommé vulgairement Jean le Blanc* (p. 104) :

On m'a mis des dieux au ranc
Et si ay nom Jean le Blanc... ;

Une *Epigramme de Jean le Noir, Jean le Blanc, Jean l'Enfumé et Jean le Gris* (p. 121) :

Si quelqu'un desire savoir
L'occasion de tant de maux...

La *Description* et l'*Epigramme* avaient été imprimées en 1575 sous le titre de : *Legende veritable de Jean le Blanc.* Montaiglon en a reproduit le texte dans son *Recueil de poésies françoises*, VIII, pp. 105-125.

Autre Epigramme de Jean Le Blanc (p. 122) :

Homme ne suis, herbe, plante, ni beste ;
J'ay corps sans mains, bras, pieds, jambes et teste...

Énigme imprimée en 1575 à la suite du *Passe Temps de Jean le Blanc* (Montaiglon, *Recueil*, VIII, pp. 135-137). Cf. Biblioth. nat., ms. fr. 842, 18ᵉ pièce.

La Vie du pape Hildebrand, dit Gregoire septieme, vive image de l'Antechrist, en prose (p. 125).

La Vie de la papesse Jeanne, vive image de la grande paillarde romaine, en prose (p. 140).

On a déjà vu ces deux pièces réimprimées à la fin du *Magnificat du pape* (1586), n° 3211.

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., II, 1912, n° 574).

SCIENCES ET ARTS

3213 (125 *a*). Le || Sympose de || Platon, ou de l'amour || et de beauté, traduit de Grec || en François, auec trois liures de Commentaires, || extraictz de toute Philosophie, et recueillis || des meilleurs autheurs tant Grecz que || Latins, & autres, par Loys le Roy, || dit Regius. || Au Roy Dauphin, et à la || Royne Dauphine. || Plusieurs Passages des || meilleurs Poëtes Grecs & Latins, citez aux Com- || mentaires, mis en vers François, || par I. du Bellay Angeuin. || *A Paris.* || *Pour Vincent Sertenas Libraire, demeurant en la rue neuue Nostre* || *Dame, à l'enseigne S. Ian l'Euangeliste* : *Et en sa boutique* || *au Palais, en la gallerie par ou on va* || *à la Chancellerie.* || 1559. || Auec priuilege du Roy. In-4 de 4 ff. lim. et 200 ff. chiffr., réglé, v. f., fil., dos, coins et mil. ornés, tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Au v° du titre on trouve un sonnet français et trois distiques latins de J. Du Bellay.

Les trois ff. qui suivent contiennent une épître « Au roy-dauphin et à la royne-dauphine », en date de Paris, le 24 avril 1558, et l'*Argument du Sympose de Platon*, par L. Le Roy.

La traduction et les commentaires de Louis Le Roy se terminent au f. 180. A la suite est une épître du même Le Roy aux lecteurs, en date de Paris, au mois de novembre 1558 (ff. 180 v°-183). Ce morceau contient de nombreux détails sur la vie de l'auteur.

Dans ses notes sur le livre Ier, Le Roy a inséré (fol. 53-57) *L'Androgyne de mess.* Anthoine Heroët, *evesque de Digne; au roy François* (voy. nos n°s 806, 807). « Je reciteray voluntiers ceste composition », nous dit-il, « tant pour ce qu'elle est dressée sur l'exemple de Platon que pour son elegance, aussi pour reduire en memoire l'amytié et familiarité que j'ay eue avec l'autheur ce pendant que suivois en court monsieur le chancellier Olivier, personnage tressage et tressçavant, avec lequel il estoit ordinairement. Vray est qu'il n'a du tout suyvi Platon, comme chacun pourra congnoistre en les conferant ; mais s'est joué poëtiquement en ostant et adjoustant ainsi que bon luy sembloit. »

Le f. 184 est occupé, au r°, par un titre ainsi conçu :

Plusieurs || Passages des || meilleurs poetes || Grecs & Latins, citez aux Com- || mentaires Du Sympose de || Platon, mis en vers || François par || I. Du Bellay Angeuin.

Le v° contient une note de Louis Le Roy qui, parlant des vers grecs et latins cités dans les Commentaires, dit : « D'autant que je ne me sentois

assez expert en la poësie françoise pour les traduire dignement, j'ay prié le seigneur du Bellay, tresexcellent poëte en latin et en françois, de les translater, lequel, pour l'amytié qui est de long temps entre nous, a entreprins ceste charge, dont il s'est tant bien acquitté qu'il ne les a seulement traduictz fidelement, gardant la majesté de leurs sentences, qui est fort difficile en vers, mais aussi a representé les traictz, figures, couleurs et ornemens poëtiques des deux plus belles langues, avec telle dexterité qu'il semble en avoir egallé les uns et surmonté les autres. »

Les fragments traduits sont au nombre de 57. Un passage de l'Art poétique d'Horace (f. 195) est emprunté à la traduction de Jacques Pelletier. Voy. notre t. IV, n° 2774. .

Au v° du dernier f. est un extrait du privilège accordé pour cinq ans à Louis Le Roy le 24 septembre 1558, avec mention de la cession faite par celui-ci à *Jehan Longis*, *Vincent Sertenas* et *Robert Le Mangnier*, libraires de Paris.

L'achevé d'imprimer est du 8 novembre 1558.

Le grand fleuron qui décore les plats de la reliure, présente, au centre, une pomme de pin vraisemblablement empruntée aux armes du propriétaire.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque d'Ambr. Firmin-Didot (Cat., 1882, n° 193). Il provient, en dernier lieu, de la vente de Jules Le Petit (Paris, H. Leclerc, 23 avril 1917), n° 129.

3214 (136 *a*). Le chemin || de lospital et || ceulx qui en sont possesseurs et heritiers. || ℭ Et premierement. — [*Au v°*] Gens qui ont petit... — [*Au bas du dernier f. r° :*] ℭ Finis. *S. l. n. d.* [*v.* 1490], in-4 goth. de 6 ff. non chiffr. de 28 lignes à la page, sign. *A*, mar. br. fil. et comp. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron et Echaubard.*)

Voici la reproduction du titre dont les deux premières lignes nous offrent de gros caractères analogues, mais non semblables, à ceux de *Pierre Le Caron* à *Paris* (cf. n°ˢ 464, 526, 586 et 1083) :



e chemin
de lospital et
ceulx qui en sont possesseurs et heritiers.
ℭEt premierement.

Le volume paraît sortir de presses lyonnaises qu'il ne nous a pas été possible d'identifier.

Voici un spécimen des lettres de forme employées pour l'impression du texte, lequel commence au v° même du titre :

Gens qui ont petit et despendent beaucop·
Gens qui iouēt voulētiers et perdēt souuēt·
Gens qui nont pas grans prises ne rentes &
portent draps de soye et chers abillemens.
Vieulx gendarmes qui ont este gaudisseurs en leur
ieunesse.

L'initiale est du style propre aux imprimeurs lyonnais.

Au v° du dernier f. est un grand bois, de style lyonnais, qui représente un chevalier devenu pèlerin (voy. ci-contre, p. 13).

Nous avons parlé avec détail de l'œuvre de Robert de Balzac à l'article 137.

Cet exemplaire provient de la bibliothèque d'Ernest Bancel (Cat., 1882, n° 90). Il a figuré en dernier lieu à la vente des livres de Jules Le Petit (Paris, H. Leclerc, 23 avril 1917), n° 39.

3215 (185 *a*). [Petri de Crescentiis Libri commodorum ruralium.] — [Au r° du dernier f., au-dessous de 30 lignes de texte :] *Petri de crescencijs ciuis bonoñ. ruraliū ꝯmodorum libri duodecim* || *finiunt feliciter ꝑ iohannē Schüszler ciuem augustensem impressi.* || *circit'* xiiij. *kalendas marcias. Anno vero a partu virginis salutife-* || *ro Millesimo quadringentesimo et septuagesimo primo* ꝛč. [1471]. In-fol. de 208 ff., impr. en car. semi-goth., sans chiffres, récl. ni sign., mar. br. jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition datée.

Le volume s'ouvre par une épître de Pietro de' Crescenzi à frère Amerigo da Piacenza, général des frères prêcheurs, épître qui est suivie de la table des douze livres.

Au bas du 4e f. v° commence une seconde épître : « Excellentissimo principi domino Karolo secundo, Dei gratia, Hierusalem et Sicilie regi illustri. »

L'ouvrage de Pietro de' Crescenzi, dont la vogue dura plusieurs siècles, fut composé entre 1304, année où frère Amerigo devint général des frères prêcheurs, et 1309, année de la mort du roi de Sicile Charles II d'Anjou.



Les titres et les initiales de cet exemplaire sont soigneusement rubriqués à la main.
Hain, n° 5828.

3216 (196 *a*). LES REME- || DES ET MEDECI- || NES. Pour guerir tous || Cheuaulx & bestes cheualines\ || de quelque maladie || que ce soit. || Et sont bien approuuees. — [Au v° du dernier f., au-dessous de 6 lignes de texte :] ℭ Cy fine vng petit traicte pour || guerir tous cheuaulx ꝛ bestes || cheualines. *Imprime* || *nouuellement a* || *Lyon en la mayson de feu Barnabe* || *Chaussard pres no-* || *stre dame de con* || *fort. S. d.* [*v.* 1530], in-8 goth. de 24 ff. non chiffr. de 22 lignes à la page, sign. *A-C*.

Le titre est orné d'une petite figure qui représente un cavalier, suivi de son valet.

Le titre de départ, au v° du premier titre, est ainsi conçu : ℭ Cy commence vng petit traicte pour || guerir cheuaulx & aultres bestes cheua- || lines de plusieurs maladies faict || et Compose par le tresbon || Maistre Mareschal || de Lozenne.

Voici le début du texte : « *Pour guerir cheval qui est entaché de malandres, de grappe, ou de quelque rongne que ce soit.* Prenez litarge d'or, une once ; de couperose, une once ; de souffre vif, une once, etc. »

Il existe de l'opuscule attribué au « bon mareschal de Lozenne » (probablement Lausanne) diverses éditions imprimées dans le premier tiers du XVIe siècle, mais dont aucune n'est datée. On en trouvera le détail dans le *Manuel du Libraire*. Une de ces éditions porte : « le bon mareschal de Lozenele », ce qui est une faute évidente.

3217 (202 *a*). ENTRETIENS sur la pluralité des Mondes. *A Paris, Chez la Veuve C. Blageart, Court-neuve du Palais, au Dauphin.* M.DC.LXXXVI [1686]. Avec Privilege du Roy. In-12 de 14 ff., 359 pp. et 1 pl. pliée, réglé, mar. r. jans., tr. dor. (*Hardy*.)

Par BERNARD LE BOVIER DE FONTENELLE.

Les ff. lim. contiennent une longue préface et l'extrait d'un privilège accordé pour six ans à la veuve *Blageart* le 9 janvier 1686. L'achevé d'imprimer est du 8 mars de la même année.

Les Entretiens sont un exposé des découvertes de Galilée et du système de Descartes sur les tourbillons.

La planche astronomique placée à la fin du volume est signée du graveur *J. Dolivar*.

3218 (295 *a*). GLI ORDINI || DI CAVALCARE || Di Federigo Grisone, || Gentil' huomo Napoletano. || Con gratia et motu proprio di Papa Giulio Terzo : || Et con priuileggio dell' Illustriss. Vece Re di || Napoli, che per Anni Dieci nõ si deb- || biano stampare & stampati in || altri luoghi, non si

pos- || siano uendere. || *Anno Domini, M.D.L* [1550]. — [Au v° du f. 124 :] *In Napoli* || *Appresso Giouan Paulo Suganappo :* || *Nell' Anno del Signore*, MDL [1550]. In-4 de 2 ff. lim., 124 ff. chiffr. et 30 ff. non chiffr., car. ital.

Le f. qui suit le titre est occupé par une épître de l'auteur « All'illustriss. et eccellentissimo don Hippolito da Este, reverendissimo cardinal di Ferrara ».

Cette édition, qui paraît être la première, est antérieure de deux ans à la plus ancienne édition que Brunet ait connue.

L'auteur, Federigo Grisone, paraît avoir été de la même famille que le jurisconsulte Angelo Grisone, cité en 1394 et qu'Antonio Grisone, ambassadeur du roi de Naples à la cour de France en 1498 et auprès de Philippe de Ravestain, lieutenant du roi à Gênes en 1501. L'ouvrage eut un grand succès attesté par de nombreuses éditions et par des traductions en français, en espagnol, en anglais et en allemand.

Les feuillets non chiffrés qui terminent le volume contiennent 50 figures représentant des mors de divers systèmes.

BELLES-LETTRES

I. — Linguistique.

3219 (316 *a*). Natvre verborum magistri || iohannis de galandia cum || commento — [Au v° du dernier f., au-dessous de 20 lignes de texte :] ℭ *Expliciunt nature verboꝝ magistri iohannis de garlandia Impresse Ro* || *thomagi pro Iacobo le forestier ꝯmorañ. ī intersignio floris lilii iuxta eccle-* || *siam cathedralem. S. d.* [*v.* 1510], in-4 goth. de 16 ff. non chiffr., sign. *a-b* par 6, *c* par 4.

Le titre porte la marque de *Jacques Le Forestier* : les armes de France soutenues par deux anges et les armes de Rouen supportées par deux lions léopardés. Dans l'encadrement on lit : *Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu ; laudemus et superexaltemus eum in secula* (Silvestre, n° 158). Voy. la reproduction p. 16.

Le traité de Jehan de Garlande, composé dans la première moitié du xiiie siècle, est écrit en vers hexamètres ; en voici le début :

Pro pueris parvis nitar describere metris
Verborum genere naturas atque docere ..

Le commentaire, qui est en prose, est imprimé en petits caractères.

Nature verborum magistri iohannis de galandia cum commento



REGVLAE NICOLAI PEROTTI PONTIFICIS SYPONTINI.



3220 (316 *b*). Regvlae Nicolai Perotti Pon || tificis Sypontini. — [A la fin, f. n vj v° :] ℂ *Impressum Florentiæ Philippi Giuntæ. Florẽtini.* || *Impensis Anno Salutis.* M.D.VIIII [1509]. || *Idibus Nouembris.* In-4 de 102 ff. non chiffr. de 40 lignes à la page, sign. *a-m* par 8, *n* par 6, lettres rondes, mar. r., fil. à froid, tr. dor.

Le titre est orné d'une belle figure florentine, qui paraît avoir été exécutée par le même artiste que la scène qui se voit sur le titre d'*El Modo da insegnare compitare* (Catal. Destailleur, 1891, n° 984 et p. 154) :

Cette figure, que nous reproduisons à la p. 17, se retrouve dans : le *Formulario di lettere et di orationi volgari con la proposta et risposta, composto per Christofano Landini*. Firenze, per maestro Antonio Mischomini, 1492, in-4 (P. Kristeller, *Early Florentine Woodcuts*, London, 1897, n° 230) et aussi dans les *Flores Poetarum*, s. l. n. d., in-4 (Kristeller, n° 153). Le volume de Perottis n'est pas cité par Kristeller.

Au v° du titre est une épître de [Giovanni] Calfurnio, de Brescia, « Antonio Moretto, Brixiensi, amicorum optimo ».

Niccolò Perotti, archevêque de Siponto, était mort en 1480. Sa grammaire fut imprimée pour la première fois en 1483 et propagée par une foule d'éditions. On y remarque la traduction italienne d'un grand nombre de mots.

3221 (316 *c*). Phalertissimi [*sic*] viri Iohã || nis de garlãdia fertilissimũ multoꝝ equidem || vocabuloꝝ nr̃os in vsus discurrẽtiũ : mature || magistri Vincentii carrer examine correctũ || atqꝫ castigatũ recẽterqꝫ familiarissimo p̃fati magistri Vin- || cẽtii cõmento explanatũ. *Impressũ in ciuitate Cadomeñ.* || *per Laurentiũ hostingue. Impensis Iohannis mace.* — [Fol. diiij, au-dessous de 42 lignes de texte :] ℂ *Eximii viri Iohannis de garlandia ephebis insomnibusqꝫ dediti ac indies re* || *sipiscere sperãtibus officiosissimi viri magistri Vincentii carrer examine castiga* || *tus familiari demum vt maxime potuit explanatione comentus Ianuarii pri-* || *die ydus Anno a natiuitate millesimo quingentesimo octauo* [1509, n. s.] *aureus quem va* || *lentissimi quisqꝫ ingenii peruisere tenentur Dictionarius feliciter explicit.* In-4 goth. de 18 ff., impr. en grosses et en petites lettres de forme, sign. *a* par 4, *b* par 6, *c* et *d* par 4.

L'édition n'a qu'un simple titre de départ, imprimé en rouge et en noir. Ce titre est rendu inintelligible par la négligence de l'imprimeur. Il faut vraisemblablement lire *Solertissimi*, au lieu de *Phalertissimi*, *maturo* au lieu de *mature*, et suppléer le mot essentiel qui a été omis : *Dictionarium*. Au-dessous des 7 lignes de l'intitulé est une épître qui commence ainsi :

« Nicolaus Cadierus magistrum Vincentium Carrer, virum eloquentia prestantissimum, plurima salute salvere jubet.

« Oculorum meorum aciem in luculente tue lucubrationis accuratam perspectionem intendens, vir eloquentie salibus preter ceteros prepollens... »

Nicolas Cadier publia de 1509 à 1520 diverses éditions citées par Léopold Delisle dans son *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen avant le milieu du XVI[e] siècle*, 1904, t. II, p. CIV.



halertissimi viri Johānis de garlādia fertilissimū multoꝝ equidem vocabuloꝝ nr̃os in vsus discurrētiū: mature magistri Vincentii carrer examine correctū atq; castigatū recēterq; familiarissimo p̄fati magistri Vincētii cōmento explanatū. Impressū in ciuitate Cadomeñ. per Laurentiū hostingue. Impensis Johannis macé.

¶ Nicolaus Cadierus Magistrū vincentiū carrer virū eloquētia prestantissimū Plurima salute saluere iubet.

¶ Oculorum meoꝝ aciem in luculente tue lucubrationis accuratā perspectionem intendens (vir eloquentie salibus preter ceteros prepollens) nequiuit animo meo dissuadere quin ad te sermonem conuerteret: indignum quippe est et ab ratione compluris dissonum: preclaram aliorum famam non commendare. Unde plerosq; id etatis homines plurimū arguēdos indicauerim q̄ alienos labores alienasq; vigilias. sibiipsis assiscunt attribuuntq;. Quis non censeat eos furtiuitatis vicio magis affectos esse q̄ qui alioꝝ bona inuitis dominis cōtractāt? quosquidē iuris acerrima censura fures appellandos: inuitam et vt de hoc leges vulgatissimas tam Codice q̄ digestis intueri licet vt distin que de vita maronis litterarum monumentis sunt tradita? Ibi reprehenditur dēmens quidam rabula qui virgilianos v̄sus ascribēs sibi/cesaris fauorem cōsequutus est. At vero cognita veritate e domo cesaris procul eliminatus est. et i eam maro introductus cum omniū beniuolentia et amore. Hec ego tibi dicēda putaui (vir doctissime) vt cognoscas et tibi me congratulari et vehementi affectū gaudio q nō minus splendida q̄ frugifera tua doctrina in lucem prodeat. Laudo o laudis quam multi alij tibi attribuunt sum conscius q operam impenderis ad manifestandas compluriū rerum verborumq; significationes que multos etiam doctissimos prius latebant. Gaude et exulta vincēti q id tuum opus peruenustum immortalē tibi apud homines gloriam pariturum est. Gaudeat britannia q talem nacta sit alūnum q nedum britannis sed omnium terrarum gentibus consulit vtilitatemq; affert non modicam. Gaudebunt vtiq; calcographi quos vulgus librarios nuncupat q multum lucri facturi sint in hoc tuo opere emendo atq; vendendo. Uale et nicolaum tuum qui ista te compellat epistola memorie tue cōmendes.

Au v° du titre est une seconde épître qui doit être de VINCENT CARRIER : *Correctoris Epistola ad lectores*. Nous ne savons rien de ce Carrier, dont Léopold Delisle ne semble pas avoir rencontré le nom.

Jehan de Garlande classe les mots d'après leur signification. Il énumère successivement les parties du corps, les vêtements, les métiers, etc.



ynonyma Marci. Tulij. Ciceronis bene emendata & correcta Et iuuenibus multum necessaria.



Le commentateur donne dans ses notes la traduction française d'un grand nombre de mots latins : *planta* = plante de pié ; *talus* = talon ; *poplex genu* = ventre de jambe ; *palpebra* = chape de œil ; *cilium* = cyllet ; *supercilium* = sourcil ; *liripipium* = bech de soliers ; *plustula* = boucle ; *tibialium* = brodequin ; *cruralium* = houseau ; *crepitate* = panthouffle ; *pavellus* = arczon de selle ; *pulvillus* = oreiller ; *carentivilla*

= paneau de selle, etc., etc. Léopold Delisle a cité ce volume dans son *Catalogue*, n° 193, mais il n'a pu en voir d'exemplaire au moment où il faisait sa publication.

3222 (316 *d*). SYNONYMA Marci. Tulij. || Ciceronis Bene emenda- || ta z correcta Et iuuenibus || multum necessaria. — [Au bas du dernier f. v° :] ℭ *M. T. C. Synonima Feliciter Leydis. Expliciunt. S. d.* [*v.* 1509], in-4 goth. de 18 ff. non chiffr., impr. en lettres de forme sur 4 col. de 37 lignes à la page, sign. *A-B* par 6, *C* par 2, *D* par 4.

Le titre est orné d'une belle initiale et d'une grande marque dont nous donnons ci-contre la reproduction :

Cette marque appartient à *Jan Severszoon*, imprimeur à *Leyde*. Elle se vérifie sur le titre d'une édition des *Epistolae Fr. Philelphi,* 1509. Voy. Wouter Nijhoff, *L'Art typographique dans les Pays-Bas*, pl. VI.

Le v° du titre est blanc.

L'ouvrage commence, au f. *A ij*, par une épître de Cicéron à Lucius Venturius. L'auteur n'est nullement M. T. Cicéron, le grand orateur latin, mais CICERO VICTURIUS, dont le nom se confond probablement avec celui du destinataire de l'épître. Les synonymes sont classés sous un mot principal. Le premier article est ainsi conçu : « *Nomina significantia occultationem* : Abditum, opertum, obscurum, absconditum, obtusum, retonditum, celatum, cecum, secretum, involutum, velatum, tectum, latens, occultum. »

3223 (316 *e*). LIBER SYNONYMORṼ magistri || Iohannis de Garlandia cum expositione magistri || Galfridi anglici. *nouiter impressus pro Radulpho* || *gaultier.* — [Au v° du dernier f., au-dessous de 36 lignes de texte :] ℭ *Liber synonymorum Magistri Iohannis de Garlandia*, || *vna cũ expositione magistri Galfridi anglici vigili diligentia* || *orthographieq; stilo correctus z emendatus : cũ notabilibus ĩ margine insertis*, *feliciter finit. Impressus Rothomagi per* || *Richardum goupil Impensis honesti viri Raulini gaultier ĩ* || *eadem vrbe cõmorantis in vico Sancti martini iuxta fardellũ.* || *Anno dñi Millesimo .CCCCC. xi. xvii. die Mensis Ianuarii* [1512, n. s.]. In-4 goth. de 44 ff. non chiffr., impr. en lettres de forme, sign. *ADG* par 8, BB CC EE FF HH par 4, notes margin.

Le titre, imprimé en rouge et en noir, porte la marque de *Raulin Gaultier*, tirée en rouge (Silvestre, n° 197). Cette marque est encadrée de trois fragments de bordure tirés en noir. Voy. la reproduction p. 22. — Le v° du titre est blanc.

L'ouvrage est écrit en vers hexamètres ; il commence ainsi :

Ad mare ne videar latices deferre, camino
Igniculum, frondes vel densis addere silvis...

Les gloses, ajoutées par GEOFFROY DE FONTAINES, dit L'ANGLAIS, chancelier de l'Université de Paris vers la fin du XIII° siècle, sont naturellement en prose.

Liber synonymorũ magistri Johannis de Garlandia cum expositione magistri Galfridi anglici. nouiter impressus pro Radulpho gaultier..



3224 (316 *f*). Stephanvs fliscvs. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1490], in-4 goth. de 82 ff. de 38 lignes à la page, sign. *a-i* par 8, *k* par 10.

Le titre porte la marque de *Philippe Pigouchet*, marque dont la gravure paraît toute neuve (voy. la reproduction ci-contre).

Le v° du titre est blanc.

Le f. *a ij* r° contient une épître de Stefano Fieschi (Stefanus Fliscus), de Soncino, « juveni peritissimo Johanni Meliorantio, ornatissimo civi vicentino, cancellario paduano ». Dans certaines éditions cette épître est datée de Venise, 31 août 1456.

Stephanus fliscus



Le recueil de synonymes latins de Stefano Fieschi, publié pour la première fois vers 1470, paraît avoir eu un grand succès. Il fut imprimé en Italie avec le texte italien des phrases dont les divers équivalents latins sont groupés ; les éditions faites en Allemagne donnent les mêmes phrases en allemand ; nous les avons ici en français. Voici un spécimen du texte (fol. *a ij* v°) :

Dieu soit en nostre ayde.
Deus nos adjuvet. Deus sit nobis propicius. Deus sit nobis in adjutorio. Deus nobis res nostras secundet.....

Voulentiers je sauroye se tu m'aymes de si bon cueur que je faiz toy.
Vellem ita fortuna tulisset ut me mutuo diligeres. Optarem maxime quod datum esset desuper ut tanti me faceres quanti ego te facio...

Les synonymes sont suivis ici du petit *Tractatus de eloquentia* de Gasparino Barzizza, de Bergame, autrement dit Gasparinus Pergamensis (fol. *h v* v°) et du *Synonimorum Libellus* de Cicero Victurius (f. *h viij* v°).

Une édition que nous avons sous les yeux réunit l'ouvrage de Victurius et une nouvelle liste dressée par Stefano Fieschi, tout à fait différente du traité qui vient d'être décrit :

Synonyma || Ciceronis Victurii || rhetoris disertissimi : || vna cum Stephani Fisci, utriusque linguæ || peritissimi, Synonymis, || Ex omnibus grammaticæ orationis partibus secundum or- || dinem alphabeti constructa : quæ in humanum usum, || aut commodum euenire possunt. || Eiusdem Ciceronis Victurij, itemque Bartholomei Flac- || cij, viri eloquentissimi, medijs interiectis differentijs. || Opuscula verè aurea. || Nunc recens summa cum || diligentia, & fide recognita, castigata, aucta, || atque ad studiosorum adolescentium vtilita- || tem impressa. || *Venetiis, Apud Ioannem Baptistam Bonfadium.* || M.D.LXXXVII [1587]. In-8 de 95 ff. non chiffr. et 1 f. blanc. (Bibliothèque de M. Émile Picot.)

3225 (316 *g*). Mvltorvm vocabvlorvm || equiuocorum interpretatio Magistri Iohãnis || de Garlandia, grammatico et latini cupido per || maxime necessaria. || ℭ *Venale habetur Rothomagi in vico magno Sancti* || *Martini e regione pontis iuxta fardellum.* — [Au r° du dernier f., au-dessous de 26 lignes de texte :] ℭ *Liber equiuocorum quorundam* || *vocabulorum secundum ordinem* || *alphabeti Rothomagi Impressus* || *finit feliciter Anno christiane redem-* || *ptionis Millesimo quingentesimo.* || *vndecimo* [1511]. *Ad ix. Idus Augusti.* In-4 de 54 ff. non chiffr., impr. en lettres de forme, sign. *AC* par 8, BDEGI par 4, FHK par 6, notes marginales.

Le titre, imprimé en rouge et en noir, porte la marque de *Raulin Gaultier*, tirée en rouge (Silvestre, n° 197). Le v° du titre est blanc. La comparaison avec le volume décrit sous le n° 3223 montre que celui-ci sort des presses de *Richard Goupil.*

Le traité de Jehan de Garlande est écrit en vers hexamètres ; la glose qui l'accompagne est en prose. L'auteur de cette glose doit être, comme pour les *Synonymes*, Geoffroy de Fontaines, dit l'Anglais. Voici le début de l'ouvrage :

Augustus, ti, to, Cesar vel mensis habeto ;
Augustus, tus, tui, vult divinatio dici ;
Mobile cum fiat *augustus* nobile signat...

Hain et Brunet citent diverses éditions des *Aequivoca* ; Léopold Delisle (*Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*, 1903, I, p. 164, n° 192) en décrit une destinée aux écoles de Caen.

3226 (316 *h*). Timãni Kemeneri Guernensis viri || prestantissimi : regiminis ⁊ constructionis Libellus : sedula Io || annis

Finetii Paulinensis opera nuperrime recognitus. oī- || bus prope mēdulis abstersis. Cui Gerūdiorū et Supinorum || nonnullarūqȝ regularum cōmunium eiusdē. Finetii, Fragmen || ta. multum vtilitatis iuuenibus afferētia preponūtur || Quinqȝ annotaciunculas passim in margine pro auditorū vsu || addidit. || *Venū exponitur a Ioanne de Porta* || *in clauso Brunelli sub signo Cathe-* || *dre commorante.* — [Au r° du dernier f., au-dessous de 21 lignes de texte :] ℭ *Finitur Syntactice grammatices Compendium non parua q̃* || *dem industria ex grammaticis magis pluris approbatis a liberali* || *um artium magistro Timanno Kemenero vvermeñ. Scholarum* || *regente apud edes sancti Pauli Monsterij vvfefalie* [sic] *metropolis* || *diligentissimo conquisitum : ad eorum profectum qui huiusce ar-* || *tis verissima admittuntur ebibere fundamenta. Exaratum accuratius Parrhisijs.* — [Au v° du dernier f., au-dessous du titre courant et de 8 lignes de texte :] *Impressus Parrhisiis Anno incarnati verbi Millesimo quin-* || *gentesimo decimo tertio* [1513] *.xx. mensis Maij* [Suivent quatre distiques]. In-4 goth. de 8 ff. lim. et 26 ff. chiffr., impr. en lettres de forme.

Le titre est orné d'une marque de *Jehan de La Porte* que Silvestre n'a pas reproduite. Voy. ci-après, p. 26.

Au v° du titre est une épître de Jacques de L'Aulnay (Jacobus de Alneto), de Vendôme, prêtre, à ses cousins Jacques et Jehan de Taix, « nobilibus bone indolis adolescentibus ». L'auteur de cette épître parle de son oncle, Jehan de Taix, chanoine de Vendôme, et d'Antoine de Laon, précepteur des deux jeunes gens. La pièce est datée du collège de la Marche, le 25 juillet [1511]. A la suite est un *Octostichon* du même Jacques de L'Aulnay, adressé à Jehan Finet.

Le r° du fol. *a ij* est occupé par une épître de « Joannes Finetius, Paulinensis », à ses élèves Pierre Gaudet, de La Rochelle, André de Tournon et Louis Chinot, de Boulogne, épître datée du collège de Narbonne, le 25 août 1511.

Le v° du même f. contient une troisième épître adressée par Charles Le Maignen, de Laval, à ses élèves.

Les six autres ff. lim. sont remplis par les *Fragmenta a bonis authoribus excerpta* par lesquels Jehan Finet s'est proposé de faire connaître les règles auxquelles obéissent les gérondifs et les supins. Ces extraits sont datés du collège de Narbonne, le 25 juillet 1511.

Le traité de Tymann Kemner occupe les 26 ff. chiffrés. Ce traité ne paraît pas avoir eu autant de succès que les autres ouvrages du même auteur. Kemner, qui dirigeait en 1500 l'école de Deventer et qui, dès 1504, était à la tête de l'école de Saint-Paul à Münster, avait publié d'abord un *Compendium aureum etymologie et syntactice grammatices* (Colonie, apud H. Quentel, 1504, medio maii, in-4), cité par Panzer (*Ann.* VI, p. 353, n° 57), réimprimé à Münster et à Cologne en 1507 (Panzer, VII, p. 425, n° 1 ; VI, p. 363, n° 144), à Cologne en 1509 (Panzer, VI, p. 367, n° 178) ; à Lyon, chez J. Remy, en 1521 (Bibl. mazarine) et dont, sans doute, il a existé beaucoup d'autres éditions. Il avait fait paraître ensuite un *Opusculum de quatuor indeclinabilium orationis partium elegantia et significatione*, dont on cite des éditions de Cologne, H. Quentel, 1506, in-4 (Panzer, VI, p. 358, n° 102), s. l. n. d. (Bibl. nat.) ;

de Deventer, Jean de Breda, s. d., in-4 goth. (British Museum, 12935, bbb. 9 (1).) et de Gand, Pierre de Keysere, 1520, in-4 (Bibl. nat.).

Au v° du dernier f., au-dessous de la souscription, est un *Octostichon* d'Antoine Charpentier, de Corbie (Antonius Carpentarius, Corbeiensis).

Timāni kemeneri Guern'nsis viri
prestantissimi: regiminis ꝛ constructionis Libellus: sedula Jo
annis Fineti Paulinensis operā nuperrime recognitus. oīs
bus prope mēdulis abstersis. Cui Gerūdiorū et Supinorum
nonnullarūq; regularum cōmunium eiusdē Fineti Fragmen
ta. multum vtilitatis iuuenibus afferētia preponitur
Quiq; annotatiunculas passim in margine pro auditorū vsu
addidit.



Venū exponitur a Joanne de Porta
in clauso Brunelli sub signo Cathe
dre cōmmorante.

3227 (316 *i*). Elvcidarivs Carminum et his || toriarum. continens varias poetarum || fabulas. historias. prouincias. vrbes || insulas. fluuios. ꝛ mōtes illustres || Et est hoc opus denuo recog || nitum ac diligēter a suo au || ctore emendatum

qui || busdam etiam || additis. — ℭ *Finis. S. l. n. d.* [*Deventer, v.* 1505], in-4 goth. de 54 ff. non chiffr., de 42 lignes à la page, sign. *ACEG* par 8, *BDFH* par 4, *I* par 6.

Voici le fac-similé du titre :

Elucidarius Carminum et hiſ
toriarum. continens varias poetarum
fabulas. hiſtorias. prouincias. vrbes
inſulas. fluuios. ꝛ mõtes illuſtres
Et eſt hoc opus denuo recog
nitum ac diligẽter a ſuo au
ctore emendatum qui
buſdam etiam
additis

Au v° du titre est une préface qui nous fait connaître le nom de l'auteur. Elle se termine en effet par ces mots : « Vale, lector, et Torrentinum tui studiosum mutuo amore prosequere. » Hermann van Beck, dit Torrentinus, connu par divers ouvrages de grammaire, était clerc de la vie commune. Il nous dit qu'il a dû souvent commenter les vers de tel ou tel auteur pour en faciliter l'intelligence. Il s'est proposé de réunir dans un manuel et d'expliquer une fois pour toutes les termes historiques, mythologiques et géographiques pouvant embarrasser un lecteur. Parmi les sources auxquelles il a puisé il cite le *Vocabularium grecum* de frère Giovanni Castione, ou Castrone, imprimé à Milan, vers 1478-1480 (Brunet, II, col. 409). L'espace réservé pour le titre grec du livre est resté blanc.

Le v° du dernier f. contient une marque reproduite p. 28.

Cette marque appartient à *Thierry de Borne*, imprimeur à *Deventer*. Elle se retrouve dans une édition des *Fastes* d'Ovide datée de 1511. Voy. Wouter Nijhoff, *L'Art typographique dans les Pays-Bas*, Deventer, pl. I, n° 2.

Dès l'année 1501 *Richard Pafraet* avait donné à Deventer une édition de l'*Elucidarius* (Panzer, *Annales*, VI, p. 483).

3228 (316 *j*). Elvcidarivs carminum ꝛ hi- || storiarum Seu vocabularius poeticus nouissime ca || stigatus Appendix Nicolai Bonespei Trecẽsis de || cultu eorundem Epistole graues ꝛ diuine eiusdem || recenter adiecte ꝛ aucte. *S. l. n. d.* [*Caen, v.* 1510], in-4 goth. de 62 ff. chiffr. et 10 ff. non chiffr. de 48 lignes à la page pleine, impr. en lettres de forme, sign. *a e i* par 8, *b c d f g h k* par 4, *l* par 6, † par 4.



Le titre, reproduit p. 29, est orné de la marque de *Richard Macé*, au-dessous de laquelle sont placées trois initiales et une petite figure :

Au v° du titre est une grande figure : un maître, assis dans une chaire gothique, fait la leçon à un écolier placé devant lui : Voy. p. 30.

Au fol. *ii*, on trouve : un titre de départ, deux épigrammes latines de Nicolas Du Puis, dit Bonne-Espérance, de Troyes, datées « Ex palladio Celticorum symposio Parrhisiis, era Domini mil. d. VII [1507] », puis le commencement de la préface de Hermann van Beck, dit Torrentinus. La fin de ce morceau, qui se lit au v°, contient les mots grecs omis dans l'édition précédente.

Nicolas Bonne-Espérance a inscrit en marge les titres des articles ; il a, de plus, fait au texte quelques additions. Il a notamment ajouté un dernier article en cinq lignes, qui commence ainsi :

Zime, fermentum ; *zimes*, panis fermentatus. Hinc *azimus*, *ma*, *um*, purus et sine fermento... »

A la suite sont deux sentences grecques et diverses pièces latines.

Le cahier *l* contient la *Tabula Elucidarii*.

Le cahier signé d'une † est occupé par l'*Appendix*. On y trouve trois épîtres de Nicolas Bonne-Espérance, dont la dernière est particulièrement

E Lucidarius carminum & hi-
storiarum Seu vocabularius poeticus nouissime ca-
stigatus Appendix Nicolai Bonespei Trecēsis de
cultu eorundem Epistole graues ⁊ diuine eiusdem
recenter adiecte ⁊ aucte



curieuse. Cette pièce, adressée à son élève Priam de Prie, protonotaire du Saint-Siége apostolique, jeune homme de grand avenir, nous fait connaître d'autres élèves de l'auteur : « Contemplare, queso, quinque nobiles tecum sub eadem ferula eo(s)demque preceptore prothonotarios : C. de Barro, J. Montemferrendum, Antho. de Miromonte, Hu. Cuziacum, Ge. Narbonensem, literis tanto ardore, me magistro, anhelantes,

Omitto claro sanguine alios : Jo. Roffeyum, Trecensem, C. de Veteri Castro, F. Pedem Ferreum, cognatos ; preterea F. et Anth. de Ganayo, Gil. Marlandum, B. d'Azaio, Jo. de Ponte, tibi obsequiosos, aliosque innumerabiles contubernales nostros paulisper intuere, tantis dotatos moribus : M. Ant. Bonetum gravitate Cathonem, ipsumque D. Reginaldum Numam religione referentes, atque A. de Hu, decurionis Metensis primogenitum elegante[m]. Clari sunt ut tu nobiles. Inquilini juvenes student, insudant, vigilant... »



A la suite des épîtres on trouve :

1° Une épigramme en six distiques de Nicolas Bonne-Espérance.

2° Un *Distichon Fausto ac F. T. Ambaceo, articissantibus* (?) *commune.*

3° Douze distiques intitulés : Michaelis Anglici *Nicolao de Puteo Carmen.*

4° Vingt-deux vers hexamètres intitulés : *N. B. T.* [= *Nicolai Bonespei Trecensis*] *Oratio heroica pro rege Francorum C*[*arolo*] *VIII.*

5° Une élégie en vingt distiques : *De immaturo atque inopinato Karoli octavi funere M. Bonespei T. Elegia.*

Le v° du dernier f. est blanc.

Ce volume n'est pas cité par Léopold Delisle dans son *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen.*

3229 (321 *a*). GRAMERĘ. || *A Paris,* || *Dę l'imprimęrię d'André* || *Wechel.* || 1562. In-8 de 126 pp. et 1 f. — P. RAMI || LIBRI DUO [*sic*] de || veris sonis lite- || rarum et syllabarum, é scholis || Grammaticis, primi ab authore || recogniti et locupletati. || *Parisiis,* || *Apud Andream Wechelum.* || 1564. || Cum privilegio Regis. In-8 de 53 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. — Ensemble 2 parties en un vol. in-8, v. f., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Gramere. — Première édition du livre de PIERRE DE LA RAMÉE, dit RAMUS ; elle est imprimée avec le système orthographique adopté d'abord par l'auteur, et dont les points principaux sont la distinction d'*u* et de *v*, d'*i* et de *j*, la suppression des doubles consonnes et l'indication de l'*e* muet par un signe diacritique.

Le titre porte la marque d'*André Wechel* (réduction avec quelques variantes du n° 131 de Silvestre).

Dans la préface, Pierre de La Ramée énumère les traités de grammaire publiés depuis trente ans par Jacques Du Bois, Robert Estienne, Estienne Dolet, Louis Megret, Guillaume Des Autels et Jean Pilot.

Libri duo. — L'ouvrage est tout entier consacré à la prononciation du latin. Pierre de La Ramée y maintient la distinction entre *u* et *v*, *i* et *j*.

Exemplaire d'AMBROISE-FIRMIN DIDOT (Cat. 1881, n° 116).

II. — RHÉTORIQUE.

3230 (344 *a*). REGRET || FVNEBRE con- || tenant les actions || et derniers propos de || Monseigneur, fils de France, fre- || re vnique du Roy, depuis || sa maladie iusques || à son trespas. || Par frere Iaques Berson, Parisien, Predicateur du || Roy, & de feu Monseigneur son frere Vnique, || à tous François salut en nostre Seigneur. || *A Paris,* || *A l'Oliuier de Pierre l'Huillier, rue S. Iaques.* || M.D.LXXXIIII [1584]. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 38 pp. et 1 f.

Le titre porte la marque de *P. L'Huillier* (Silvestre, n° 499).

François, duc d'Anjou, était mort le 10 juin 1584. Son oraison funèbre fut aussitôt prononcée, car le privilège, dont un extrait occupe le r° du dernier f., est accordé pour trois ans à frère Jacques Berson le 28 du même mois de juin.

3231 (344 *b*). ORAISON || FVNEBRE, || sur la mort de || Monsieur de Ronsard, || Par I. D. Perron Lecteur de || la Chambre du Roy. || *A Paris,* || *Par Federic Morel Impri-* || *meur ordinaire du Roy.* || M.D.LXXXVI [1586]. || Auec Priuilege dudict Seigneur. In-8 de 130 pp. de 22 lignes et 1 f.

Le titre est orné de la petite fontaine de *Fed. Morel*. Cette marque diffère de celles que Silvestre a reproduites sous les n°s 569 et 570.

Au v° du titre est une épître « A monsieur, monsieur Desportes, abbé d'Oreillac, de Tyron et de Josaphat. »

Le dernier f. contient, au r°, un sonnet de R. CAILLER, Poitevin, et, au v°, une liste d'errata intitulée *Advertissement*.

L'édition, que nous venons de décrire, est, semble-t-il, la seconde. La première édition (dont nous ne possédons qu'un exemplaire endommagé) n'a qu'un simple faux-titre ainsi conçu :

☞ Oraison || funebre sur la mort || de monsieur de || Ronsard. || Prononcee en la || chapelle de Boncourt || l'an 1586. le iour de la feste || sainct Matthias. Elle compte 44 ff. chiffrés de 23 lignes à la page. Ni l'auteur ni l'imprimeur ne sont nommés.

Le texte est très différent de celui de la seconde édition. Jacques Davy du Perron, qui n'était pas encore engagé dans les ordres, mais qui avait déjà de grandes prétentions littéraires, a remanié son discours et supprimé diverses longueurs. Cf. *Revue des livres anciens*, II, pp. 333-341.

3232 (344 *c*). ORAISON || FVNEBRE faicte aux || obseques de la Royne || mere du roy. || Par || Messire Regnault de Beaune, Patriarche, & Arche- || uesque de Bourges, Primat d'Aquitaine, En pre- || sence du Roy, de la Royne, de Madame la Princesse || de Lorraine, des Princes de Bourbon, Cardinaux, || Ambassadeurs, Prelats & autres Seigneurs & || Dames, à Blois le iiij. iour de Feurier, 1589. || *A Bloys*, || *Pour Iamet Mettayer Imprimeur du Roy*, || *et P. l'Huillier Libraire Iuré.* || M.D.LXXXIX [1589]. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 54 pp. et 1 f. blanc.

3233 (344 *d*). ORAISON || FVNEBRE || faite sur le tres- || pas de Henry troisiesme || Roy de France & de Polongne, || prononcee en l'Eglise de S. Mede- || ric le 21. iour d'Aoust 1595. || Par M. Claude Demorenne, Curé de la- || dicte paroisse, & predicateur ordinaire || du Roy. || *A Paris*, || *Chez Iamet mettayer*, *&* *Pierre* || *l'Huillier*, *Imprimeurs &* *Libraires* || *ordinaires du Roy*. || 1595. In-8 de 54 pp. et 1 f. blanc.

Le titre porte la marque des imprimeurs, réduction de celle qui figure dans le recueil de Silvestre sous le n° 494.

Henri III avait été assassiné le 2 août 1589. Six ans s'écoulèrent avant qu'il fût possible de prononcer devant des Parisiens son éloge funèbre.

3234 (344 *e*). ORAISON || FVNEBRE || Prononcee en la Court des Aydes, sur || le decez de feu Monsieur Oulier || Conseiller en icelle. || P. M. L. P. R. || *A Paris*, || *Chez Iamet Met-*

tayer, Imprimeur || *ordinaire du Roy.* || 1596. In-8 de 16 pp.

Le titre porte la marque de *J. Mettayer*, réduction de celle que Silvestre donne sous le n° 494.

Les initiales désignent le président Guillaume Rebours, dont le nom a été ajouté en toutes lettres par un lecteur du temps.

Le conseiller Oulier, ou mieux Houllier, mort le 4 janvier 1596, était, croyons-nous, le fils du célèbre médecin Jacques Houllier, mort en 1562. L'Estoile fait de lui un grand éloge (éd. Jouaust, VII, p. 44).

3235 (388 *a*). Oratione || di Fr. Francesco || Panigarola, Minore || osseruante, || In morte, e sopra il corpo || dell' Ill.mo Carlo Bor- || romeo Cardinale di S. Prasseda, || & Arciuescouo di Milano. || *In Parigi,* || *Per Federico Morello Stampa-* || *tore del Re.* || M.D.LXXXV [1585]. || Con Priuilegio. In-8 de 32 pp.

Le titre, entouré d'un filet, porte une petite marque de *Fed. Morel*, très voisine de celle que Silvestre a reproduite sous le n° 569.

Carlo Borromeo, canonisé en 1610, mourut à Milan le 4 novembre 1584, et ce fut à Milan que Panigarola prononça son oraison funèbre. Cette pièce fut d'abord imprimée en Italie. Il en existe une édition de *Brescia*, 1585, in-4 (British Museum, 1370. d. 6 (1).). Une version française fut jointe, en 1611, à la *Vie de saint Charles Borromée* traduite de Gio. Batt. Possevino.

III. — Poésie.

2. — *Poètes latins.*

3236 (412 *a*). Catvllvs. || Tibvllvs. || Propertivs. *S. l. n. d.* [*Lyon, v.* 1505], in-8 de 152 ff. non chiffr., sign. *A-E* par 8, *E* par 4, *A-D* par 8, *E* par 4, *a-h* par 8, *i* par 6, car. ital., mar. citr., dor. fil., dos, coins et mil. ornés, tr. dor.

Contrefaçon de l'édition aldine du mois de janvier 1502 (t. I, n° 412). On sait aujourd'hui que ces contrefaçons étaient exécutées à *Lyon* pour *Baldassarré da Gabiano* et *Bartolommeo Trotti*. Voy. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, VII, p. 2 ; VIII, p. 410.

Au v° du titre est l'épître d'Alde à Marino Sanuto ; au f. *F ij* v°, l'épître de Girolamo Avancio au même Sanuto.

Le f. *i vj* est blanc au v° ; le f. *i vij* est complètement blanc, et le dernier f., blanc au r°, répète au v° les mots : *Catullus.* || *Tibullus.* || *Propertius.*

3237 (420 *a*). Carmen lugubre Philip- || pi Beroaldi de dominice || passionis die. Eiusdẽ pea || nes siue canticum de

lau- || dibus diue virginis. Et || viri prudentis officia : ab Ascensio diluci || de explanata. — [Au r° du dernier f., au-dessous du titre courant et de 8 lignes de texte :] I B. *S. l. n. d.* [*Genève, v.* 1505], in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., sign. *a-c*.

Le titre est orné d'une figure qui représente le Christ en croix. Cette figure reproduit dans leurs traits généraux un bois employé par *Guillaume Le Roy*, à *Lyon*, vers 1490, et un autre bois dont s'est servi *Pierre Hongre*, dans la même ville, vers le même temps (Claudin, *Hist. de l'imprimerie en France au XVe siècle*, III, pp. 81 et 342). Il faut en rapprocher la figure dont nous donnons plus loin le facsimilé (n° 3299, p. 82).


Armen lugubre Philip'-
pi Beroaldi de dominice
passionis die. Eiusdē pe-
nes siue canticum de lau-
dibus diue virginis. Et
viri prudentis officia: ab Ascensio diluci
de explanata.



Au v° du titre est une épître de Josse Bade « religiosis admodum patribus Cornelio et Petro Axellensibus, observantissimis candidissimi atque solidissimi chartusianorum ordinis professoribus », épître datée de la veille des saints Pierre et Paul (28 juin) 1503.

Le poème de Beroaldo, que la traduction de Marot a fait connaître, est imprimé avec larges interlignes pour recevoir des annotations manuscrites. Les commentaires de Josse Bade sont imprimés en petites lettres de forme très compactes.

Les initiales qui terminent le volume sont celles de *Jehan Belot*, imprimeur à *Genève* :

Vir prudens.

tureqʒ qui contra pondus renituntur et quanto magis vrgentur tanto acrius insurgunt vt palma oneri superposito: non enim deorsum sed sursum incuruatur. Addũt preterea ꝙ in ea parte in qua frondes habẽt fructum nullum ferat. Quemadmodum optimi viri non ad aurem popularem aut inanem ostentationeʒ sed deit virtutis amore virtutum amplectuntur. Et hec in huius opusculi dilucidantiunculam.



Le v° du dernier f. est blanc.

3238 (420 *c*). Ad || Amplissimos Polonorum || Legatos, Parisiorum vr- || bem ingredientes, || Io. Aurati Poetæ Regii || Prosphonetici Versus. || *Parisiis.* || *Ex Officina Federici Morelli Typographi Regij.* || M.D.LXXIII [1573]. || Cum Priuilegio Regis. In-4 de 4 ff. non chiffr.

Le titre porte la marque de *Féd. Morel* (réduction, avec variantes, de la marque donnée par Silvestre sous le n° 830).

Au v° du titre sont trois distiques.

Le poème, intitulé *Parodia virgiliana in novem musas distributa*, ne compte que 27 vers hexamètres Il est suivi de 4 épigrammes.

Au v° du dernier f. sont les armes de Henri de Valois, roi de Pologne.

3239 (420 *b*). Fatalis || et admiran- || da Caroli Marchisii || Lotharingi Caroli Ducis || Lotharingiæ primogeniti || Genethlias. || Ioanne Tognartio Medico Argonensi || Authore. || Sequitur Fortuna || laborem. || *Rhemis,* || *Apud Ioannem de Foigny Illustrissimi Cardinalis* || *a Lotharingia Typographum.* || 1564. || Cum Priuilegio Regis. In-4 de 12 ff. non chiffr., car. ital.

La devise qui se lit sur le titre est celle de l'imprimeur.

Le v° du titre est occupé par une assez longue liste d'*Errata*.

Le f. *A ij* contient trois distiques de Jean Tognart, de Clermont-en-Argonne, « Ad marchisium Lotharingum » ; sept distiques du même « Ad Carolum, ducem Lotharingiae », deux distiques « Ad lectorem », et quatre distiques « Ad Zoilum ».

Le jeune prince était né le 8 novembre 1563. Il prit plus tard le nom de Henri sous lequel il est connu comme duc de Bar et duc de Lorraine.

De la bibliothèque des frères mineurs de Bayeux.

3. — *Poètes français.*

3240 (525 *b*). Cy commance le petit et abregé volume du livre vulgairement intitulé L'Aveugle voyant, lequel, pour eviter prolixité, aux liseurs communement ennuieuse, sommairement a esté reduyt en procedure de certaines apparentes visions survenues consecutivement a celuy qui est auteur du present euvre, selon que par droite entente et veritable substance de la lectre facilement est donnee d'icelles l'exposition. Ms. in-fol. sur vélin de 20 ff. (haut. 300; larg. 220 mill.), 23 lignes à la page, miniatures (xvie siècle), relié en mar. r., fil., coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Le titre reproduit ci-dessus est écrit en rouge au v° du 1er f., puis vient un prologue ainsi conçu : « Prologue du livre prenant adresse a la tresdigne presence de la personne qui a bon droit a le nom merité d'estre dicte et clamee a perpetuité des excellentes souveraine, des illustres la parangonne, des accomplies la dominante, de laquelle le commun nom je remetz a entendre a la discretion et promptitude d'esperit des personnaiges a qui, par son aultroy, sera le pouvoir permis d'avoir lecture de la chose qui d'honnesteté les semondra les faultes passer en soubzriant sans correction ne excuse, metans le bien au registre de bonne volunté, le loz attribuans a celle en contemplation de laquelle a eu commancement et prendra fin. »

Le poème commence ainsi au fol. 2 :

Aynsy que j'eux mys en avant la main
Pour commancer a mon pouvoir humain
Escripture de bon ordre proveue...

L'auteur décrit en sept visions les phases de la vie. Il termine par une ballade dont le premier vers (fol. 19 v°) est ainsi conçu :

En tous endroitz homme sourd veut ouyr,

et dont le refrain est :

De bon vouloir il n'est homme repriz.

Le volume se termine par un quatrain et un anagramme :

L'aveugle va qui ne voit son chemin,
Mais, si cas est que l'euvre en soit loué,
Ce sera faict aumonne au pelerin
En honorant le sainct on s'est voué.
Metable la diré.
Telos.

Le manuscrit, exécuté en très gros caractères et dont tous les bouts de lignes sont coloriés en bleu, en rouge et en or, est orné de neuf miniatures, occupant chacune à peu près la moitié d'une page. La dernière nous montre le poète offrant son ouvrage à une dame qui pourrait bien être Marie d'Albret, comtesse de Nevers, morte en 1549. On peut conclure des premiers vers d'un rondeau qui se lit au fol. 4 v° que le nom de la dame commençait par *M*, et l'on trouve dans l'anagramme final : *Metable la diré* : Marie d'Allebret.

3241 (563 *d*). ℭ Les epitaphes || faictes sur le trespas de messire Robert || de la Marche seigneur de Floren || ges mareschal de France et || cheualier de lordre du || Roy nostre

sire. || ☞ *Il est permis a Iehan Andre z Gilles* || *Corrozet faire imprimer et vendre ces epita* || *phes et deffences a to*^{9} *autres iusques a vng* || *moys prochainement venant. Faict le .viii.* || *iour de Ianuier. Mil. v.c.xxxvi* [1537, n. s.]. || *I. I. de mesmes.* In-8 goth. de 4 ff. de 26 ou 27 lignes à la page, sign. *A*.

Le titre est orné d'une petite figure :

¶ Les epitaphes
faictes sur le trespas de messire Robert
de la Marche seigneur de Floren
ges mareschal de France et
cheualier de lordre du
Roy nostre sire.



☞ Il est permis a Jehan Andre & Gilles
Corrozet faire imprimer & vendre ces epita
phes et deffences a to^9 autres iusques a vng
moys prochainement venant. Faict le. viii.
iour de Janvier. Mil. v.c..xxxvi.
J. J. de mesmes.

Les *Epitaphes* sont au nombre de sept, savoir :

1° (fol. *A i* v°) Soubz ce tombeau gist ung corps qui a fait
Honneur au bon(s) et au mauvais grant honte...

46 vers.

2° (fol. *A ij*) Cy gist la fleur des nobles capitaines,
Qui a monstré ses puissances haultaines...

22 vers.

3° (fol. *A ij* v°) Cy gist le fort, hardy et couraigeux,
Le magnanime et tresavantageux...

24 vers.

Cette pièce et les deux suivantes se retrouvent à la suite de la *Complainte de la ville de Peronne sur le trespas de feu le mareschal de La Marche, seigneur de Florenges* (Bibl. nat., Rés. p. Yc. 215).

4° (fol. *A iij*) Les preux Rommains le triumphe ordonnoient
Aux deffendeurs des villes et citez...

24 vers.

5° (fol. *A iij* v°) Princes, seigneurs et chevaliers de l'Ordre,
Quand vous verrez ce tombeau reluisant...

8 vers.

6° (fol. *A iiij*) Faictes honneur, trompettes et clerons,
Fifres, tabours, lances, escus et armes...

7° (*ibid*) Si a l'entour de [ce] cercueil on cherche
Quel est mon nom, c'est Robert de La Marche...

38 vers. — Le 12e vers, au bas du f. *A iiij* r° a été emporté par le couteau d'un ancien relieur.

3242 (572 *a*). Cy commensce la lovãge || des dames. — [A la fin :] *Explicit la beaulte des fẽmes de troys || en troys. S. l. n. d.* [*Lyon, vers* 1495], gr. in-8 goth. de 8 ff., dont les pages les plus pleines ont 26 lignes, sign. *a*, mar. citr., guirlande de feuillage à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'édition n'a qu'un simple titre de départ.

Comme on le voit dans le facsimilé ci-contre, on trouve au début du poème les huit vers dont il est parlé à l'article 572..

Les caractères sont ceux de *Jehan Syber* à *Lyon*. Ils se vérifient dans une édition du *Roman de la Rose* (Bourdillon, éd. B, pl. VIII). Le *g* minuscule présente seul une légère différence.

Le poème se termine, au bas du f. *a vij* r°, par le mot *Explicit*. Il est suivi (au v° du même f.) par un rondeau :

L'ennuy d'ennoy, femme [*lis*, semé] de pleurs,
Bordé de deuil et de foiblesse...

Vient ensuite la *Beaulté des dames* en 21 articles :

Troys longs : { long nez,
long bras,
corpsaige, etc.

Exemplaire de Renard (Cat., 1881, n° 548) et d'Alphonse Willems (Cat., 1914, n° 176).

3243 (578 *c*). La patenostre || des verollez. Auec leur com- || plaincte contre les me- || decins. — [A la fin :] Amen. *S. l. n. d.* [*Paris, v.* 1520], in-8 goth. de 4 ff., dont la page la plus pleine contient 23 lignes, sign. *A*, mar. r., fil., comp., doublé de mar. r., dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cy commensce la louãge
des dames.
Mesdisans creues de douleur.
Oyans la louange des dames.
A vous nappartient rien du leur.
Manldictz soyes de corps z dames.
Fuyes vous en paillars infames.
Car comme la cire au feu font.
Aussy la grant vertu des femmes.
Vous malices art et confont.
Dames sont le iardin fertile.
Racine dumaine nature.
Larbre cõuenable et vtile.
De terrienne nourriture.
Dames sont la doulce pasture.
Ou il cõuient tout homme paistre.
Et tout humaine creature.
Loger fructifier et naistre.
Dames sont vng entretenement.
Du monde z vng plaisant secours.
Ung pillier vng soustenement.
Ung tresmelodieux secours.
Dames sont fleuues de doulceurs.
Une mer de toute plaisance.
Le tresor des riches amours.
Et le viuier de souffisance.

a.

Le titre est orné d'une figure qui représente un jeune homme parlant à un médecin :

La patenostre
des Verollez. Auec leur com-
plaincte contre les me-
decins.



Au v° du titre, une autre figure représente un groupe de personnages hommes et femmes, agenouillés devant la statue de Vénus.

La pièce commence ainsi :

> *Pater noster* tresglorieux,
> Nostre saulveur, comme je croy,
> N'oublie pas les veroleux
> Qui disent leur priere(s) a toy.

Montaiglon, *Recueil de Poésies françoises*, I, pp. 68-72.

Exemplaire du COMTE DE LURDE et du BARON ALPHONSE DE RUBLE (Cat., 1899, n° 159), le seul connu.

3244 (581 *c*). LES GRÃS REGRETZ || du prebstre fortune ||

> Ditez au logis dinfortune ||
> Par mal vouloir desordonne ||
> Remply de cruelle Rancune.

— Fin des regretz du prebstre fortune || Par Auarice. *S. l. n. d.* [*Paris, vers* 1530], in-8 goth. de 4 ff. de 23 lignes à la page pleine, sign. *A*.

Le titre est orné d'une figure qui représente « Le prebstre fortuné »:

Les grās Regretz
du prebstre fortune
Ditez au logis dinfortune
Par mal vouloir desorbonne
Remply de cruelle Rancune.
Le prebstre Fortune.



Cette figure est empruntée au *Chasteau de Labour* de Pierre Gringore. Le poème commence ainsi :

Helas ! qui me provocqua ire
Contre mon maistre et mon seigneur
Pour endurer cruel martyre
        Qui me tire
A cruelle angoisse et douleur ?...

L'auteur de cette complainte nous apprend lui-même qu'il est prêtre ; qu'il est venu à Paris et y a été reçu à bras ouverts par un maître du collège d'Autun ; mais que, poussé par la misère, il s'est jeté la nuit sur son bienfaiteur endormi, et l'a tué, ainsi que son serviteur ; aussi n'attend-il plus que le gibet, qu'il n'a que trop mérité.

3245 (606 *a*). L'adolescence || clementine. Aultrement, || Les œuures de Clemēt Ma || rot de Cahors en Quercy, Valet de

chã || bre du Roy, faictes en son adolescence, || auec aultres œuures par luy composées, || depuis sa dicte adolescence. || Reueues & corrigées selon la copie de || sa derniere recongnoissance, oultre tou || tes aultres impressions par cy || deuant faictez. || ♣ || *On les vent a Anuers* || *en la maison de Iehan* || *Steels a l'escu de Bourgongne.* || M.D.XXXIX [1539]. In-8 de 120 ff. non chiffr., sign. *a-p* par 8. — La Svite || de l'Adolescen || ce Clementi- || ne reueue. || cest assauoir, || ☙ Les Elegies de ☙ || Clement Marot || Les Epistres differentes. || Les Chantz diuers. || Le Cymetiere. || Le Menu. || La Mort ny mord. — In-8 de 56 ff. non chiffr., sign. *A-G* par 8. — ☙ Le premier || Livre de la || Metamor- || phose d'Oui- || de, transla- || te de Latin || en Francoys || par Clement || Marot de || Cahors || en Quercy. || La Mort ny mord. || M.D.XXXIX [1539]. In-8 de 23 ff., sign. *H-K* 7. — ☙ Recveil || des Œuures Ie || han Marot illus- || tre poete Fran- || coys. || † || Contenant || Rondeaulx. || Epistres. || Vers espars. || Chants royaulx. — [Au r° du dernier f., au-dessous de la marque de l'imprimeur :] *Imprimé en Anuers, par Guiliaume du mont* || *L'an apres la natiuité de Iesu Christ.* || M.D.XXXIX [1539]. In-8 de 121 ff., sign. *K* 8-*BB*. — Ensemble 4 part. en un vol. in-8, mar. br., fil. à froid, large dent. dor., coins et dos ornés, tr. dor.

Adolescence Clementine. — On trouve à la fin, à la suite du *Different de Beauté, Force et Amour* (fol. *p* 4), le *Huictain à deux cordeliers*, le *Dieu gard de Marot à la court*, le *Rondeau de Cleme[n]t faict dudit jeune poëte champestre* (fol. *p* 5), et l'*Epistre de la veue du roy et de l'empereur* (fol. *p* 6 v°).

Suite de l'Adolescence. — A la suite du *Huictain pour estrenne envoyé avecques un present de couleur blanche*, on trouve : *Dizain sus le propos d'une nouvellement mariee* (fol. *G* 5 v°). *Huictain* : Le roy aymant la decoration... (fol. *G* 6), *Dizain sus le dict d'un theologien*, *Epitaphe de Alys, fille de joye*, l'*Alphabet du temps present* (fol. *G* 6 v°) et les *Proverbes enigmatiques* : Le souhet en suspens cueur soustient... (fol. *G* 7 v°).

Œuvres de Jehan Marot. — *Le Voyage de Venise* est suivi du *Dictier presenté à monseigneur de Nassau* (fol. *AA* 7 v°), de l'*Ordonnance de perspective salutaire* (fol. *AA* 8 v°) et de l'*Enfer de Clement Marot.*

Le dernier f. ne contient, au r°, que la marque de *Guillaume Du Mont* (Silvestre, n° 184) et la souscription ; le v° en est blanc.

Exemplaire d'Ad. Gaiffe, acquis à la vente d'E. Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 888).

3246 (621 *a*). ℭ Sermon notable || pour le iour de la || Dedicace. || ⚜ ⚜ || ❦ || Act. 17. || Dieu qui a faict le mõde/ ꝛ

toutes les || choses qui sont en iceluy, comme ainsi || soit quil soit Seigneur du ciel ꝛ et de la || terre/ il ne habite point aux tem- || ples faictz de la main : ꝛ nest || pas seruy par les || mains hu- || maines. || *Nouuellement imprime.* || 1539. — *Fin du Sermon de la* || *Dedicace. S. l.* [*Genève*], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., sign. *A*, mar. bl. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voici la reproduction du titre :

¶ Sermon notable
pour le iour de la
Dedicace.



Act. 17.

Dieu qui a faict le mõde/ ꝛ toutes les
choses qui sont en iceluy/ comme ainsi
soit quil soit Seigneur du ciel ꝛ de la
terre/ il ne habite point aux tem-
ples faictz de la main: ꝛ nest
pas seruy par les
mains hu-
maines.

Nouuellement imprime

1 5 3 9.

Les petits caractères gothiques employés pour l'édition sont ceux de *Jehan Michel*, imprimeur à *Genève*. Celui-ci avait obtenu du conseil de la ville, le 5 septembre 1539, la permission de publier le petit poème (voy. *Le Catéchisme de Calvin*, publié par Th. Dufour, p. 161).

Au v° du titre est un huitain *Au lecteur* :

Ne croys, lecteur, ce grand troupeau tondu...

Le *Sermon*, qui compte 378 vers, commence ainsi (fol. *A* 2) :

Terribilis vere locus iste.

Peuple crestien, ce que j'ay recité
Et proposé devant voz reverences....

Le poème a été composé et soumis à la censure des autorités de Genève en même temps que la *Bergerie* dont nous parlons à l'article précédent. L'attribution à Clément Marot ne paraît pas pouvoir être mise en doute. Brunet dit d'ailleurs (*Manuel*, V, col. 309) avoir rencontré un exemplaire du *Sermon* relié à la suite des Œuvres de Marot imprimées à Lyon par *Jehan Barbou* à la date de 1539.

M. R. Fromage a réimprimé le *Sermon*, d'après le présent exemplaire, dans le *Bulletin du Protestantisme français*, 1909, pp. 129-141. Un second exemplaire est conservé au musée Dobrée à Nantes (Catal., n° 247).

De la bibliothèque d'Ad. Gaiffe (vente d'Ernest Stroehlin, Cat., 1912, II, n° 896).

3247 (621 *b*). ❧ Berge- ‖ rie. ‖ Du bon Pasteur et du ‖ mauuais, prins, & extraict du ‖ dixiesme Chapitre de ‖ sainct Iehan. *S. l. n. d.* [*Lyon?, vers* 1545], in-16 de 16 ff. non chiffr., sign. *A-B* par 8, réglé, mar. bl., jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Le premier mot du titre est placé dans un cartouche :



Au v° du titre est un *Dizain au lecteur* :

Lecteur bening, qui, selon conscience,
Peulx de ceste œuvre en verité juger...

La pièce commence ainsi, au f. *A ij*, après un bois qui représente un pasteur au-dessus duquel trône le Père céleste :

Près de Paris, vostre grande cité,
Sire, je fus, le karesme, incité
D'aller aux champs entendre le propos
Du bon Pasteur, aymant l'aise et repos...

Le volume est orné en tout de 12 figures. — Le v° du dernier f. est blanc.

Le *Sermon* imprimé pour la première fois par *Jehan Michel*, à *Genève*, en 1539, et censuré en mars 1543 (n. s.) par la Faculté de Théologie (voy. notre t. I, n° 108), avait paru dès 1541 à *Anvers*, avec le nom de l'auteur (voy. notre t. IV, n° 2737). Il fut réuni pour la première fois en 1596 aux œuvres de Clément Marot (voy. notre t. I, n° 614).

Exemplaire d'Ad. Gaiffe, provenant de la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 895).

L'EPISTRE
DE M. MALINGRE,
enuoyee a Clement Marot:
en laquelle eſt demandee
la cauſe de ſon depar-
tement de France.

Auec

La reſponce dudit Marot.

¶ Icy trouuerez vne louenge de Fran-
ce & des Bernoys, auec vn noble rolle
d'aucuns Francoys habitans en Sauoye,
& deux Epitaphes de Clement Marot.

Nouuellement imprimé
a Basle, par Iaq. Eſtauge,
ce 20. d'Octobre, 1546.

3248 (618 *c*). L'Epistre || de M. Malingre, || enuoyee a Clement Marot : || en laquelle est demandee || la cause de son

depar- || tement de France. || Auec || La responce dudit Marot. || ℂ Icy trouuerez vne louenge de Fran- || ce & des Bernoys, auec vn noble rolle || d'aucuns Francoys habitans en Sauoye, || & deux Epitaphes de Clement Marot. || *Nouuellement imprimé* || *a Basle, par Iaq. Estauge,* || *ce 20. d'Octobre,* 1546. In-8 de 12 ff. non chiffr., sign. *A* par 8, *B* par 4, mar. r. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Nous donnons à la p. 45 la reproduction du titre.
Au vº du titre est un avis de *L'imprimeur au liseur.*
Le texte commence ainsi au f. *A* 2 :

M[athieu] Malingre en Jesus Christ salue
Clement Marot, poëte de value...

L'*Epistre*, composée à Yverdon en 1542, a été réimprimée en 1868, par les soins d'Edwin Tross, d'après le présent exemplaire, le seul qui ait été signalé jusqu'ici.

Quant à l'imprimeur *Jacques Estauge*, il s'est fait connaître sous les appellations de *Parcus* et de *Kundig*; mais son vrai nom paraît avoir été *Cadier*, ou *Quadier*. Il avait exercé à Lyon avant de s'établir à Bâle. Voy. un article de M. Alfred Cartier dans les *Mélanges offerts à M. Emile Picot*, 1913, I, pp. 307-313.

De la bibliothèque d'Ad. Gaiffe (vente d'Ernest Stroehlin, 1912, II, nº 898).

3249 (623 *a*). Les Regretz || D'amours faictz par vng amant, dict || le desconforté. Contenant le mal & || le bien des femmes, avec plusieurs || enseignementz donnez audit || desconforte, contre folle || Amour. || ℂ Ausquelz est adiouste le dard de || ialousie. Ensemble lhystoire de la- || mour parfaicte de Guisgardus & || Sigismonde, par laquelle est || contenu la fin D'amour || estre souuent varia || ble. Le tout fort || ioyeulx & re- || creatif. || Franc et loyal. || 1539. — [Au vº du dernier f. :] ❧ *Fin des Regretz d'amours* || *Nouuellement imprimez a Paris par* || *Alain lotrian, demeurant en la* || *rue neufue nostre Dame a* || *lenseigne de lescu de* || *France.* Pet. in-8 de 76 ff. non chiffr., lettres rondes, sign. *A-I* par 8, *K* par 4, v. f., dent., dos orné, tr. marbr. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Le titre est entouré de quatre fragments de bordure.
Au vº du titre sont trois distiques latins au lecteur.
Les vers ont pour auteur Antoine Prévost, de Valréas, qui s'est nommé sur le titre de la première édition, imprimée par *Jehan Lambany* à Lyon en 1529.

Le volume s'ouvre par une ballade primitivement adressée à Jehan Draguignan, seigneur de Rioms, dont le nom a été supprimé ici. Cette ballade est signée de la devise : *Ton vouloir est le mien*, devise qui se retrouve dans *La Fleur de toute joyeuseté.* Le poète raconte ses amours malheureuses avec une dame dont il n'a pas craint, au début, de nous révéler le nom dans un acrostiche : Jehanne de Vesc, d'une des premières familles du Bas-Dauphiné.

Les Regretz sont suivis de trois pièces, savoir :
1° (fol. *G iiij* v°). *Le Dard de Jalousie* :

Ung jour d'esté que Flora tapissoit...

2° (fol. *G vij* v°). *Traicté recreatif de l'amour de Guisgardus et Sigismunde*, [traduction en vers du roman *De duobus amantibus* de Leonardo Bruni, dit Aretino, par Jehan Fleury] :

Tancredus fut des Solerniciens...

3° (fol. *I viij* v°). *Epistre d'ung amant, envoyee a sa dame par maniere de reproche :*

Cueur trop cruel, plus dur que n'est le marbre...

Cette pièce avait été imprimée à part vers 1530 (Montaiglon et Rothschild, *Rec. de Poésies françoises*, XI, pp. 192).
Le volume a fait l'objet d'une intéressante notice de M. Louis Loviot, qui en a décrit cinq éditions (*Revue des livres anciens*, I (1913), pp. 153-165).
Il est orné de 27 figures assez grossièrement gravées. Au v° du dernier f., au-dessous de la souscription, est la marque d'*Alain Lotrian* (l'écu de France).

3250 (627 *a*). ❧ S'ensvyvent sept Epistres de nouueau corrigées, esquelles a este adioustée vne Epistre au lecteur par le correcteur. ❧ Plus vne autre Epistre adioustee a madame de S. Vallier madame Françoyse de Poulignac par le dict correcteur. Ms. in-4 sur papier de 151 pp. (haut. 180 ; larg. 127 mill.), xvi[e] siècle, v. f., dos orné, tr. marbr. (*Rel. du XVIII[e] siècle.*)

Le titre est inscrit dans une composition architecturale dessinée à la sépia. En haut sont les armes mi-parties de Saint-Vallier (d'azur à six besans d'or, au chef d'or) et de Polignac (d'argent à trois fasces de gueules). Les armes sont accompagnées de cette sentence : « *Prenés l'armeure de Dieu, affin qu'au grand jour resistiez, et ayans tout faict soyés fermes.* Aux Ephe[siens]. » Au-dessous des mots : *par le correcteur*, une main moderne a ajouté le nom de celui-ci : Favre.

Les sept épîtres sont les sept premières pièces de la *Suyte* des *Marguerites* de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.
Les pp. iii-vi sont occupées par une remarquable épître de « l'escrivain correcteur au lecteur ». Il y est dit que la révision a été faite par ordre de M[me] Françoise de Polignac, dame de Saint-Vallier; que cette révision a eu pour but de faciliter la lecture. Non seulement certains mots ont été remplacés par des mots d'une intelligence plus facile, mais l'orthographe a été modifiée. Les apostrophes, les cédilles et les accents ont été introduits dans le texte ; les voyelles élidées dans la mesure du vers ont été marquées d'une virgule transversale, enfin la ponctuation a été de même améliorée. La reine de Navarre était encore vivante quand cette révision fut faite, car le correcteur s'excuse auprès de l'auteur pour le cas où ce manuscrit lui tomberait sous les yeux.
La premiere Epistre commence à la p. viii ; elle est précédée des armes de M[me] de Saint-Vallier, entourées de cette devise : *O fol, pance, crainds Dieu.*

Est il ennuy qui soit au mien semblable,
Est il travail si fort intollerable ?...

Suyte des Marguerites, 1547, p. 76.

La seconde Epistre (p. xxv) :

Las ! oseray je ou escrire ou parler
Du grand ennuy que tant je veux celer ?...

Ibid., p. 86.

La tierce Epistre (p. xliiii) :

Je sentz pour moy la raison si tresforte
Que je n'ay point eu pœur d'ouvrir la porte....

Ibid., p. 98.

La quarte Epistre (p. lxiiii) :

O quel ennuy, quelle peine et douleur,
Quel desespoir, quel desplaisant malheur....

Ibid., p. 109.

La quinte Epistre (p. lxxix) :

O vous, ma dame et m'amye et maistresse,
Pour qui j'ay eu tant de joye et tristesse...

Ibid., p. 120.

La sexte Epistre (p. lxxxxviii) :

Un si grand bien se peust il bien comprandre ?
Un tel honneur se sçauroit il entendre ?...

Ibid., p. 131.

La septiesme ou derniere Epistre :

Certain je suis, ma-dame sans pitié,
Veu la cruelle et grande innimitié...

Ibid., p. 145.

A la p. cxliii est une répétition des armes de Mme de Saint-Vallier, placées dans une jolie arabesque.

Le volume se termine par l'*Epistre adjoustee pour ma-dame de Sainct Vallier, ma-dame Françoyse de Poulignac.*

Inscription d'icelle :

Humble salut Jehan Favre envoye
Par cest escript qu'il met en voye...

L'Epistre commence ainsi :

Le plus gran bien que je trouve a toute ame
Si est souvent lire livres, ma-dame...

Jehan Favre, dont le nom nous est révélé par la dernière pièce, était un ami de Rabelais et un adhérent de la Réforme. En tête du *Tiers Livre de Pantagruel*, de l'édition de Valence, Claude La Ville, 1547, in-16, on trouve de lui un dizain au lecteur (voy. notre IV, n° 3202). Il est aussi l'auteur d'une traduction en vers français des Psaumes 108 et 113 (*ibid.*, n° 2737, p. 4).

Ce manuscrit porte l'ex-libris du comte Richard de Vesvrolte : Il a en dernier lieu appartenu à H. Destailleur (Cat., 1891, n° 1049) et à Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 903).

3251 (647 *a*). Les Divins || Oracles de Zoroastre, ancien Philosophe || Grec, Interpretez en Rime Francoise, par || Francois Habert de Berry, Auec vn || Commentaire moral sur led' Zoroastre, || en poesie Francoise, et Latine. || Plus la Comedie du Monarque, et || autres petis œuures. ||

Ce que Terre produict, est subiect à trespas, ||
La vertu vient du Ciel, & mortelle n'est pas. ||

A Paris, || *De l'Imprimerie de Philippe Danfrie, et* || *Richard Breton, Rue sainct Iacques*, || *à l'Escreuisse.* || M. Vc. Lviij [1558]. || Auec priuilege du Roy. In-8 de lvj ff. chiffr., impr. en caractères de *Civilité*, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Au v° du titre est un onzain de « Pierre Habert, escrivain à Paris, aux lecteurs ». Celui-ci fait l'éloge du livre, puis il ajoute :

Outre cela, tu verras a loisir,
Dont recevras double contentement,

Les traicts nouveaux d'une françoise letre
Que cy devant Paris n'a sceu permettre
Aux bons esprits la voir aucunement.

Il faut donc croire que ce volume est le premier qui ait été imprimé à Paris avec les caractères de *Civilité*, ou *lettres françaises*, que venait de graver *Robert Granjon*. Celui-ci s'était établi à Lyon, et avait cédé l'usage de ses nouveaux caractères à *Ph. d'Anfrie*, à Paris, et à *Amé Tavernier*, à Anvers, qui eux-mêmes les vendirent à d'autres.

Les *Oracles* sont accompagnés d'un *Commentaire moral* en vers français (f. vj v°) et d'un autre commentaire en vers hexamètres latins (f. xij v°).

La pièce principale du recueil est la *Comedie du Monarque*, dont les personnages sont : le Monarque, Pasiphile, flatteur, Bon Zele, precepteur du monarque, Sappho, femme impudique, Bacchus, Verité et Atropos (fol. xxj-xxxviij). Nous avons décrit précédemment une moralité facétieuse qui parait avoir été composée vers 1535 par le même François Habert : *La cruelle Bataille et Paix du glorieulx sainct Pensard* (t. IV, n° 3021).

Le volume est complété par un certain nombre d'épigrammes, de sonnets, ou d'odes adressés à des personnages qui étaient sans doute les protecteurs du poète, savoir :

Aubigny (d'), lieutenant particulier de Cognac en Angoumois, f. xviij *v°*.
Bertrand, « thresorier du roy », f. liij.
Bertrand (Jean), lieutenant criminel de Paris, f. xlix *v°*.
Bouchetel (Guillaume), seigneur de Sacy, conseiller et secrétaire des commandements du roi ; *Deploration* sur sa mort, f. xxxix.-xlviij.
Carles, « secretaire de monseigneur le prince de Conde », f. lij *v°*.
Charpillet (François), Lyonnais, f. lij *v°*.
Du Bourg (Claude), seigneur de Guérigné, chevalier, conseiller du roi et trésorier de France établi à Riom, f. ij.
Fontenay (de), secrétaire du roi de Navarre, f. lj *v°*.
Frélu, général de Lyon, f. l.
Garnier, Parisien, receveur des tailles, f. lj *v°*.
Godefroy, conseiller du roi au Châtelet de Paris, f. l *v°*.
Granval (Claude de), « maistre d'hostel de ma dame la duchesse d'Aumale », f. liiij *v°*.
L'Enfant, « secretaire de monseigneur le cardinal de Lorraine », f. liij *v°*.
Lucé (de), « secretaire de monseigneur le prince de Ferrare », f. lj.
Lupin, « conseiller en la court de parlement », f. lij.
Maniquet (Hector), « secretaire de ma dame la duchesse de Sainct Paul », f. lj.
Oger (Guillaume), « procureur au Chastellet de Paris », f. liij.
Saint-Marcel (Jean de), seigneur d'Avanson, président du grand conseil, f. xlix.

La dernière pièce, écrite en prose latine, est adressée « Ad illustrissimum virum, dominum Voscum, regium supplicum libellorum magistrum, de viris hujusce tempestatis illustribus doctissimisque oratoribus et clarissimis philosophis, professoribus ac poëtis ». Habert y cite : Guillaume Budé, Galland, Pierre de La Ramée, Carpentier, principal du collège de Bourgogne, Salignac, Pierre Danès, Hector, précepteur du prince de Lorraine, Clément Marot, Saint Gelais, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay et Olivier de Magny.

Exemplaire du duc de La Vallière (Cat. par De Bure, n° 3130), de Ch. Nodier (Cat., 1844, n° 417), de Desbarreaux-Bernard (Cat., 1879, n° 353) et de Henry Houssaye (Cat., 1912, n° 30).

3252 (655 *ter*). ☞ Remonstrance || au peuple Françoys, de son || deuoir en ce temps, || enuers la Maiesté || du Roy. || A laquelle sont adioustez troys Eloges, || De la paix, || De la trefue, || & || De la guerre. || *A Paris*, || *Chez André Wechel, rue sainct Iean de Beau-* || *uais, à l'enseigne du*

cheual volant. || 1559. || Auec priuilege du Roy. In-4 de 14 ff. mal chiffr. (le f. *C iiij* n'étant pas compris dans le numérotage), car. ital.

Par Guillaume Des Autels.

Cet exemplaire, qui porte la signature de François Rasse des Neux, *chirurgien à Paris*, 1559, est semblable aux exemplaires portés sous les nos 655 et 2882. Il fait partie du recueil décrit sous le n° 3257.

3253 (655 *a*). ☙ Le Miroer || des Francz Taulpins, || Autrement ditz Antichristiens, & de la || nouuelle alliance du tresmiserable & re || prouué Luther, precurseur du filz de || perdition, Faict & composé sur les || contradictions d'iceluy, & de || tous ses faulx supportz, en la || foy deffectueux. || Auec priuilege. || ☙ *On les vend à Paris, en la grand' salle* || *du palays, au premier pillier, par Iehan* || *André, Libraire iuré de l'vniuersité.* || 1546 [1547, n. s.]. Pet. in-8 de 48 ff. non chiffr., sign. *A-F*, réglé, v. f., fil., comp., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Au v° du titre est une épître de l'auteur, Artus Desiré « A tresreverend pere en Dieu, monseigneur, monsieur d'Angers [Gabriel Bouvery] :

> Noble prelat, pasteur de Jesuchrist,
> Confutateur du mauldict Antechrist...

Le poème commence ainsi au f. *A ij* :

> O vous humains qui passez par la voye,
> Arrestez vous, afin que chascun voye...

Toute la pièce reflète la rage d'un fanatique tristement célèbre.

Au r° du dernier f. est un extrait du privilège accordé à *Jehan André* pour deux ans le 22 mars 1546 avant Pâques [1547, n. s.].

Au v° de ce même f. est la marque du libraire (Silvestre, n° 128) et la date de 1546.

On lit sur le titre de cet exemplaire le nom de Baccio Bandinelli, « academico Spensierate. detto il Ripercosso », le célèbre sculpteur et peintre florentin, né en 1487, mort en 1559. On y voit en outre la signature de Giorgio Moretti. La reliure porte les emblèmes du dauphin : deux dauphins affrontés, séparés par un sceptre fleurdelisé, dans lequel est passée une couronne.

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 906).

3254 (660 *a*). Le Siecle || d'or. || ❦ || Et autres Vers diuers. || *A Lyon*, || *Par Iean de Tournes.* || *Et Guillaume Gazeau* || M.D.LI [1551]. In-8 de 230 pp., réglé, v. v., fil , dent., dos orné, tr. dor. (*P. Ducastin.*)

Par Bérenger de La Tour.

Le titre porte la marque de *Jean de Tournes* (Silvestre, n° 187). — Au v° du titre est la table.

Les pp. 3-6 sont occupées par une épître « A monseigneur, monsieur de Bresé, evesque de Viviers », datée d'Albenas le 1er mai 1551.

Le corps du volume, imprimé en caractères italiques, contient :
1° *Le Siecle d'or*, en 71 strophes de six vers, pp. 7-22 :

Avant moymesme, avant l'homme formé,
Un vil chaos en soy tenoit fermé...

A la fin, la devise : *Souspir d'espoir.*
2° *Lamentations de Jeremie, en vers liriques*, 115 quatrains, pp. 23-43 :

En mondaine affection
Ne soit vostre ame endormie...

3° *Chants royaux*, au nombre de 4, savoir :

a (p. 43). Le hault tonnant, qui de soy prend essence...
Refr. L'astre esclairant l'un et l'autre hemisphere.
b (p. 45). Au propre lieu de Thebes en Boëce...
Refr. L'hideux serpent de qui chacun ha crainte.
c (p. 48). L'architecteur plein de grand artifice...
Refr. La seule tour non subjette à ruine.
d (p. 51). Jadis on vit sus les monts de Judee...
Refr. L'agneau mourant pour le salut du monde.

4° *Chant elegiaque de la republique sus la mort de hault et magnanime prince, François, premier de ce nom...* :

Si les souspirs qu'en l'air j'ay espandus...

Voy. notre t. IV, n° 2884.
A la suite sont trois épitaphes (p. 65) et le *Cantique de Chrestienté* (p. 66).
5° *Epistres* (p. 76).
6° *Chansons* (p. 96).
7° *Elegies* (p. 119).
8° *Epigrammes* (p. 141).
9° *Conference de deux demoiselles* [*Anne et Claude*], etc. (p. 192).
10° *Marques de fol amour* (p. 196), *Marques d'amour honneste* (p. 200), *Marques d'amour divin* (p. 205).
11° *Blason du Miroir* (p. 211) :

Heureux miroir, ô miroi bienheureux...

12° *Epitaphes* (p. 219).
Voici la liste alphabétique des personnages auxquels Bérenger dédie des vers :

Anne, femme aimée du poète, pp. 141, 192.
Artafel, p. 168.
Balazu : épitaphe, p. 222.
Balazu (Jean de), p. 156.
Balazu (Lyon de), p. 155.
Bellergua, « docteur es lois », p. 153.
Benoit (Jaques), marchand, p. 161.
Bertrand, « quart president à Tholose », p. 144.
Borne (François de), « abbé de Charaix ». p. 151.
Brezé (Simon de Maillé de), évêque de Viviers, pp. 3 (épître), 141.
Brun, « Pratellois », p. 84.
Cabanes (Claudin de), p. 161.
Claude (peut-être Claude de Gabriac), amie du poète, p. 192.
Crussol ([Antoine] de), pp. 141, 145.
Crussol (Louise de Clermont, femme d'Antoine de), pp. 96, 156.
Des Undes (Mlle), p. 148.
Du Besset (Jeanne), p. 76 : épitaphes, p. 219.
Du Chambon (Jean et Jacques), « enfans de grande amour et lettres », p. 183.
Du Faur (Les trois freres) : « monsieur l'abbé de la Case Dieu, monsieur le Tiers President et monsieur le Juge Mage de Tholose », p. 143.
Du Moulin ([Antoine]), « Masconnois », p. 160.
Durand, « lieutenant, Tholosan », p. 159.
Du Tornoër, « conseiller du roy à Tholose », p. 146.
Esprit, « fuyant la peste », p. 185.
Gabriac (Claude de), p. 150.
George, « pendu et anathromisé à Montpellier », p. 225.
Ysabeau : épigrammes satiriques contre elle, pp. 147, 149, 152, 166, 172, 177, 178, 183.
Ysnard : coq-à-l'âne à lui adressé, p. 86.
La Conche, « Dalphinois », p. 167.
La Croix, oncle du poète, p. 174.
La Faye, « licencié es loix », p. 192.
La Perrière (Guillaume de), p. 168. — Pièce traduite de lui, p. 217.
Larnas (de), p. 157.

Exemplaire de J.-L.-A. Coste (Cat., 1854, n° 800).

3255 (660/ *a*). Les Propos du || vray chrestien, re || generé par la Parolle, & || par l'Esprit de || Dieu. || Par M. Francois Guilletat. || Rom. 7. b. || Sans la Loy le peché estoit mort. Et quelque temps || il viuoye sans loy. || Item, Gal. 3. b. || Christ nous a racheté de la malediction de la Loy, || quand il a esté fait pour nous malediction. || *A Geneue.* || *Par Philbert Hamelin.* || 1552. In-8 de 20 ff. lim. et 32 pp., notes marginales. — Discovrs || chrestien sur les || conspirations dressées contre || l'Eglise de Christ, fait en for- || me d'oraison. || Par M. François Guilletat. || Pseau. 20. b. || Les vns se fioyent en chariotz, & les autres || en cheuaux : mais nostre souuenance a || esté du nom du Seigneur nostre Dieu. || *A Geneue,* || *Par Philbert Hamelin,* || 1552. In-8 de 47 pp. — Ens. 2 part. en un vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Propos. — Les 19 ff. qui suivent le titre sont occupés par une épître en prose « Aux lecteurs ».

Le poème, écrit en vers octosyllabiques, commence ainsi (p. 1) :

O Eternel, helas, combien
Grief m'est le faiz de mon offense !...

Discours. — Les pp. 3-9 contiennent une épître « Aux lecteurs », dans laquelle l'auteur nous donne de précieux renseignements biographiques.

Le *Discours* est écrit en vers de dix syllabes ; en voici le début :

Or est ton peuple en divers lieux et pars,
O Souverain, pour ton sainct nom espars...

Il est suivi de 5 petites pièces, savoir :

1° (p. 38) *Priere du matin et Action de graces de la nuict passée à Dieu le createur ; et est sur le chant de* : Leve le cœur, preste l'oreille :

O Dieu de vertu nompareille,
Qui as fait la nuit et le jour...

2° (p. 40) *Priere du soir, quand on va se coucher :*

Christ, du monde unique lumiere,
Du chrestien le jour et clairté...

3° (p. 41) *Priere devant le repas.*

O seigneur Dieu, du monde createur,
Nous, grans pecheurs, te prions d'humble cœur...

4° (p. 42) *Action de graces après le repas.*

C'est bien raison que te rendions
Graces, Seigneur, nous, pleins de vices...

5° (p. 44) *Cantique que chanta le mesme auteur, François Guilletat, sur le chemin en allant à Strasbourg, lequel fut par luy achevé à Mets en Lorraine le lundy vingt quatriesme de may 1546. Et se chante sur le chant du Pseaume 14 :*

Quand Israël hors d'Egypte sortit
Et de Jacob sa maison se partit....

Vous qui portez reverence au grand Dieu,
Chantez de luy en toute place et lieu...

François Guilletat, licencié ès lois, originaire de Gien, arriva comme réfugié à Strasbourg le 30 mai 1546 ; il y passa dix-sept mois au sein de l'église française dont Jean Garnier était le pasteur. D'après une note de M. Théophile Dufour, il fut admis à l'habitation à Genève le 4 septembre 1551. Il était encore dans cette ville en 1558. On le trouve ensuite à Beaune (1559), puis à Chalon-sur-Saône (1561).

Ce volume provient de la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 904).

3256 (680 *b*). Discovrs av Roy || sur la trefue de || l'an M.D.LV. || Par Ioach. du Bellay Ang. || *A Paris,* || *De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian* || *de Beauuais, au Franc Meurier.* || M.D.LVIII [1558]. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 6 ff. non chiffr., sign. *A*.

Le titre porte la marque de *Féd. Morel* (Silvestre, n° 830).
Le v° du titre est occupé par un sonnet :

Le ciel, voulant tirer d'une rigueur cruelle...

Il n'y a pas d'extrait du privilège.
La pièce, qui fait partie du recueil décrit sous le n° 3257, porte la signature de François Rasse des Neux, *chirurgien à Paris*, 1558.

3257 (681 *bis*). Epithalame sur || le mariage de Tresillustre || Prince Philibert Emanuel, Duc || de Sauoye, et Tresillustre Prin- || cesse Marguerite de France, sœur || vnique du Roy, et Du- || chesse de Berry : || Par || Ioach. du Bellay Angeuin. || *A Paris,* || *De l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian* || *de Beauuais, au franc Meurier.* || M.D.LV.IIII [1559]. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 14 ff. non chiffr., sign. *A-C* par 4, *D* par 2, car. ital., mar. r. du Levant, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVII*e *siècle.*)

Double du n° 2898.
Le titre porte la marque de *Féd. Morel* (Silvestre, n° 830).
Au v° du titre est un avis « Au lecteur », où il est dit : « Cest *Epithalame*, ou chant nuptial, est chanté par trois vierges natifves de Paris, filles de Jan de Morel, gentilhomme ambrunois, et de damoiselle Antoinette Deloïne, sa femme, couple non moins docte que vertueux. Les noms des trois vierges sont : Camille, Lucrece et Diane, etc. »

Le poème est suivi (fol. *D i* v°) d'un sonnet et de deux distiques latins de J. Du Bellay et (fol. *D ij*) d'un sonnet et d'un distique latin de Charles de Utenhove, Gantois.

Au v° du dernier f. est un extrait du privilège général accordé au poète le 3 mars 1557.

Outre l'*Epithalame*, le volume que nous décrivons contient les pièces suivantes :

2. Discours au Roy sur le trefve de l'an M.D.LV. Par Joach. Du Bellay, 1551 (n° 3256).
3. Entreprise du Roy Dauphin pour le tournoy soubz le nom des chevaliers advantureux. A la Royne et aux dames. Par Joach. Du Bellay, Ang., 1558 (n° 3258).
4. Louange de la France et du Roy Tres-Chrestien Henri II. Ensemble un Discours sur la Poësie. Au Roy. Par Joach. Du Bellay, Ang., 1560 (n° 3259).
5. Chant pastoral de la Paix, par R. Belleau, 1559.
6. Remonstrance au Peuple françoys de son devoir en ce temps, envers la Majesté du Roy... [Par Guillaume Des Autelz.] 1559 (n° 3252).
7. L'heureux Partaige des excellens dons de la deesse Pallas, resignez du conseil et permission d'icelle au roy Henry second et a madame sa seur par le feu roy François, leur pere. Par M. G. Du Mayne, lecteur de ladicte dame, 1556 (n° 3263).
8. Le Laurier, dedié a Madame, seur unique du Roy, duchesse de Berry... Par M. G. Du Mayne..., 1556 (n° 3262).
9. Epistre en vers françois envoyee de Rome sur la venue de monseigneur le mareschal de Brissac... [Par G. Du Mayne.], 1556 (n° 3261).

Presque toutes ces pièces (les n°s 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9) portent la signature de François Rasse des Nœux, *chirurgien à Paris*, avec la date.

3258 (681 *b*). Entreprise du || Roy-Dauphin pour || le Tournoy, soubz le || nom des Cheualiers || aduanteureux. || A la Royne, & aux Dames. || Par Ioach. du Bellay Ang. || *A Paris*, || *De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian* || *de Beauuais, au franc Meurier*. || M.D.LVIIII [1559]. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 14 ff. non chiffr., sign. *A-C* par 4, *D* par 2, car. ital.

Édition originale.

Le titre porte la marque de *Fédr. Morel* (Silvestre, n° 830).

Au v° du titre est un extrait du privilège accordé à *Fed. Morel* le 3 mars 1558 (n. s.). La durée n'en est pas indiquée.

Le poème se termine par la devise *Flamma ferroque*. Il est suivi (fol. *B iij*) de l'*Entreprise de monsieur de Lorraine* et (fol. *B iiij*) d'*Inscriptions* pour le roi, la reine, le roi catholique, la reine catholique, le roi-dauphin, la reine dauphine, monsieur de Savoie, madame de Savoie, monsieur de Lorraine, madame de Lorraine, madame de Lorraine la douairière, le cardinal de Lorraine et le duc de Guise. Chaque inscription se compose de trois quatrains. Le recueil se termine par onze quatrains *Sur la paix et sur les mariages*, deux sonnets au roi, un sonnet à la reine-dauphine et un sonnet italien « All' illustrissimo card. di Lorena ».

Un avis de l'imprimeur, qui occupe le r° du dernier f., excuse l'auteur de les laisser paraître dans un moment de tristesse publique (alors que le roi Henri II venait de mourir), et prie le lecteur de les mettre « au ranc de tant de preparatifs de triomphe et de resjouissance qui pour ceste mesme occasion sont demourez inutiles ».

Cette pièce fait partie du recueil décrit sous le n° 3257.

3259 (681 *c*). Lovange de la || France et du Roy Tres- || Chrestien Henry II. || Ensemble vn Discours || sur la Poësie. ||

Au Roy. || Par Ioach. Dubellay Ang. || *A Paris,* || *Pour Vincent Sertenas, tenant sa boutique au Palais en la* || *gallerie par ou on va à la Chãcellerie : & en la rue neuue* || *nostre Dame à l'enseigne S. Iean l'Euangeliste.* || M.D.LX [1560]. || Auec Priuilege. In-4 de 83 ff. chiffr., car. ital.

Le titre porte la marque de *V. Sertenas* (Silvestre, n° 1226).
Au v° du titre est un extrait du privilège accordé pour six ans à *Féderic Morel* le dernier jour de février 1560 (n. s.). Les caractères typographiques sont, en effet, ceux de *Morel*, qui dut partager l'édition avec *Sertenas*.

Cette pièce fait partie du recueil décrit sous le n° 3257.

3259 *bis* (691 *bis*). ❧ Chant Pastoral || de la Paix. || Par R. Belleau. || *A Paris,* || *De l'imprimerie d'André Wechel.* || 1559. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 10 ff., car. ital.

Cet exemplaire, semblable à celui qui est décrit sous le n° 691, porte la signature de François Rasse des Neux, *chirurgien à Paris*, 1559. Il fait partie du recueil décrit sous le n° 3257.

3260 (708 *a*). Le Tombeav || de tres-illu- || stre tres-ver- || tueuse et non iamais || asses loüée princesse Mar- || guerite de France duchesse || de Sauoie et de Berri || inscript || le tombeau de Minerue. || Par Marc Claude de Buttet || gentilhomme Sauoisien. || *À Anneci* || *Par Iaques Bertrand.* || cIↄ.Iↄ.Lxxv [1575]. In-8 de 8 ff. chiffr., car. ital. — In obitvm || Margaritæ Francisci Ma- || gni Gallorum regis filiæ || Emanuelis Philiberti Al || lobrogum et Subalpino- || rum principis coniugis in- || comparabillis elegia. || *Anecii Allobrogum* || *Excudebat Iacobus Bertrandus.* || cIↄ.Iↄ. Lxxv [1575]. In-8 de 3 ff. non chiffr. et 1 f. blanc. — Ens. 2 part. en un vol. in-8, mar. r., dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tombeau. — Le v° du titre est blanc.
Le r° du f. *A ij* contient un sonnet adressé au duc de Savoie.
Le *Tombeau* se compose de 23 sonnets suivis de la devise : Κέρας Ἀμαλθείας.
Le v° du dernier f. est blanc.

Elegia. — Le v° du titre est blanc.
Le poème se compose de 29 distiques. Il est suivi d'une épitaphe en 4 vers hexamètres et d'un distique signé : JI. Gesseus, Mauvesius [= Jean de La Gessée, de Mauvesins].

3261 (707 *b*). Epistre en vers || Francois, enuoyee de || Rome sur la uenue de Monseigneur || le Mareschal de Brissac. ||

En laquelle sont contenues les louanges de la || saige, uertueuse, & heureuse cõduicte du Roy || Henry deuxiesme, en ces dernieres guerres. || Les raisons qui doyuent mouuoir l'Italie, à esperer || plus de secours dudict seigneur Roy, que de || tous les autres princes de la Chrestienté. || Aucuns bien apparens presaiges de sa grandeur & || prosperité. || Auec le bon heur que la Royne porte au Roy. || & à tout le Royaume de France. || *A Paris*, || *De l'Imprimerie de Michel de Vascosan*, || *demeurant rue saint Iaques, à l'ensei-* || *gne de la Fontaine*. || M.D.LVI [1556]. || Auec Priuilege du || Roy pour dix ans. In-4 de 16 ff. chiffr.

Par Guillaume Du Mayne.
Le r° du 2e f., contient un avis de l'imprimeur « Aux Lecteurs ».
Au v° du même f. sont 20 vers décasyllabiques intitulés : *Un amy de l'aucteur invite les nations voysines de la France à lire icy les louanges du roy Henry deuxiesme.*
Les ff. 3-5 sont occupés par une épître (en prose) de l'auteur « A monsieur Timoleon de Cossé, fils de monseigneur le mareschal de Brissac ».
Le poème, écrit en vers de dix syllabes, commence ainsi :

Le Po, estant quasi jusqu'à la source
Faict prisonnier, n'osoit prendre sa course...

Diverses notes sont imprimées en manchettes.

La pièce porte la signature de François Rasse des Neux, *chirurgien à Paris*. 1558. Elle fait partie du recueil décrit sous le n° 3256.

3262 (707 *c*). Le Lavrier dedié || à Madame Seur unique || du Roy, Duchesse de Berry. || Auquel sont traitees bien amplement les louan- || ges de l'estude, & l'utilité qui en uient. Et y sont || declairees les fables de la Nymphe Daphné & || Andromeda. || Par M. G. Du Mayne lecteur de || ladicte Dame. || *A Paris*, || *De l'imprimerie de Michel de Vascosan*, || *demeurant rue saint Iaques, à l'ensei-* || *gne de la Fontaine*. || M.D.LVI [1556]. || Auec Priuilege du || Roy pour dix ans. In-4 de 17 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr.

Les ff. 2-5 r° sont occupés par une épître (en prose) « A Madame, seur unique du roy, duchesse de Berry », en date de Paris le 7 novembre 1556.
Au v° du 5e f. est un avis « Aux lecteurs » dans lequel l'auteur fait l'éloge des vers alexandrins, qu'il a choisis de préférence aux vers de dix syllabes.
Le poème commence ainsi :

Les poëtes ont mis Amour entre les dieux,
Tenant sous son empire et la terre et les cieux...

Le dernier f. contient, au r°, un extrait du privilège accordé à Vascosan pour dix ans en 1553. Ce privilège s'applique à la fois au *Laurier de Madame*, au *Partage des dons de Pallas* et à l'*Epistre envoyee de Rome sur la venue de Mgr. le mareschal de Brissac.*

L'exemplaire, qui porte la signature de François Rasse des Neux, *chirurgien à Paris*, 1558, fait partie du recueil décrit sous le n° 3257.

3263 (707 *d*). L'hevrevx Par- || taige des excellens dons || de la Deesse Pallas, resignez du conseil & per- || mission d'icelle au Roy Henry second || & à Madame sa seur, par le feu || Roy François leur pere. || Par M. G. Du Mayne lecteur de || ladicte Dame. || *A Paris*, || *De l'imprimerie de Michel de Vascosan*, || *demeurant rue saint Iaques, à l'ensei-* || *gne de la Fontaine.* || M.D.LVI [1556]. || Auec Priuilege du || Roy pour dix ans. In-4 de 11 ff. chiffr. et 1 f. blanc.

Le f. 2 r° contient une épître en vers « Aux lecteurs ». — Au v° de ce même f. est une pièce en 16 vers adressée au roi Henri II « par un amy de l'aucteur ».

Le poème commence ainsi (fol. 3) :

Le roy François, de Claude son espouse,
Eut six enfans ; mais, comme Dieu dispouse...

Les ff. 7-11 contiennent deux pièces à la louange de Timoléon de Cossé, fils aîné du maréchal de Brissac.

Cet exemplaire, qui porte la signature de François Rasse des Neux, *chirurgien à Paris*, 1558, fait partie du recueil décrit sous le n° 3257.

3264 (706 *a*). Satyres || Chrestiẽnes de la || cuisine Papale. || *Imprimé par Conrad Badius*, || M.D.LX [1560]. || Auec Priuilege. Gr. in-8 de 131 pp., mar. r. jans., tr. dor. (*Thibaron.*)

Le titre, entouré d'un encadrement, porte la marque de *Conrad Badius* (Silvestre, n° 485), avec cette devise :

Des creux manoirs et pleins d'obscurité
Dieu par le Temps retire Verité.

Au v° du titre est un huitain *Aux caphars.*

Les pp. 3-5 sont occupées par une préface « Au lecteur ».

Les satires sont au nombre de huit. Entre la VII° et la VIII° se trouvent un *Colloque duquel sont interlocuteurs : monsieur nostre maistre Friquandouille, frere Thibaud et messire Nicaise* (p. 106), une *Complainte de messire Pierre Liset sur le trespas de son feu nez* (p. 119). Le volume se termine par un quatrain intitulé : *Escriteau sur la cuisine papale* (p. 129), un huitain *A messieurs Passe-Vent et Passe-par-Tout*, deux huitains *Aux cuisiniers* et *Aux rostisseurs* (p. 130), un dizain *De la defense de lire la sainte Escriture* (p. 131) et une *Epitaphe de messire Pierre Liset, preux et vaillant champion.*

L'auteur des *Satyres* est sans nul doute Conrad Bade, bien que les délibérations du petit conseil de Genève ne le citent que comme imprimeur. Voy. *France protestante*, nouv. éd., I, col. 684.

Exemplaire d'E. Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 1224).

3265 (706 *b*). La Legende dorée || des Prestres et || des Moines : || ⁂ || Descouurant leurs impietez secretes. || Par A. Chanorrier. || Ierem. II. || O cieux, soyés esbahis sur ceste chose : ayés || horreur, & soyez desolez grãdemẽt. || *Imprimé l'an de grace* || M.D.LX [1560]. *S. l.* [*Genève*],

pet. in-8 de 8 ff. lim. et 80 pp., mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIII*e *siècle.*)

Le titre porte la marque de *Zacharie Durant*, imprimeur à *Genève* (Silvestre, nº 1075), avec cette devise française : *On n'allume point la chandelle pour la mettre sous le muy, mais sur le chandelier. Matth. V.*

Au vº du titre est un huitain de Chanorrier à sa *Legende* :

Legende, sus, va-t'en droit à Paris,
Va vistement, et sus chemin n'arreste ;
Ne crain Du Prat, Divolé, ne Paris,
N'Horry avec, qui pour bruler s'appreste...

Les ff. *A ij-Aiiij* rº contiennent une épître « Au lecteur » (en prose), datée « de Mensongier, ce premier jour de juing 1556 ».

A la suite est une *Preface* en vers qui commence au f. *A iiij* vº et occupe le reste des liminaires :

C'est trop tardé, il faut que je m'avance...

La *Legende* est divisée en douze chapitres ; en voici le début :

Je voudrois bien user de grand douceur
Vous escrivant, pourveu que fusse seur...

Antoine Chanorrier, dit des Méranges, était pasteur à Massongy (ou Massongier), dans le Chablais, quand il écrivit ce poème. Il fut, peu de temps après, destitué par le gouvernement bernois pour avoir prêché sur la prédestination. Il devint alors pasteur à Blois, puis à Orléans. En 1572 il chercha un refuge à Genève, où il fut nommé ministre de l'hôpital en 1574. Deux ans plus tard il rentra en France et fut pasteur à Cluny.

Exemplaire d'E. STROEHLIN (Cat., 1912, II, nº 913).

3266 (746 *a*). DEVX || ECLOGVES || OV BERGERIES, || l'vne contenant l'institution, || puissance, & office || du bon Pa- || steur : || L'autre les abus du mauuais, & || monstrant que bienheu- || reux est qui a creu || sans auoir || veu. || Par F. D. B. P. || *A Lyon*, || 1563. In-8 de 19 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, sign. *A-E* par 4, mar. r. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les initiales sont celles de FERRAND DE BEZ, Parisien.

Le vº du titre contient un avis *Au lecteur*, où il est dit que Pan, le dieu des bergers, n'est pas le dieu des païens, mais le Dieu éternel, « car Pan vaut autant que Tout » : Christin, Christine, Pierre et André désignent Jésus-Christ, l'Église et les bons pasteurs.

Cet avis est suivi de 14 vers *Aux lecteurs chrestiens.*

Les ff. *A 2-A 3* sont occupés par une épître *Au pasteur chrestien* :

Pasteur chrestien, qui le proffit procures...

La première églogue a pour interlocuteurs : Christin, Christine, Pierre et André ; elle commence ainsi (fol. *A 4*) :

CHRISTIN.

Trente trois ans y a que suis au parc venu
Et que contre les loups l'ay tousjours soustenu...

La seconde pièce est précédée (fol. *C 2* vº) d'un avis *Au lecteur*, où il est dit que le Pasteur messager représente Jean-Baptiste ; que Pan figure le Dieu éternel et que son fils est Jésus-Christ ; et que les trois pasteurs sont l'un chrétien, le second païen, et le troisième juif.

Les interlocuteurs sont en effet : Le Pasteur messager, le premier Berger, ethnicque, le second Pasteur, juif, le troisième Pasteur, bon ou chrétien et le Fils de Pan. L'églogue commence ainsi (fol. *C 3*) :

Le Pasteur messager.

Il est temps de crier par desert et par bois
Du supreme pasteur la venue ; ma voix
Entendue doncq' sois....

L'auteur des *Bergeries*, Ferrand de Bez, n'a pas d'article dans *La France protestante*. Ce poète avait débuté, en 1548, par une traduction en vers de la cinquième Églogue de Virgile. Nous avons décrit précédemment ses *Epistres heroïques*, 1579 (t. I, n° 747).

Exemplaire d'Ernest Ströhlin (Cat., 1912, n° 959).

3267 (746 *b*). Eglogve || de devx Ber- || gers, || Demonstrant comme la ville de || Lyon a esté reduite à la Reli- || gion vrayement Chre- || stienne, par la pu- || re predication || de l'Euan- || gile. || *A Lyon*, || *Par Iean Saugrain.* || 1564. In-8 de 8 ff. non chiffr., sign. *A-B*, car. ital., mar. r. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le v° du titre est blanc.
L'*Eglogue* commence ainsi (foll. *A 2*) :

Le premier Berger.

Escoute, viateur, où vas tu maintenant ?
Quoy ? Fuis tu ton pays ? T'en vas tu, souvenant
De tes belles maisons ? Pourquoy es tu tant triste ?...

Cette pièce peut avec grande vraisemblance être attribuée, comme la précédente, à Ferrand de Bez.

Exemplaire d'E. Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 918).

3268 (736 *b*). Poemes || chrestiens || de B. de Montmeja, || & autres diuers || auteurs. || Recueillis et || nouuellement mis || en lumiere || Par Philippe de Pas. || *L'an* M.D.LXXIIII [1574]. *S. l.* [*Genève*], in-8 de 8 ff. lim., 286 pp. (la dernière cotée 268) et 1 f., mar. amar., fil., dos orné, tr. dor. (*Asper frères.*)

Les ff. *A ij-A iij* sont occupés par une épître de Philippe de Pas « A tresillustre prince, monseigneur Frederic comte palatin du Rhin, premier electeur de l'Empire », en date du 31 août 1574. Il y est dit que les pièces publiées dans le volume ont été recueillies « des mains des auteurs mesmes ou de leurs amis, les uns morts, les autres vivants ».

L'épître est suivie d'une *Descriptio simulacri Religionis in auro et gemmis opere elegantissimo*, 15 distiques de Joseph Scaliger (f. *A iiij*) ; de la traduction en vers français de cette pièce par Th. de Sautemont (ff. *A iiij* v°-*Avj*) ; de 7 distiques *In effigiem auream Religionis D. Comiti palatino cum hoc poëmate oblatam*, signés J. S. Ch. [= Jean Sarrasin, Charolais] (f. A vij) ; de l'*Epitaphe de* B. de Montmeja, sonnet signé S. G. G. [= Simon Goulard, Senlisien] (f. A vij) ; de 4 distiques *In laudem Philippi Passi, horum poëmatum collectoris, epigramma* Jo. Saraceni, *Char.* (f. A vij v°) ; d'un sonnet « A Philippes de Pas », par P. Enoc (f. A vij *v°*) ; d'une *Ode* au même par Th. de Sautemont (f. A viij).

Les auteurs à qui les poésies sont empruntées sont au nombre de neuf. De ces auteurs les uns sont nommés en toutes lettres, les autres ne sont désignés que par des initiales. En voici un relevé alphabétique. Nous n'avons interprété les initiales que là où elles ne laissent aucun doute :

[Beze (Théodore de).] *Ode chantee au Seigneur* par T. D. B. :

Las ! seray-je tousjours en moy..., pp. 52-54.

Du Lis (Samuel), pseudonyme de Simon Goulard : *Discours excellent escrit en vers grecs par Gregoire Nazianzene... contre les dissolutions des femmes fardees... ; exprimé en vers françois*, pp. 248-276, précédé (p. 247) de deux sonnets anonymes et suivi des *Regrets* et *Desirs de Gregoire Nazianzene* (pp. 276-286).

Goulard (Simon), Senlisien. *Imitations chrestiennes*, *Odes*, *Sonnets*, le tout signé S. G. S. (pp. 82-223).

Initiales :

A. J. *Meditation* (p. 78).

E. D. P. *Le Voyage de la Montagne* (p. 238).

J. G. [= Jacques Grévin ?]. *Ode* (p. 80).

L. M. *Complainte* et réponses (pp. 224-237). — Les mêmes initiales, désignant sans doute le même auteur, se trouvent à la fin d'un quatrain imprimé à la suite de l'*Epistre d'une damoiselle françoise sur la mort d'excellente... dame Leonor de Roye, princesse de Condé*, 1564.

Montméja (B. de). *Odes*, *Pseaumes*, *Sonnets*, etc. (pp. 1-51). On y remarque une *Elegie sur le trespas de madame de Roye*, [*princesse de Condé*] (p. 39) et deux pièces sur la mort de M. de Mazancourt (pp. 44-46).

Tagaut (J.). *Odes*.

L'éditeur du recueil, Philippe de Pas, qui appartenait à l'une des premières familles de l'Artois, avait été reçu en 1573 au nombre des diacres de l'église de Genève (Haag, *France protestante*, VIII, p. 148 *b*).

Exemplaire d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 1233).

3269 (746 *a*). La || Sepmaine ou || Creation du || Monde de Guillaume || de Saluste, Seigneur || du Bartas. || Reueuë & corrigé par l'Auteur. || Auec Commentaires, Argumens, & Annotations, || par Simon Goulard de Senlis. || Le tout en meilleur ordre & forme qu'és || precedentes Editions. || *A Paris*, || *Chez Michel Gadouleau, au Clos-* || *Bruneau, à la Corne de Cerf*. || M.D.LXXXIII [1583]. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 14 ff. et 452 pp., car. ital. — La || Ivdith de || G. de Saluste, || Seigneur du || Bartas. || Reueuë, & augmentee d'Argumens, Sommaires, || & Annotations. || A Madame Marguerite de France, || Royne de Nauarre. || *A Paris*, || *Pour Michel Gadoulleau* [sic], *demeurant au clos-*|| *Bruneau, à la Corne de Cerf*. || M.D.LXXXIII [1583]. || Auec Priuilege du Roy. In-4 de 168 pp. — Ensemble deux part. en un vol. in-4, mar. r., fil., dos et mil. ornés, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

La Sepmaine. — Le titre porte la marque de *M. Gadouleau* (Silvestre, n° 1097).

Les 4 ff. qui suivent sont occupés par une pièce latine signée Th. B. V. F. [= Theodorus Beza Vezelius fecit] ; deux distiques latins signés Th. G. A. (fol. *ã ij*) ; quatre distiques grecs rendus en un sonnet français, le tout par Jan de Serres (fol. *ã ij* v°) ; un sonnet de Simon de Campagnan et un autre de J. D. Ch. [= Joachim Du Chalard ?] (fol. *ã iij*) ; un sonnet signé : [J.] de Chambrun et un autre signé : G. D. L. P., avec cette devise : *Laus viva Deo* (fol. *ã iij* v°) ; huit distiques latins signés : Annas Rulmanus ; un quatrain français de Jean Du Touret et de Rocque-Martine, gentilhomme provençal ; un distique français de L. P. A. (fol. *ã iiij*) ; deux quatrains de [Roland Seigneur], sieur de Buissay ; trois distiques latins de Nicolas Bergeron, J. C. [= jurisconsulte] ; avec traduction en un huitain français par le même auteur (fol. *ã iiij* v°) ; un sonnet et deux

quatrains de PIERRE DE LOSTAL, dont la devise est : *J'espere en respirant* (fol. *ē i*) ; un sonnet de B. ALIZET et un sonnet signé : S. G. S. [= SIMON GOULARD, Senlisien].

Le f. *ē ij* est occupé par un avis du même Goulard « Au Lecteur ».

Les 10 ff. qui suivent sont remplis par l'*Argument*, l'*Histoire de la création*, l'*Indice* et l'*Extrait du privilege*.

Le privilège, daté du 11 février 1578, est accordé à Du Bartas. La durée n'en est pas indiquée. Le poète déclare en avoir fait cession à *M. Gadouleau* « jusques au temps finy et acomply ».

La Sepmaine, dont le succès fut extraordinaire, avait paru pour la première fois en 1578, peut-être même plus tôt. Les commentaires de Simon Goulard y furent joints à partir de 1582.

La Judith. — Le titre porte la marque de *M. Gadouleau*, comme ci-dessus. — Au v° du titre est le *Catalogue* des pièces contenues dans le volume : *La Judith, divisee en six livres, L'Uranie, ou Muse celeste* ([p. 118]), *Le Triomphe de la Foy, departi en quatre chants* ([p. 132]), *Poëme dressé pour l'accueil de la royne de Navarre faisant son entree à Nerac* ([p. 161]).

Les pp. 3-5 contiennent une épître « A madame Marguerite de France, royne de Navarre ». Chacune des trois premières pièces est accompagnée de sommaires et de notes marginales. *L'Uranie* est dédiée à Gabriel de Minut, seigneur de Castera ; *Le Triomphe de la Foy*, à Guy Du Faur, seigneur de Pibrac, conseiller du roi en son privé conseil, et président en sa cour de parlement à Paris.

Les pp. 165-168 sont occupées par la *Table*.

Les trois poèmes ici réunis (abstraction faite de L'*Entrée à Nérac*) sont les premières œuvres de Du Bartas ; ils avaient paru dès 1573, sous le titre de *Muse chrestienne*.

3270 (746 *b*). LA || SECONDE || SEPMAINE, || de || Guillaume de Salu- || ste Seigneur du || Bartas, || Reueuë, augmentee & embellie en diuers || passages par l'Autheur mesme. || En ceste nouuelle Edition ont esté adioustez l'argument || general, amples Sommaîres au commencement de || chaque liure, Annotations en marge, & explica- || tions continuelles des principales difficultez du || texte, par S. G. S. || *A Geneue*, || *Pour Iaques Chouet*. || M.D.LXXXIX [1589]. In-12 de 12 ff. lim., [580] pp., 9 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Les ff. ¶ 2-¶ 7 r° contiennent un *Argument general sur les deux premiers jours de la Seconde Sepmaine*, signé : S. G. S. [= SIMON GOULARD, Senlisien]. — Les ff. ¶ 7 v°-¶ 11 r° sont occupés par *Divers Epigrammes à la louange du seigneur du Bartas* : quatre distiques latins de JEAN DORAT, quatre autres de FEDERIC MOREL, P. T. R. [= primus typographus regius], trois pièces françaises d'HENRI [III] ESTIENNE, un sonnet de C. DE THOUART, un sonnet de P. DEL BENE, deux sonnets, une ode et un anagramme d'ANDRÉ MAGE [DE FIEFMELIN] et un sonnet de S. G. S. [= SIMON GOULARD, Senlisien].

Les 3 dernières pages du cahier sont remplies par l'*Argument de la Seconde Sepmaine, pris de S. Augustin*, et par le tableau des sept jours du poème, contenant environ 5.500 vers.

Les 9 ff. qui terminent le volume sont occupés par un nouveau sonnet de P. DEL BENE, un sonnet de C. DE THOUART « à monsieur l'abbé Del Bene » ; quatre sonnets d'A. MAGE [DE FIEFMELIN] et une longue pièce de D. B. T. (ensemble 3 ff.) l'*Indice* et les *Fautes à corriger* (ensemble 6 ff.).

La *Seconde Sepmaine* avait paru pour la première fois à Paris, chez P. L'Huillier en 1584, in-4.

3271 (746 *c*). La || Svsanne de Didier || Oriet Escuier Lor- || rain, Portuois. || *A Paris*, || *Chez Denis du Val*, *au cheual volant*, || *rue S. Iean de Beauuais*. || M.D.LXXXI [1581]. || Auec priuilege du Roy. In-4 de 4 ff. lim. et 147 pp., mar. v. foncé, fil. et comp. à froid, dos et c. dorés, tr. dor. (*Capé*.)

Au v° du titre est un extrait du privilège accordé pour neuf ans à *Denis Du Val* le 6 décembre 1580.

Le f. ã *ij* contient une épître de l'auteur à sa sœur « madamoiselle, madamoiselle Susanne Oriet, femme de monsieur Renaut Go, citoien metzain, seigneur de Grozieus, Poully, Jeussy, La Grange au Bois, etc., et tresorier du roi ». Didier Oriet dit qu'il a voulu « mettre en avant le talent dont les muses l'auroient voulu douer » en composant un poëme dont le nom de sa sœur lui a donné l'idée première.

Au f. ã *iij* est un avis « Au Lecteur » où est exposé le plan de l'ouvrage.

Le f. ã *iiij* est occupé par deux longues pièces latines anonymes.

Le poëme commence ainsi au f. 1 :

> Saint celeste raion, qui sur ferme racine
> Fondas le mont Parnass avec sa double eschine...

Il se termine à la p. 144 par la devise : *Sic virtus sydera scandit*.

Les pp. 145-146 contiennent une *Ode de Didier Oriet au seigneur Richard Chavenel, Lorrain, Portuois, son meilleur allié*, et la p. 147, une *Ode de Didier Oriet au seigneur Jean Raillard, Lorrain Spinalois, de present habitué à Sainte Marie aus Mines*.

On a joint à cet exemplaire un f. autographe contenant un *Sonnet acrostiche* en l'honneur d'Esther Oriet, dont l'anagramme est : Riche Rosette. Cette pièce est datée de 1605.

Exemplaire de la vente L. Potier (Cat., 1870, n° 870).

3272 (746 *d*). L'Vranologie, || ou le Ciel de Ian || Edouard du Monin PP. || Contenant, outre || l'ordinaire doctrine de la Sphere, plusieurs beaus dis- || cours dignes de tout gentil esprit. || A Monseigneur M. Philip- || pes Des-Portes. || Tome 4. || הַשָּׁמַיִם מְסַפְּלִים כְּבוֹד־אֵל || Psal. 19. || *A Paris*, || *Chez Guilhaume Iulien*, *pres le College* || *des trois Euesques*, *à l'Amitié*. || 1583. || Auec Priuilege du Roy. In-12 de 8 ff. lim., 209 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., car. ital., mar. bl. jans., tr. dor. (*C. Hardy*.)

Le titre est orné d'une petite figure astronomique.

Les initiales PP, jointes au nom de l'auteur, signifient : « poëte philosophe ».

L'indication « Tome 4 » indique la place que le volume occupait parmi les œuvres de l'auteur, après les *Adversaria* (1578), la *Beresithias* (1579) et les *Nouvelles Œuvres* (v. 1581).

Au v° du titre est une table des principaux traités.

Les ff. ã *ij*-ã *viij* r° contiennent une épître « A monseigneur, monsieur Philippes Des-Portes, tuteur unique des Muses et de leurs poursuivans ». Du Monin se dit, à la fin son « tres-devot ecolier ».

Au f. ã *viij* v° sont quatre distiques latins de Jean Dorat et quatre distiques grecs de Nicolas Goulu, son gendre.

L'*Uranologie*, écrite en vers alexandrins, est divisée en cinq livres.

En tête du livre II (f. 29) est une dédicace, en distiques latins, suivie d'un sonnet à Antoine Séguier, lieutenant civil à Paris. Le livre III est adressé « A M. Antoine de La Baume, protonotaire du Perez, abbé de Baume » (f. 62). Le livre IV est dédié (f. 91) « A messieurs les regens et

(non pedans) pedagogues de l'Université de Paris, et specialement *ad Jo. Magnum et Matth. Bossulum, fortissimos duos, atque adeo unicos literarii caeli atlantes* ». Le livre V, enfin (f. 126), est consacré « Au royal College de Bourgongne en Paris ».

Les pièces qui complètent le volume, pièces qui pour la plupart traitent de sujets astronomiques, sont dédiées à une foule de personnages, dont voici une table alphabétique :

Barberot (Jean), « excellent advocat de Gray », f. 189 v°.
Benoist (Frère), « Benedicti », f. 184 v°-185.
Bergeret (Louis), f. 209 v°.
Bertin, au sujet, « de mademoiselle sa maitresse, vue par l'auteur en l'eglise Notre Dame d'Amiens » (1583), f. 168 v°.
Bonvoisin (Jean), f. 172 v°.
Bourget (P.), sieur de Chaulieu, f. 173 v°.
Breteville (Nicolas de), gentilhomme rouennais, f. 162 v°.
Bridaut (Jules), jurisconsulte, f. 160 v°.
Camus (Pierre), Dijonnois, f. 174 v°.
Charbonnier (Jean), de Chalon-sur-Saône, f. 196 v°.
Charnière (Hélie de), gentilhomme manceau, f. 173.
Charon, sous-prieur des bernardins de Froidmont, f. 196 v°.
Chausse ([Jean]), f. 209 v°.
Chauverny (Nicolas de), de Vesoul, mort jeune, f. 181 v°.
Chavigni (Aimé de), « grand astrologue », f. 175 v°.
Clutin (Robert), bachelier en théologie, f. 159 v°.
Cordier (Jean), vers grecs, f. 185.
Cornu (Yves), f. 190 v°.
Courtois (Charles), médecin bourguignon, f. 162 v°.
Des Caurres (Jean), ou Caurreus, chanoine et principal d'Amiens, f. 159 v°. Cf. 185 v°.
Despautere (Jean) : épitaphe, f. 180.
Des Roches (Madeleine Neveu, dame) : dix distiques latins dont tous les mots commencent par P sur *La Puce de Mme Des Roches*, f. 184.
Dioneau (Jacques), « roial chirurgien », f. 161.
Du Monin (X.), frère cadet de Jan Edouard, f. 189 v°.
Du Pin (François), bachelier en théologie, f. 159 v°.
Gelai (Jean), f. 175 v°.
Giliabo (Mathieu), f. 209 v°.
Hallencourt (Susane de), f. 171 v°.
Henri III : *Remontrance* où « l'auteur prouve que les poëtes sont privilegés touchant l'email et habits de soie communement defendus », ff. 197-203.
Herissi (Jean de), sieur du Pont, « gentilhomme phalesien », f. 161.
Initiales : J. P. [= Prévot ?] L., f. 186 v°-187.
Jobert (Luc), f. 209 v°.
La Croix du Maine (François Grudé, sieur de), f. 175.
L'Avocat (Christofle), sieur des Feugères, f. 174.
La Martonie (Geofroid de), évêque d'Amiens, f. 164 v°.
Le Chevalier (Antoine), traducteur de Virgile, f. 188.
Le Chevalier (Robert), traducteur de Virgile, f. 188.
Levinstone (Alexander), Écossais, f. 188 v°.
Malartine (Jean de), f. 186.
Mathon (Philippe), de Salins, f. 190 v°.
Montfort (Claude de), « Monsfort », f. 182-183.
Moreau (Frère Antoine), bachelier en théologie, f. 183 v°.
Oravé (Honoré), f. 190 v°.
Othelin (François), gentilhomme bourguignon, f. 173 v°.
Perrot (Cyprian), ff. 173, 190 v°.
Petit (Jean), de Pontaudemer, f. 161 v°.
Prévot (Claudine), f. 177.
Raffar (Vincent), « Rafarius », f. 172 v°.
Ravand (J.) de Bocgrimot, f. 175.
Riolan (Jean), « segnalé philosophe et medecin », f. 159.
Roche (Antoine), « poëte amiennois », f. 187 v°.
Roche (François), « poëte amiennois », f. 187 v°.
Romieu (Jacques), f. 176.
Rouen (Jean de), Rouennais, f. 157 v°.
Rubentel (Mathurin), f. 175 v°.
Socour (de), probablement Saucourt, ou Soyecourt, f. 179.
Téard (Michel) de Barezc, jurisconsulte, f. 166.
Texier (Joachim), f. 190 v°.
Thou (Christophe de) : extrait de ses *Epitaphes*, f. 178.
Thuilthier (Henry), f. 162.
Thuilhier (René), f. 162.
Vomeni (Isabeau de), f. 176 v°.
Vurry (Jean-Edouard), f. 175 v°.
Willemin (Jean), médecin, écrit « Willevineus », f. 177 v°.
Zolinc (Frère Guillaume), f. 171.

Au f. 194 v° est un sonnet envoyé, de Rouen, à Du Monin par [Jessé] Hermier.

Au f. 203, sont deux distiques latins de CYPRIEN PERROT, « patric[ius] par[isiensis] ».
Le privilège, dont un extrait, non daté, occupe le f. 209 r°, est accordé à Du Monin et à son libraire *Guillaume Julien* pour six ans.

Du Monin, sur qui l'on peut consulter une notice succincte de M. Émile Picot (*Les Français italianisants*, II, pp. 229-240) était né à Gy en 1559. Ce fut un prodige. A dix-huit ans il connaissait la philosophie, les mathématiques, l'astronomie, composait des vers en français, en latin, en grec, en italien, en hébreu ; il prétendait surpasser Pic de La Mirandole. Ses connaissances, mal digérées, rendirent malheureusement son style obscur et souvent inintelligible. Il fut assassiné à Paris, dans son collège même, le 5 novembre 1586. Ce qui le recommande aujourd'hui à l'attention des érudits, ce sont les simplifications orthographiques pour lesquelles il fut un précurseur.

Exemplaire d'AMBR. FIRMIN-DIDOT (Cat., 1878, n° 317).

3273 (751 *a*). LA || PHILOSOPHIE || morale et ciuile, || Du Sieur de la Iessée. || Premiere Edition. || *A Paris*, || *Par Federic Morel, Imprimeur* || *ordinaire du Roy*. || M.D.XCV [1595]. || Auec Priuilege de sa Majesté. In-8 de 4 pp.

Le titre porte la Fontaine de *Fédéric II Morel* (Silvestre, n° 569).
Au v° du titre est un quatrain de PH. D'ANGENNES, SIEUR DU FARGIS.
Les pp. 3-4 sont occupées par une épître « A messire Renauld de Beaune, patriarche archevesque de Bourges, primat d'Aquitaine, conseiller du roy en son conseil d'Estat, et grand aumosnier de France ».
La Philosophie se compose de deux parties contenant chacune 101 quatrains. Voici le premier quatrain :

Apren sans honte, enseigne sans envie,
Mais le sçavoir de l'homme bien-disant,
Mais la valeur de l'homme bien-faisant
A ne celer son auteur te convie.

3274 (755 *a*). LES || SEPT LIVRES || des Honnestes Loisirs || de Monsieur de la Motte Messemé, || Cheuallier de l'ordre du Roy, & Capitaine || de cinquante hommes d'armes des Or- || dõnances de sa Majesté. Intitulez chacun || du nom d'vn des Planettes. || Qui est vn || Discours en forme de Chronouiologie où sera verita- || blement discouru des plus notables occurrances || de nos guerres ciuiles, & des diuers || accidens de l'Autheur. || Dedié au Roy. || Plus, vn meslange de diuers Poëmes, || d'Elegies, Stances & || Sonnets. || *A Paris*, || *Chez Marc Orry, ruë sainct Iacques*, || *à l'enseigne du Lyon Rampant*. || 1587. || Auec Priuilege du Roy. — [A la fin, fol. 288 v° :] *A Paris*, || *De l'Imprimerie de Pierre Hury*, || *demeurant pres S. Hylaire*, || *à la Cour d'Albret*. In-12 de 12 ff. lim. et 288 ff. chiffr.

Au v° du titre sont les armes de François Le Poulchre, entourées du collier de Saint-Michel et accompagnées de cette devise : *Lenitati fortitudo comes*.

Les ff. † *ij*-† *vj* r° contiennent une épitre en vers au roi Henri III. — Les ff. † *vj* v°-† *vij* sont occupés par un *Advertissement au lecteur* (en prose) et par un sonnet.

Les 5 ff. qui complètent le cahier liminaire sont remplis par un sonnet de « monsieur de Pons en Touraine et de Saint-Bonnet [= Claude d'Argy], chevalier de l'ordre du roy et gentilhomme ordinaire de sa chambre » ; une ode latine de P. Anglicus Belstatius, c'est-à-dire Pierre Langlois, sieur de Belestat ; une ode latine de François Thorys Bellion, traduite par lui-même en une ode française, et un sonnet du même.

Le f. *Ai* est occupé par un second titre ainsi conçu :

Les || Honnestes || Loisirs de Messire || François le Poulchre || Cheualier de l'Ordre du Roy Cappi- || taine de cinquante hommes d'armes || de ses Ordonnances, Seigneur de la || Motte Messemé. || *A Paris*, || *Chez Marc Orry, ruē sainct Iacques*, || *à l'enseigne du Lyon Rampant.* || 1587. || Auec Priuilege du Roy.

Le titre porte la marque de *M. Orry*, réduction de celle que Silvestre donne sous le n° 331.

Le poème principal, où l'auteur a recueilli assez confusément ses souvenirs des guerres civiles, remplit les ff. 2-228. Il est divisé en sept chants ou chapitres intitulés : *La Lune* (fol. 2), *Mercure* (fol. 21 v°), *Venus* (fol. 61), *Le Soleil* (fol. 109 v°), *Mars* (fol 129), *Jupiter* (fol. 157), *Saturne* (fol. 189). Il est suivi (fol. 229) des *Amours d'Adrastie*, recueil de 39 sonnets et 46 stances ; d'un *Meslange de vers d'amour*, composé de chansons, de stances et de sonnets (fol. 244), enfin d'un *Meslange de divers poëmes* (fol. 256).

Voici les noms des personnages à qui le sieur de La Motte-Messemé dédie ses vers :

Beaulieu (Mlle de), fol. 245 v°, 246.
Beauvau (Marguerite de), dame de Montereul et de Louppy en Lorraine, fol. 276.
Brisart, fol. 260.
Brisson ([Barnabé]), président, fol. 261 v°.
Brissonnet, fol. 265.
Brulart ([Pierre]), « secretaire d'Estat », fol. 256 v°.
Bueil (Loys de), seigneur de Racan, fol. 257 v°.
Chartier, fol. 261.
Guise ([Henri de Lorraine], duc de), fol. 256 v°.
[Harlay (Achille de)], « premier president », fol. 259.
[Hurault (Philippe), seigneur de Chiverny], chancelier, fol. 257 v°.
Joyeuse ([Anne duc] de), fol. 257.
Jumauville (Le seigneur de), fol. 259 v°.
Marion, fol. 261 v°.
Perreuse (Hector de), fol. 262.
Sainte-Marthe (Scévole de), « thresorier general de France », fol. 268.
[Sorbin (Arnaud)] de Sainte-Foy, évêque de Nevers, fol. 258.
Spifame, sieur de Buysseaux, conseiller, fol. 260.
Thou ([Christophe] de), président, fol. 261.
[Vaillant (Germain) de Guélis], abbé de Pimpont, fol. 288.

Le volume se termine par un sonnet de Scévole de Saincte Marthe (fol. 285 v°), une *Pindarelle* de Du Faux-Robin, c'est-à-dire Pascal Robin, sieur du Faux, une pièce latine signée : J. J. B. A. A., un sonnet anonyme, et les sonnets dédiés à Spifame, à Brisart et à Germain Vaillant de Guélis.

François Le Poulchre, qui prétendait descendre d'Attilius Pulcher, était né à Mont-de-Marsan en 1546 ; il avait épousé Philippe de Ludre, dont il parle au fol. † *vij* des *Loisirs*.

3275 (755 *b*). Les premiers || Exercices poëtiqves || de Ian de Vitel || Auranchois. || Contenant l'Hymne de Pallas, La prinse du Mont sainct Mi- || chel, L'imitation de deux idyll. du Grec de Theocrite, || Discours, Eclogues, Odes, Elegies, & Tombeaux. || A Tres-Illustre Prince et Reue- || rendis-

sime Prelat Mõseigneur Charles de Bourbõ Cardinal || de Vandome, Archeuesque designé de Rouën, &c. || *A Paris,* M.D.LXXXVIII [1588]. || *Chez Estienne Preuosteau, demeurant au cloz* || *Bruneau, pres le puits Certain.* In-8 de 120 pp., 83 ff. chiffr. de [121] à 203, et 1 f. non chiffré, réglé, vél. bl., dos, mil. et coins ornés. tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Le titre porte la marque empruntée par *Est. Prevosteau* à son beau-père *Guillaume Morel* (Silvestre, n° 164).

La p. 3 est occupée par un sonnet au cardinal Charles de Bourbon.

La p. 4 contient trois distiques latins de Jean Dorat et six distiques grecs de Nicolas Goulu, son gendre. A la p. 5 sont deux pièces latines de Charles Malon, Parisien ; à la p. 6, un sonnet de P. Bouillon D. B. ; à la p. 7, un sonnet de J[acques] d[e] Fonteny, Parisien ; à la p. 8, un sonnet d'A. Mellé, de Laval.

D'autres vers adressés au poète se trouvent à la p. 120, en tête des *Odes* (quatrain d'Estienne Martel) et au f. 200 r°, à la fin des *Tombeaux* (quatrain de Robert Berziau, gentilhomme parisien, et deux distiques latins de Caro. Berzeus [= Charles Berziau], N. P.

Voici une table des personnages à qui Jean de Vitel a dédié ses œuvres, ou dont il a écrit l'éloge ou l'épitaphe :

Alençon (Pierre d'), « advocat en la cour de parlement à Paris », f. 145.
Angennes (Charles d'), « fils de monsieur de Rambouillet », f. 140 v°.
Bourbon (Charles de), « cardinal de Vandome, archevesque designé de Rouen, etc. », p. 9.
Brassier (Jan), « theologal de Bordeaux » (épitaphe), f. 179 v°.
Brassier (Jaques), « docteur es droits et advocat au parlement de Paris », père de Jean, f. 179 v°.
Brezay (Louys de), « evesque de Meaux », p. 91.
Brisson (Barnabé), « conseiller du roy en son conseil d'Estat et president en sa cour de parlement a Paris », p. 97.
Cenau, ou Cenalis (Robert), évêque d'Avranches, f. 149 v°.
Chandon (Jan de), « conseiller du roy en son conseil d'Estat », f. 134.
Du Bellay (Jan), sieur de La Chantelaye, f. 154.
Du Homme (Robert), seigneur du Menildray, f, 152 v° (sonnet à lui dédié), f. 165 v°, 166 (épitaphes en latin et en français).
Ferron (Les), sieurs de La Ferrière, f. 148 v°.
Groulart (Claude de), « conseiller du roy en son conseil d'Estat et premier president en sa cour de parlement de Rouen », f. 127 v°.
Guérin (Bertran), « Breton de Lambale », f. 196.
Guersens (Caïe Jules de), « seneschalus Rhedonensis aequissimus » (tombeau), f. 159 v°. — C'est l'auteur de la tragédie de *Panthée* (t. IV, n° 3023).
Guymarho (Bertran de), chanoine de Saint-Pierre de Vannes, f. 194 v°.
Harlay (Achille de), appelé « Du Harlay, conseiller du roy en son conseil d'Estat et premier president en sa cour de parlement de Paris », f. 121.
La Chambre (Aimé Jan de), « barron de Ruffey », f. 139 v°.
La Chattiere (M. de), f. 153 v°.
[La Moricière (François de)], seigneur de Viques, pp. 22-23.
Le Compte (Gille), « Avranchois », f. 143.
Louvel (Jan), « abbé de Mont-Morel » (tombeau), f. 171.
Mauclerc (Michel), « Parisien, bachelier en la faculté de Sorbone », f. 138 v°.
Musilac (Jaques de), « chanoine en l'eglise de sainct Pierre de Vennes et conseiller au siege presidial », f. 194 v°.
Pelée (Julian), « Angevin », f. 153.
Péricart (François), « evesque d'Avranches », f. 155.
Péricart (Georges), « evesque d'Avranches », p. 103 (églogue sur son entrée dans sa ville épiscopale); 149 v° (il est cité), f. 155 (tombeau).
Roscoët (Jan de), « in senatu Rhe-

La pièce la plus intéressante du recueil est le poème intitulé : *Comment le Mont Sainct Michel fut surprins par les ennemis et après recouvré par le tres-belliqueux seigneur de Viques* (pp. 23-36). Ce morceau a été réimprimé séparément par Eugène de Robillart de Beaurepaire (Avranches, 1861, in-8).

Notre exemplaire, qui a fait partie des bibliothèques du COMTE D'AUFFAY (Cat., 1863, n° 265), de TURQUETY (Cat., 1868, n° 223) et de HERPIN (Cat., 1903, n° 236), provient en dernier lieu de la vente des livres de JULES LE PETIT (Paris, H. Leclerc, 23 avril 1917), n° 179.

3276 (755 *b*). PARADOXE || Que les aduersités sont plus necessaires || que les prosperités : Et qu'entre tou- || tes, l'estat d'vne estroitte prison est le || plus doux et le plus proffitable. || Par le Seigneur de Teligny. || M.D.LXXXVIII [1588]. || *Par Iean de Tournes* || *Imp. du Roy*, || *a Lyon*. In-8 de 47 pp., mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Le seigneur de Teligny est ODET DE LA NOUE, fils du fameux capitaine François de La Noue, dit Bras de Fer.

Le titre, entouré d'un joli encadrement, est partiellement imprimé en lettres françaises, ou caractères de *Civilité* ; il porte la marque de *Jean de Tournes* (Silvestre, n° 884).

Les pp. 3-4 sont occupées par une épître (en prose) « A monsieur, monsieur de La Noue, mon pere ». Cette épître est datée du château de Tournai, le 23 novembre 1587.

Le *Paradoxe* commence ainsi (p. 5) :

> Bien qu'une opinion soit fausse et mensongere
> Aussi tost qu'on la void approuver au vulgaire...

Le poème est suivi de trois distiques latins signés A. D., *In Telignii versus* (p. 44), d'un sonnet de P. C. D. F. (p. 45), d'un sonnet de Jos. DU CHESNE (p. 46), de deux sonnets signés : J. DE CHAN.

Au v° du dernier f. est une nouvelle marque de *Jean de Tournes* (Silvestre, n° 191).

Exemplaire d'E. STROEHLIN (Cat., 1912, II, n° 930).

3277 (760 *aa*). DEVOTES || MEDITATIONS || chrestiennes, sur la || Mort & Passion de nostre Seigneur Iesuchrist : || Extraictes de l'Escriture saincte, par Monsieur || Dorron, Maistre des Requestes du Roy. || Et depuis mises en Vers François :

Auec plusieurs Prieres & Orai- || sons : Par Baptiste Badere Parisien, || Aduocat au Parlement de Paris. || Au Seigneur Balthasar de Grissac, || Lieutenant des Suisses de la Garde du Roy : Et Capi- || taine de quatre cens hommes de ladite Nation, en- || tretenue au seruice de sa Majesté. || *A Paris*, M.D.LXXXVIII [1588]. || *Chez François le Heudyer, au cloz Bruneau, ruë* || *Chartiere, aux trois Croissans.* || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 6 ff. lim., 142 pp. et 1 f., vél. bl., fil., riche comp. dor., tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Le titre est orné d'une figure en taille-douce, représentant le Christ en croix entre les deux larrons.

Le f. ã *2* contient une épître de Badère « Au seigneur Balthazar de Grissac, lieutenant des Suisses de la garde du roy et capitaine de quatre centz hommes de laditte nation, entretenue au service de Sa Majesté ». — Au f. ã *3* r° est un sonnet du même au même, accompagné de la devise 'Ἐν τῇ σπουδῇ καὶ τῇ ἠρεμίᾳ ἡ φιλία. Au v° est un sonnet adressé à Grissac par Claude de Mongison, Parisien, dont la devise est : *Invidiam virtus superat*.

Au f. ã *4* r° sont des *Vers acrostiches* « A la nation », signés seulement de la devise : *Stat invicta fides*. L'acrostiche donne le nom de Baltasard de Grissac. — Au v° est un *Sonnet par ledit de Mongison à l'autheur, son amy*, accompagné de la devise : *Concordia res parvae crescunt, discordia maximae dilabuntur*.

Le f. ã *5* est occupé par une *Ode sur le suject des presentes Meditations, par le mesme de Mongison*. A la fin, la devise : *In otio negotium*.

Le f. ã *6* contient un *Dialogue de la doctrine qui nous est enseignée par le Crucifix*, signé : B. Badere et accompagné de la devise : *Majorem charitatem nemo habet*. A la suite, *Quatrain sur la dignité de la Croix* par P. D. T.

A la p. 1 est encore un sonnet de *L'autheur au lecteur*, suivi de sa devise grecque et d'une traduction latine de cette même devise : *In studio et solitudine amicitia*.

A la p. 4 est un *Soñnet à l'autheur*, signé seulement de l'anagramme *J'estonne le ciel*.

Les *Meditations* sont écrites en sixains ou en quatrains ; elles sont suivies (p. 132) d'une traduction du *Veni Creator* et de sonnets pieux, dont l'un est signé : *Par S. A.* Desm. *R. A. P.*

Il ne nous a pas été possible de voir les *Meditations* originales de Claude Dorron. Le livre était déjà très rare en 1606. L'Estoile (éd. Jouaust, VIII, p. 233) dit, sous cette date, qu'elles sont fort belles, mais il ajoute qu'il « ne s'en recouvre point ».

Dorron est vraisemblablement aussi l'auteur des *Meditations avant et après la communion* mises en vers par le même Badère en 1595 (voy. notre t. IV, n° 2947).

Le dernier f. est occupé, au r°, par un avis du poète qui prie le lecteur d'excuser les fautes ; le v° en est blanc.

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, n° 936).

3278 (759 *c*). Tombeav || de feu || Monsieur de || Giury, Maistre de || Camp de la Cauallerie || legere de France. || Dedié à Madame de Giury. || *A Paris*, || *Par Federic Morel, Imprimeur* || *ordinaire du Roy.* || 1594. || Auec Priuilege dudit Seigneur. In-8 de 39 pp.

Le titre est entouré d'un encadrement formé de quatre bordures.
Les pp. 3-14 sont occupées par une épître en prose « A madame de Givry », signée Du-Peyrat.
Le poète lyonnais a composé en l'honneur de son héros un sonnet (p. 15), des stances (pp. 17-24), des distiques latins (pp. 24-25) ; il a joint à son hommage un sonnet de Nuisement, c'est-à-dire Clovis Hesteau (p. 16), un distique latin de Fédéric Morel (p. 25), une *Complainte* de Ch. de Kerquifinen (pp. 26-28), dix distiques grecs de Nicolas Goulu et un de Fédéric Morel (p. 29), une pièce française de Gilles Durant [de La Bergerie] (p. 30), une pièce latine et une pièce française de Nicolas Richelet, Parisien (pp. 31-35), un distique latin de Fédéric Morel, quatre distiques latins et un distique grec de M. Charpentier [Carpentarius], une élégie latine et un sonnet français de J. Bougnier (pp. 38-39), un distique latin de Cl. Morel, un autre de Pierre de Nancel, de Tours, et un quatrain français de Nicolas Richelet (p. 39).
Au v° de la p. 39 est la marque de *Federic II Morel* (Silvestre, n° 507), avec cette devise grecque : Δύσμορον ὤον ἤτων γένος οὖς ἓν γράμμα κυλινδεῖ et, au-dessous, cette traduction latine : *Haec genus infelix hominum unica littera versat.*

3279 (763 *a*). Les || Abeilles, || et leur estat || royal. || A Monsieur le Prince. || Par Pierre Constant || Lengrois. || *A Paris*, || *Pour Philippe du Pré*, *Imprimeur* || *&* *Libraire Iuré*, *ruë des Amendiers*, || *à la Verité*. || cIↄ.Iↄ Ic [1599]. In-8 de 24 ff. chiffr., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIII*e *siècle*.)

Le titre porte la marque de *Philippe Du Pré*, réduction, avec variantes, de celle qui porte le n° 360 dans le recueil de Silvestre.
Les ff. 2 et 3 r° contiennent une épître en prose « A monseigneur le Prince », suivie d'un psaume en vers.
Le v° du 3e f. est occupé par trois quatrains et un douzain, signés : E. Cholet, Lyonnois.
On trouvera un résumé de ce que l'on sait de Pierre Constant dans le *Recueil de pièces publié pour la Société des Bibliophiles françois par* M. Émile Picot, 1913, art. VIII.
Le poème consacré aux abeilles est écrit en vers alexandrins et commence ainsi :

Je chante l'union et les divines mœurs
De ces peuples volants qui traffiquent de fleurs.:.

Exemplaire imprimé sur papier gris, ayant appartenu au duc de La Vallière (Cat. par De Bure, n° 3209), à Mac Carthy (Cat., 1815, n° 2896) et à Huzard (Cat., III, n° 3817).

3280 (766 *a*). Le || Iardinet || de Poesie || de C. D. G. || *A Lyon*, || *Par Claude Morillon*. || M.D.C [1600]. || Auec permission. In-12 de 137 pp., car. ital., v. f., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. moderne*.)

Les initiales portées sur le titre sont celles de Christofle de Gamon. — Au-dessous est la marque de *Cl. Morillon*, qui manque au recueil de Silvestre.
Les pp. 3 et 4 contiennent des stances adressées au roi Henri IV.
Un avis « Au Lecteur » en prose occupe les pp. 5 et 6 ; il est suivi d'une épigramme.
Aux pp. 7 et 8 sont des stances de Ph. D. P. [= Philippe Des Portes] et de Du Pont, puis un quatrain de D. S.

Un portrait du poète, accompagné de la devise : *Virtus mihi carior auro*, et d'un quatrain de Ti. D. Ch. [= Timothée de Chillac], remplit la p. 9. La p. 10 est blanche.

La principale pièce du recueil (p. 11) est intitulée *Description des quatre saisons*. On trouve à la suite des stances adressées « à monseigneur le duc de Vantadour, [Anne de Lévis], pair de France et lieutenant general pour le roy en Languedoc » (p. 32), des stances « à monsieur Du Pont sur sa *Pandore d'amour* » (p. 51), *Le Coulombeau* « à monsieur Coulomb, lieutenant de bailly au pays de Vivarets » (p. 56), etc.

La p. 89 est occupée par un second titre ainsi conçu :

La || Mvse divine || de Christofle || de Gamon. || *A Lyon*, || *Par Claude Morillon*. || M.DC [1600]. || Auec permission.

Ce titre porte la marque dont il est parlé plus haut.

A la p. 91 est un avis « Au Lecteur » et, à la p. 92, un quatrain signé : Charles D. T.

La Muse divine contient diverses pièces d'un caractère religieux. Elle s'ouvre par un *Poëme tragique* adressé « à monsieur S. G. S. » [= Simon Goulard, Senlisien], et se termine (p. 137) par cinq distiques latins de N. Despotot.

Christophe de Gamon, qui exerçait la médecine à Annonay, était protestant. Nous avons précédemment décrit ses *Pescheries*, 1599 (t. I, n° 309) et cité des vers de lui insérés dans *Les Marguerites poëtiques* d'Esprit Aubert, 1613 (t. I, n° 816) et dans l'*Histoire des Vaudois* de Jean-Paul Perrin, 1618 (t. II, n° 2030).

Exemplaire de Veinant (Cat., 1855, n° 524).

3281 (769 *a*). Poesie de || Dauid Iossier, || natif de Vitry le || François. || ❦ || Dans laquelle sont contenues || plusieurs instructions profitables || pour seruir à l'honneur de || Dieu, & à aimer ses prochains. || M.DCIIII [1604] *S. l.* [*Genève*], in-8 de 68 pp. et 2 ff. blancs, mar. bl. jans., tr. dor. (*Thibaron*.)

Les pp. 3-5 contiennent une épître de Jossier « A tresvertueuse et prudente fille Marie Varnier, bourgeoise de Vitry-le-François », en date de Vitry, le 29 avril 1603.

A la p. 6 est un avis « Au lecteur ».

Les pp. 7-8 sont occupées par un *Sonnet à l'auteur*, signé : Jean de Lannox, un quatrain d'Abraham Roussel, un quatrain de *L'auteur à sa muse* et une *Priere de l'auteur*.

Le corps du volume, imprimé en lettres de *Civilité*, contient des quatrains, des odes, des cantiques, des dizains, etc. A la p. 58 est le *Tombeau d'Anne de Colonis, damoiselle escossoise*. Viennent ensuite des sonnets « a monsieur le baron de Tirange », « à Jean de Verneuil, poëte françois » (p. 59), une épigramme « à Abraham Roussel » (p. 62), l'*Epithalame de Moïse Varnier et Magdelaine Morel*; l'*Anagrame de Marie Varnier* et une *Ode à elle-mesme* (p. 63), enfin diverses prières.

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Catal., 1912, II, n° 942).

3282 (778 *a*). Les || Estrenes || Royalles a tous || nobles & vaillans Cheualiers, Es- || cuyers, Seigneurs & Barons Chre- || stiens, & Catholiques François. || Par le Cheualier Chrestien, amateur || de l'Eglise Catholique, hors || laquelle n'y a nul salut. || *A Paris*, || *Par Guillaume Nyuerd Imprimeur & Libraire, te-* || *nant sa boutique ioignant le bout*

du pont aux Musniers || *vers le grand Chastelet, au bon Pasteur.* || Auec Priuilege. *S. d.* [*v.* 1560], in-8 de 8 ff. chiffr., mar. br. jans., tr. dor. (*Hans Asper.*)

Le titre porte les armes de France.
La pièce commence ainsi :

Les roys et tres-illustres princes
A ce jour de l'an volontiers
Aux plus vaillans de leurs provinces,
Saiges et loyaulx conseillers,
Donnent des presens singuliers...

Le poète termine en souhaitant à tous la vie éternelle.
L'auteur pourrait bien être le même que celui des *Estrennes chrestiennes à tous les estatz de ce royaume*, pièce de l'année 1561, qui paraît être de Calvi de La Fontaine, Parisien.

Exemplaire d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 920).

3283 (782 *a*). ℭ Complaincte de || Germanie Faicte En ma- || niere Decho || en rhime || Françoyse. — [A la fin :] *M.D.Lij* [1552]. *S. l.* [*Paris*], in-4 goth. de 2 ff., impr. en grosses lettres de forme, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru fils.*)

La pièce n'a qu'un titre de départ, au-dessous duquel sont placés l'écu de France et les huit premiers vers.

L'impression est exécutée avec les grosses lettres de forme employées pour les missels. Nous donnons ci-après (p. 72) un facsimilé de la première page.
La composition compte trois huitains encadrant 21 vers qui sont accompagnés d'un écho. A la suite est la devise : *Sic erat in fatis*, puis viennent un distique latin sur Charles Quint, comparé à la montagne qui accouche d'une souris, et un avis aux lecteurs en français. Cet avis commence ainsi : « Mais [*sic*] amis, je vous ay bien voulu communiquer ce petit traicté faict en maniere d'echo en rithme françoyse, lequel a esté joué par deux personnages en la ville de Metz au commancement de ceste presente annee 1552, lequel traicté vous demonstre la pitié et misere du païs de Germanie a cause des guerres qui par cy devant ont tant vexé le païs... » L'éditeur date de Paris, le 22e jour de mai 1552.

Exemplaire de M. Lebeuf de Montgermont (Cat., 1914, n° 271).

3284 (782 *b*). Le Trophée de la Parole || diuine victorieuse au pays bas, || au quel est chanté l'estat, & le changement || de la Religion, à la gloire de Dieu, || & à la confusiõ de ses ennemis. || Pseaulme 91. || Il ha cheminé sur le Serpent & Basilique, & il ha || conculqué le Lion & le Dragon. *S. l. n. d.* [*v.* 1562], in-8 de 4 ff. non chiffr., sign. *A*, car. ital., mar. br. jans., tr. dor. (*Hans Asper.*)

Le texte commence ainsi, au v° même du titre :
Le Trophée de la Parole divine, victorieuse en ce Pays Bas. A monsieur V. C., gentilhomme G. et poëte tresinsigne.

Je ne veux plus chanter l'amour n'aucune fable
Ny consacrer ma muse a un dieu variable...

¶ Complaincte de Germanie Faicte En manière Decho/en rhyme Francoyse.



Ciel/terre/et Mer/qui rēdez tesmoignage
De mes tormens/de ma perte/& dommage:
Ouyz vous fault ma douloureuse plaincte.
Et toy mon Dieu/de ta montaigne saincte/
Doeil de pitie regarde les humains/
Et entre tous voy mes enfans Germains/
Leur doulx repos/union/& concorde
Sont amortis/& sans misericorde.

Le poète s'élève contre les cruautés de Granvelle, secondé par le bourreau Pierre Titelman. Il parle du comte Henri de Brederode et des gueux.

On trouve à la fin *L'Epitaphe sur la mort de cent et cinquante crapaux trouvez dans la cave du chasteau de Vrimursheim, avecq une grenouille et une taulpe ensemble enterrez audict lieu. Par V. C.*

Cy gisent cent et cinquante papaux
Transfigurez en forme des crapaux...

Le v° du dernier f. est blanc.

Exemplaire d'Ernest Stroehlin (Catal., 1912, II, n° 911).

3285 (788 *a*). Les || Efforts et As || savts faicts et || donnez à Lusignẽ la vigile || de Noel, par Monsieur || le Duc de Mõpen- || sier Prince & || Pair de Frãce. || Lieutenant Gene- || ral aux pais de Guienne. Et soub- || tenus par Monsieur de Fron- || tenay Prince de || Bretaigne. || *Imprimé nouuellement.* || 1575. In-8 de 16 ff. non chiffr., sign. *a-d* par 4, mar. r. jans., tr. dor. (*Thibaron et Joly.*)

Au v° du titre est un sonnet « Au corps de feu Claude de Cousdun, seigneur de Chalié, de Forge, de Cheriné, de Lié, de Sainct Thibault, des Houches en Melle et de La Motte en Melle, gentil-homme aussi accompli que la France en ait nourri de son temps ». Ce sonnet est signé : P. G. S. D. L. C.

Le poème commence ainsi au f. *a ij* :

Phœbus retrogradant commençoit la saison
Des brouailleux frimatz, entrant en la maison
Du signe decembral, et le froit Capricorne
Chez luy le festoyoit selon la saison morne....

A la fin (f. *c iv* v°) sont répétées les initiales P. G. S. D. L. C.

La pièce est suivie de l'*Epitaphe de tous les mors de Lusignen, Melusine parlant*, quatrain par D. R. D. M. M.

Le volume se termine par un morceau intitulé : *Aux Muses en faveur de la noblesse qui estoit au siege de Lusignen* (f. *d i*) et par une épître « Au seigneur de Choupper ». Ces deux morceaux sont signés de la devise : *Ignoti nulla cupido.* Cette devise a été employée par Pierre Des Mireurs dans *Le Tombeau de Marguerite de Valois*, 1551 (voy. notre tome Ier, n° 628, p. 443).

Quant aux initiales P. G. S. D. L. C., elles désignent peut-être P. G., sieur de La Coste, qui est nommé dans le poème.

Notre édition ne contient pas les sonnets qui terminent l'édition reproduite par Montaiglon (*Recueil de Poésies françoises*, VI, pp. 292-348).

Exemplaire d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 922).

3286 (802 *c*). Recueil de poésies françaises du xve et du xvie siècle. Ms. in-4 sur papier de 46 ff. (haut. 195 ; larg. 144 mill.), bas.

Ce volume, écrit avec soin vers le milieu du xvie siècle, contient les pièces suivantes :

1 (fol. 1). *Ensuyt une Declaration composee sur l'evangille* Missus, *par frere* Guillaume Alexis, *religieux de Lyre et prieur de Bussy.*

Ainsy qu'on va seul, son ennuy passant
Ung jour alloye a tout par moy pensant...

Œuvres poétiques de Guillaume Alexis, éd. Piaget et Picot, II, p. 41.

2 (fol. 16). *Ballade.*

Throsne haultain et triclin virginal...
Refr. Vivre en vertu et en foy bien mourir.

Ibid., II, p. 58.

3 (fol. 17 v°). *Rondeau.*

Vueillent ou non les mauldictz envieulx...

Ibid., II, p. 60.

4 (fol. 18 v°). Sermon en prose. « *Benedictus Deus pater misericordiarum et totius consolationis qui consolatur nos...* Loué soit Dieu, pere des misericordes et Dieu de toutes consolations, qui nous consolle... »

5 (fol. 28 v°). *Oraison a Dieu* :

O seigneur Dieu, mon pere, roy et maistre,
Mon createur et ma vie et mon estre...

6 (fol. 29 v°). [*Neuvain.*]

Prince eternel, qui congnoys nos miseres...

7 (fol. 30). *Epistre.*

Puis que voz yeulx rempliz d'aultre lumiere
Regardent droict a la beaulté premiere...

Marguerite d'Angoulême, *Suyte des Marguerites*, p. 65.

8 (fol. 37). *Dixain(s).*

J'ay longuement senty dedans mon cœur...

Marguerite d'Angoulême, *Dernières Poésies*, 1896, p. 368.

9 (fol. 37 v°). *Dixains* [lisez *Onzains*].

a. Je tiens heureux l'œil qui peult regarder...
b. Sy tost que j'eu dict « Le temps n'a pouvoir »...

Dernières Poésies, p. 369.

10 (fol. 38). [*Neuvain.*]

Sy j'ay failly aymant ce que ne doy...

Ibid., p. 370.

11. [*Dizains.*]

a. Amour, honneur ont eu debat ensemble...
b (fol. 38 r°). L'ung vit du feu, car tousjours est nourry...
c (fol. 39). Comme jaloux vous ne debvez porter...
d. Plus j'ay d'amour, plus j'ay de fascherie...

Ibid., pp. 380-381.

12. [*Onzain.*]

Vous m'avez dict que vous m'aimiez bien fort...

Ibid., p. 381.

13 (fol. 40). [*Dizain.*]

Quand il a veu que sa meschanceté...

Ibid., p. 382.

14.

La mort d'amour qui est la deffiance,
Le souspeçon, la double, experiance...

Ibid., p. 359.

15 (fol. 44). *Dizain* [lisez *Huitain*].

Hors de propos se ayda d'ung cousteau...

Ibid., p. 370.

16 (fol. 44 v°). [*Dizain.*]

Pour vraye amour cruaulté me rendez...

Ibid., p. 371.

17 (fol. 45). [*Huitain.*]

Plaindre de Dieu ne me veulx ny ne doy...

18. [*Onzains.*]

a. Non pour baiser ma dame et ma maistresse...
b (fol. 45 v°). Quelle union de parfaicte amytié...
c (fol. 46). Pour se trouver plus belle et plus beau taint...

19. [*Dizain.*]

Baillez luy tout ce qu'il veult maintenant...

20 (fol. 46 v°). [*Onzain.*]

Je sers Amour, mais c'est a bon escient...

On lit à l'intérieur du second plat : *Pour madame..... de.....* »
Ce manuscrit est porté au Cat. Chardin, 1811, n° .

3287 (885 *a*). Poésies complètes de Alfred de Musset. Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un Spectacle dans un Fauteuil. Poésies nouvelles. *Paris*, *Charpentier*, *libraire-éditeur*, 29, *rue de Seine*. [*Imprimé par Béthune et Plon*, *rue de Vaugirard*, 36.] 1840. In-12 de 2 ff., 436 pp. et 2 ff., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Au v° du faux-titre est un catalogue de la *Bibliothèque Charpentier*.

Sous le titre de *Poésies nouvelles* (1835-1840), Musset a réuni *Rolla*, *Une bonne fortune*, *Lucie*, *La Nuit de mai*, *La Nuit de décembre*, *La Nuit d'août*, *La Nuit d'octobre*, *La Lettre à M. de Lamartine*, les stances *A la Malibran*, *L'Espoir en Dieu*, etc.
Au r° du dernier f. (après la *Table*) est un sonnet *Au lecteur* :

Ce livre est toute ma jeunesse ;
Je l'ai fait sans presque y songer...

Exemplaire relié sur brochure.

3288 (885 *b*). Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris*, *Charpentier libraire-éditeur*, *19*, *rue de Lille*. [*Imprimerie Le Normant*, *rue de Seine*, *10*.] 1850. In-12 de 2 ff., 170 pp. et 1 f., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil contient 53 petites pièces : *Le Saule*, *fragment*, *A Laure*, *A mon ami Édouard B.*, *A mon ami Alf*[d] *T...*, *A Madame N. Ménessier*, etc., etc.

Exemplaire relié sur brochure.

3289 (888 *a*). A Monsievr de Sovvré || Gouuerneur de Monsei- || gneur le Daufin. || Ode. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1609], in-8 de 4 ff., sign. *a*, car. ital.

Cette pièce, signée de [Claude] Garnier, commence ainsi :

Souvré, l'honneur des chevaliers françois,
Qui fus choizi pour régler sous ta vois...

Gilles de Souvré, marquis de Courtenvaux, né vers 1542, fut nommé par Henri IV gouverneur du dauphin en 1609. Il devint maréchal de France en 1613 et mourut en 1623.

3290 (892 *a*). Le || Pater noster || des Catholiques. *S. l. n. d.* [*v.* 1615], in-8 de 4 ff. non chiffr., avec un simple faux titre, sign. A, car. ital., mar. br. jans., tr. dor. (*Hans Asper.*)

La pièce se compose de 24 quatrains, entre lesquels sont intercalées les paroles du *Pater*, et d'un quatrain final. En voici le début :

Seigneur, secourez nous, car, helas! quel martyre
De veoir ainsi traicter comme on fait vos enfans...

La date est à peu près indiquée dans les vers suivants :

J'ayme les vieux François, leur croyance m'est chere ;
Sainct Louys, le bon roy, en estoit enflambé
Et le feu grand Henry entreroit en cholere,
S'il revenoit, voyant comme l'on est tombé
In tentationem.

Exemplaire d'E. Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 910).

3291 (892 *b*). Le || Temple de Pudicité. || A || la Royne Mere du Roy. || Par || I. D. R. G. S. D. R. || *A Paris,* || *Pour Silvestre Moreau tenant sa boutique* || *au Palais, prés la Chambre des Comptes.* || M.DC.XVI [1616]. In-8 de 19 pp.

Les initiales portées sur le titre désignent : Jules de Richy, gentilhomme servant du roi.

Dans un *Advertissement* qui occupe les pp. 3-4 il est dit : « L'autheur fait icy parler les dames à mesure qu'elles entrent au temple. Quand elles sont dedans et ont fait la reverence à la royne, chacune se va asseoir en son rang, selon sa qualité et merite... »

Le temple de Pudicité est superbe ; pour le former,

il semble qu'on ait pris
Cueur de Beauvais, la nef d'Amyens à l'exemple,
Et le portail de Reims et les tours de Paris.

Les dames que l'on voit successivement paraître sont : la duchesse d'Angoulême, la marquise de Guercheville, Mme de Vibraye, Mme de Randan, la princesse de Conti, la duchesse de Longueville, Mlle de Longueville, Mme de Fontaine-Guérin, Mme de La Frette, Mme de Toury, la duchesse de Guise douairière, Mme de Monglas, Mme de Salignac, Mme de Fresne, la duchesse d'Elbeuf, Mme de La Rochefaton, la marquise de Magnelé, Mme la connétable, la comtesse de La Torre, Mme de Beauchesne, la duchesse de Mercœur, Mme de La Chesnellière, la marquise de Ruffec, Mme de Pogny, Mme de Malessy, Mme de Malicorne, Mme de La Pierre, Mme de Larchant, Mme de Touvoye douairière, Mme de Viantays, Mme d'Armilly, Mme de La Resnière, Mme de La Guiche, Mme de Boislandry, Mme de Bussy d'Amboise, la comtesse de Beaumont, la comtesse de Joigny, la marquise de Noirmoutier, Mme de Boutteville, Mme de Vaucelas, Mme de Baffou, la princesse d'Orange, née La Trémoille.

3292 (838 *a*). La Verité decovverte. *S. l. n. d.* [*Hollande, vers* 1670], pet. in-8 de 1 ff. et 22 pp., mar. v. jans., tr. dor. (*Thibaron.*

Ce petit volume contient une sorte de catéchisme protestant en vers. Il se compose de 56 dizains répartis en sept questions, savoir : *I. Du Purgatoire ; II. De l'Adoration des images ; III. De l'Invocation des saints ; IV. De l'authorité de l'Escriture sainte ; V. Du Pape ; VI. De la Confession auriculaire ; VII. De la Messe.* Il se termine par un *Abbregé du Papisme, qui a ses ceremonies juives, ses idolatries payennes, etc.* Les derniers vers nous révèlent le nom de l'auteur :

Nous chanterons une autre fois
Les poincts que je mets en reserve,
Faites ici un peu d'arret,
Et toy, mon doux sauveur, conserve
Ton petit serviteur Perret.

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Catal., 1912, II, n° 912).

3293 (931 *a*). Contes remois. [Par le comte Louis de Chevigné.]

Il n'est cité que je préfère à Reims :
C'est l'ornement et l'honneur de la France,
Car, sans compter l'ampoule et les bons vins,
Charmants objets y sont en abondance.
La Fontaine.

Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 56 ; Delaunay, au Palais Royal. [*Typographie de Firmin Didot frères.*] M.DCCC.XXXIX [1839]. In-12 de 2 ff. et 176 pp., cart., n. r.

Édition originale.

3294 (931 *b*). Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset.

— What is it in that world of ours
Which makes it fatal to be loved ?

Paris, A Levavasseur, libraire, au Palais Royal ; Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16. [*Imprimerie de David, Boulevard Poissonnière, n. 6.*] 1830. In-8 de viij et 238 pp., mar, r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.
Le volume contient : *Don Paez, Les Marrons du feu, Portia,* 11 chansons ou fragments et *Mardoche.*

Exemplaire relié sur brochure.

3295 (956 *a*). La Mvse || folastre. || Recherchée des plus beaux esprits || de ce temps. || De nouueau reueuë, corrigée || & augmentée. || *A Rouan,* || *Par Claude Morel.* || 1600. In-12 de 76 ff., car. ital., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Le titre est orné d'un fleuron.

L'édition contient 48 pièces, dont quelques-unes seulement sont accompagnées d'un nom d'auteur, savoir : *La Courtisane repentie, du latin de* P. Gillebert (f. 10 v°) ; *La Contre-Repentie du mesme* Gillebert (f. 13) ; *Complainte des satyres aux nymphes, imité[e] du* Bembe (f. 16) ; *Stances sur les palles couleurs, par le sieur* Bouteroue (f. 23) ; *Stances du triquetrac, du mesme* (f. 24 v°) ; *Le Pallemail, par* Beroalde de Verville (f. 26) ; *L'Alchimiste, du mesme* (f. 28) ; *Le Jeu du volant ou gruau, du mesme* (f. 30) ; *Folastries de* P. de Ronsard, *non imprimées en ses œuvres* (ff. 39-57).

Les *Folastries* ne font pas partie de l'édition publiée sous la même date par Antoine Du Breuil, à Paris.

3296 (982 *a*). Le || Recveil || de plusieurs || Chansons || nouuelles. || Auec Plusieurs autres Chansons d'amours, plaisan- || tes & recreatiues, qui n'ont iamais esté || imprimées, iusques à present : nou- || uellement composees par di- || uers Autheurs. || *A Lyon,* || 1572. In-16 de 278 pp. (dont la dernière est cotée 288) et 3 ff. de *Table.*

Ce recueil contient 94 pièces, dont 4 sont signées de Jacques Moysson, savoir :

P. 23. Le devoir et l'honneur
Doyvent gaigner ton cœur...

A la fin est la devise : *Plus mort que vif.*

P. 67. Un temps fut que je vouiuz
Ne servir qu'une maistresse...

P. 94. Si un sexe j'honore,
Si j'admire et adore...

A la fin : *Plus mort que vif.*

P. 102. Un temps fut que je voulus
Ne servir qu'une maistresse...

Répétition, avec quelques variantes, de la seconde pièce. A la fin : *Plus mort que vif.*

On trouve encore dans le volume (p. 137) *La Deploration de Venus sur la mort du bel Adonis*, qui est de Mellin de Saint-Gelais :

Laissez le verde couleur,
O princesse citheree...

et (p. 199) *Le Chant du Desesperé, extrait des œuvres* [*de*] Du Bellay :

La Parque si terrible
De tous les animaux...

Presque toutes les chansons sont destinées à être chantées en dansant. Voici celles qui ont un caractère historique :

P. 64. *Chanson nouvelle de Corps de Vache, lieutenant du capitaine Muniers, sur le chant :* La patience.

Ma patience
Vaincra par ses efforts...

P. 222. *Deploration de la mort du roy Henry*, [1559].

Plourez, France et Picardie ;
Vous devez pleurer et gemir...

P. 231. *Chanson nouvelle de la complainte des pauvres laboureurs et gens de village, sur le chant :* Dames d'honneur, je vous prie à mains jointes.

Dieu tout puissant, que nul ne peut desdire,
Voy le tourment et le cruel martyre...

P. 233. *Chanson nouvelle de tous les crys de Paris, et se chante sur la volte de Provence.*

Voulez ouir chansonnette
De tous les crys de Paris...

P. 241. *Chanson nouvelle contenant les triumphes et magnificences de l'entree du roy en sa ville de Paris.*

Nostre prince tres sage,
En vertu florissant...

P. 254. *Chanson nouvelle des triomphes et magnificences faites au mariage du roy et de madame Isabel d'Austriche, son espouse en la ville de Messiere ; et se chante sur le chant de :* Tremble, povre Verdun, *ou sur le chant de* Bourbon.

Gentil peuple de France,
Qui desirez sçavoir...

P. 258. *Chanson nouvelle de la louange des laboureurs sur le don de grace qu'il a pleu au roy leur faire ; sur le chant :* Vueille, mon Dieu, par ta grace.

Or benissons la semence
De Charles, nostre bon roy...

P. 261. *Chant d'allegresse des laboureurs.*

Menons resjouissance,
Nous, laboureurs gentilz...

3297 (983 *a*). Recveil || des plus bel- || les chansons || de ce temps, tant musicales que || rurales, anciennes, & || modernes. || *A Orleams,* || *Par Eloy Gibier, Imprimeur demourant* || *deuant les grandes Escholles de France.* || 157[5]. In-16 de 155 pp., 2 ff. de *Table*, plus 8 ff. non chiffr. de supplément, mar. v., fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le dernier chiffre de la date n'est pas venu à l'impression ; ce doit être 1575.

Au v° du titre est un huitain de « Ja. Moysson aux dames », accompagné de la devise : *Plus mort que vif.*

Le *Recueil* proprement dit contient 73 pièces, dont 28 sont accompagnées d'un nom d'auteur, d'initiales ou d'une devise, savoir :

Binet (Claude), p. 99.
Des Portes (Philippe), pp. 22, 24, 48, 49, 83, 86, 97, 101, 118, 134.
Devise : *Esperant mieux*, pp. 39, 45, 88, 108, 109, 143, 145, 147.
Du Bellay (Joachim), pp. 34, 129.
Initiales, G. F. [Gabriel Fourmennois ?], p. 33.
G. D. P., p. 81.
G. D. V., p. 151.
La Péruse (Jean de), p. 76.
Moysson (Jacques), pp. 10, 13.
Ronsard (Pierre de), p. 3.

Les 8 ff. qui terminent le volume contiennent 4 chansons historiques, savoir :

1° (fol. *Aj*). *Chanson nouvelle sur la venue du roy et resjouissance des François, sur le chant :* Vueille, mon Dieu, par ta grace.

Ainsi qu'une fiancee,
A qui la flamme d'aymer...

2° (fol. *Aij*, signé *Bij*). *Chanson nouvelle des pompes et magnificences faictes à Lyon à la bien-venue de tres-hault et vertueux prince Henry de Valoys..., et se chante sur le chant :* O la folle entreprise.

Goustez, goustés, François
Le manifique cœur...

3° (fol. *A iij v°*). *Chanson nouvelle, resjouissance et magnificence du peuple de France sur le S. sacre qu'a receu a Reims ce grand et vertueux prince Henry de Valoys...* Et se chante : Quand ce beau printemps je voy.

Or sus, sus, gaillards François,
Ceste fois...

4° (fol. *A v v°*). *Chanson nouvelle de la saincte et divine alliance de mariage, fait* [*sic*] *a Reims le mardy 15. jour de fevrier 1575, de treshaut, vertueux, preux et magnanime prince Henry de Valoys... Et se chante :* Tant que vivray tousjours je t'aymeray.

Puis que le ciel nous va favorisant
A la saincte assemblee...

Exemplaire de L. Tripier (Cat., 1854, n° 341), très rogné en tête.

3298 (990 *a*). Cantiqve || simplement com- || posé et de la mala- || die, & de la conualescen- || ce du Roy de Nauar- || re, le 22. de Ian- || uier, 1589 : || ⚜ || Lequel se chante sur le chant du Pseaume || sixiéme, qu'on chanta le treziéme iour dudit || mois és Salles de la Rochelle : En priant || Dieu pour ledit sieur Roi. || *Imprimé nouuellement.* || M.D.LXXXIX [1589]. *S. l.* [*La Rochelle*], in-8 de 15 pp., mar. bl. jans., tr. dor. (*Thibaron et Joly.*)

Le Cantique se compose de 25 strophes de 6 vers ; il commence ainsi :

Ne vueille pas, ô sire,
Me reprendre en ton ire....

A la suite sont des vers en hébreu (p. 10), en babylo-chaldéen (p. 11), en syrien (p. 12), en grec (p. 13), en latin (p. 14), en anglais, « imprimé comme le francois » (p. 14). L'imprimeur a dû se servir de lettres latines pour l'hébreu, le chaldéen et le syriaque.

Les caractères sont ceux de *Hiérosme Haultin à La Rochelle.*

Exemplaire d'E. Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 935).

3299 (1017 *a*). Chanson nouuelle. || Composee sus les dix || commandemens de || Dieu extraicte de || la saincte escri- || ture. *S. l. n. d.* [*Lyon*, v. 1540], in-4 de 4 ff. non chiffr., mar. br. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre, imprimé en lettres gothiques, est entouré d'un encadrement.

L'encadrement et les caractères appartiennent au matériel de *Jacques Moderne*, imprimeur à Lyon (voy. notre t. I, n° 190, p. 103).

Au v° du titre est une figure qui représente le Christ en croix, avec la Vierge et saint Jean debout près de lui. Cette figure, dont nous donnons le fac-similé p. 82, doit être rapprochée de celle que nous reproduisons p. 34.

Le cantique est imprimé en caractères ronds et accompagné, dans les marges, de nombreux renvois aux livres saints. En voici le début :

Tu n'auras point de Dieu estrange,
Mais a ung s[e]ul tu serviras...

Chacun des couplets compte 10 vers.

¶ Chanſon nouuelle.
Compoſee ſus les dix
commandemens de
Dieu extraicte de
la ſaincte eſcri-
pture.



Le v° du 4° f. est occupé par deux figures : saint Augustin écrivant et l'Annonciation aux bergers.



De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Catal., 1912, II, n° 909).

3300 (1017 *b*). Premier Livre || de Psalmes et Cantiques en || vulgaire francoys, Composez en Musique par diuers. || Autheurs, en quatre volumes. || Tenor. || *A Paris.* || *De l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont sainct Hilaire* || *à l'hostel d'Albret.* || 1552. || Auec priuilege du Roy, pour dix ans. In-8 obl. de 1 f. et 29 pp. — Second Livre || de Psalmes et Cantiques || spirituelz, en vulgaire françoys, Composez en || Musique par diuers Autheurs, en || quatre volumes. || Tenor. || *A Paris,* || *De l'imprimerie de Michel Fezandat, au mont sainct Hilaire* || *à l'hostel d'Albret.* || 1553. || Auec priuilege du Roy, pour dix ans. In-8 obl. de 1 f. et [29] pp. — Ens. 2 part. en un vol. in-8 obl.

Premier Livre. — Le v° du titre contient la table, où sont mentionnées 20 pièces. Voici la liste de ces pièces, que nous disposons par ordre alphabétique :

Au moins, mon Dieu, ne m'abandonne point
Puis que je suis tumbé dans le malheur..., p. 26.

Mélodie de Le Gendre.

Au Roy des roys, immortel, invisible,
Seul dieu puissant, soit tout honneur et gloire..., p. 28.

Mélodie de Claudin.

Ce meschant corps demande guerison,
Mon frere cher, et l'esprit au contraire..., p. 18.

(Cl. Marot, éd. Jannet, III, p. 18.)
Mélodie de Le Gendre.

Helas, mon Dieu, ton ire s'est tournee
Vers moy, ton serf, qui me poursuit sans cesse..., p. 24.

Mélodie de [Jean] Maillart.

Le corps vaincu par l'esprit bien apris
Mourir soudain desire incessamment..., p. 19.

Mélodie de Le Gendre.

Le fruict de Vie estoit vif en bois verd,
Le fruict de Mort, en bois mort sans racine..., p. 10.

Mélodie de Le Gendre.

O Eternel, plein de clemence grande,
Prens a mercy ton humble serviteur..., p. 13.

Mélodie de Le Gendre.

O grand bonté, o puissance infinie,
Je te supply de me faire la grace..., p. 23.

Mélodie de Le Gendre.

O Jesuschrist, dieu des hommes et anges,
Pour noz pechez voulustes mort souffrir..., p. 16.

Mélodie de Le Gendre.

Or est Noé venu son petit trac ;
Sus donc, au[x] champs, bergeres de respec..., p. 4.

Mélodie de Le Gendre.
La même pièce se trouve ailleurs avec une mélodie de Pierre Certon,

O Seigneur Dieu, ta loy parfaicte et saincte
Donne a mon cueur tant de resjouyssance..., p. 28.

Mélodie de Gardane.

O souverain pasteur et maistre,
Regarde ce troupeau petit..., p. 20.

Priere devant le repas (Marot, éd. Jannet, IV, p. 57).
Mélodie de Le Gendre.

Pere de nous, qui es es cieulx,
Sanctifié soit ton nom precieux..., p. 1.

(Marot, éd. Jannet, IV, p. 54.)
Mélodie de Mitantier.
La même pièce figure dans le *Second Livre* avec une mélodie de Claudin ; on la retrouve dans les *Cinquante Pseaulmes de David mis en musique a quatre parties par M. Pierre Certon* (Paris, Adr. Le Roy et Rob. Balard, 1555, in-8 obl.), fol. 2.

Pere eternel, qui nous ordonne
N'avoir soucy du lendemain..., p. 21.

Priere après le repas (Marot, éd. Jannet, IV, p. 57).
Mélodie de Le Gendre.

Resjouy toy, vierge Marie,
Pleine de grace abondamment..., p. 3.

(Marot, éd. Jannet, IV, p. 54.)
Mélodie de Va. Sohier.

Salut en toy, mon sauveur, j'ay trouvé
Quand j'ay voulu sans fin te requerir..., p. 11.

Mélodie de Va. Sohier.

Si quelque injure l'on vous dict,
Endurez le joyeusement..., p. 8.

Mélodie de Le Gendre.

Soulas je veulx te donner en tous lieux,
Ne te laissant en tribulation..., p. 27.

Mélodie de Le Gendre.

Susanne un jour, d'amour sollicitée
Par deux vieillards convoitans sa beaulté..., p. 6.

Mélodie de [Jean Daniel, dit maistre] Mitou.

Verbe eternel, par lequel toute chose
A prins son estre et sa creation..., p. 14.

Mélodie de Le Gendre.

Au v° du dernier f. est un extrait d'un privilège accordé pour dix ans à maître Guillaume Morlaye, « joueur de leut », et lui permettant « d'imprimer ou faire imprimer chansons, messes, notetz en musique, tant vocales [*sic*] qu'instrumentales [*sic*] ». La date de ce privilège n'est pas indiquée.

Second Livre. — La table, placée au v° du titre, ne mentionne que 11 pièces, parce que le Pseaume CXV se chante sur la même mélodie que le Pseaume CXIV. Voici le détail des pièces :

Du fons de ma pensée,
Au fons de tous ennuys..., p. 18.

[Pseaume CXXX.] Cl. Marot, éd. Jannet, IV, p. 162.
Mélodie de Manchicourt.

Estans assis aux rives aquatiques
De Babylon pleurions mélancholiques..., p. 11.

[Pseaume CXXXVII. Cl. Marot, éd. Jannet, IV, p. 164.]
Mélodie de Charles.

Helas, mon Dieu, tu me fais tant de biens
Qu'impossible est que les puisse compter..., p. 3.

Mélodie de Val. Sohier.

Leve le cueur, ouvre l'aureille,
Peuple endurcy, pour escouter..., p. 28.

Mélodie de Le Gendre.

Non point à nous, non point à nous, Seigneur,
Mais à ton nom donne gloire et honneur..., p. 23.

[Pseaume CXV. Cl. Marot, éd. Jannet, IV, p. 156.]
Mélodie de Le Gendre.

O combien est heureuse
L'ame qu'a Dieu s'attent..., p. 26.

Mélodie de Le Gendre.

O le grand bien, le don, la grace, l'heur
Que Dieu nous faict de poulser nostre aureille..., p. 24.

Mélodie de Le Gendre.

O Seigneur, que de gens,
A nuyre diligens..., p. 6.

[Psaume III. Cl. Marot, éd. Jannet, IV, p. 70.]
Mélodie de Certon.

Pere de nous, qui es la hault es cieulx,
Sanctifié soit ton nom precieux..., p. 1.

[Cl. Marot, éd. Jannet, IV, p. 54.]
Mélodie de Claudin.
La même pièce figure dans la *Première Partie* avec une mélodie de Mitantier.

Quand Israël hors d'Egypte sortit
Et la maison de Jacob se partit..., p. 22.

[Psaume CXIV. Cl. Marot, éd. Jannet, IV, p. 155.]
Mélodie de Le Gendre.

Qui est ce qui conversera,
O Seigneur, en ton tabernacle?..., p. 15.

[Psaume XV. Cl. Marot, éd. Jannet, IV, p. 90.]
Mélodie de Maillard.

Souverain Dieu, des humains redempteur,
Je te supply, sois moy misericords..., p. 5.

Mélodie de Jacotin.

On remarquera que le recueil ne contient aucun des psaumes traduits par Théodore de Bèze, ni aucun de ceux qui figurent dans le recueil décrit dans notre tome IV, n° 2737.

Le privilège, rapporté par extrait au v° du dernier f., est accordé à *Michel Fezandat* pour dix ans. La date n'en est pas indiquée.

Nous ne possédons de ce recueil que la partie de *Tenor*.

3301 (1019 *c*). La pievse || Alovette || auec son || tirelire. || Le petit cors, & plumes de nótre Alouëtte, || sont chansons spirituëlles, qui toutes luy || font prendre le vol, & aspirer aux || choses celestes, & eternelles. || Elles sont partie recueillies de diuers Autheurs partie || aussi composées de nouueau ; la plus part sur les || airs mondains, & plus communs, qui seruent || aussi de vois à nótre Alouëtte, pour chanter || les loüanges du commun Createur. || ... || *A Valencienne*, || *De l'Imprimerie de Iean Verulief*, || *à la Bible d'or*, *l'an* M.DC.XIX [1619-1621]. 2 vol. in-8.

Recueil publié par le P. Antoine de La Chaussée, ou de Le Cauchie, jésuite, mort en 1625.

Partie premiere : 16 ff. lim., 400 pp. et 16 ff. Le titre est orné de la marque des Jésuites. — Au v° du titre est un avis au lecteur.

Les ff. *2-*3 contiennent une épître de l'imprimeur *Jean Vervliet* « A tres-illustre et tres-noble dame, madame Jacqueline de Licques, baronnesse de Pecques et d'Hayne, etc. ». — Les ff. *4-*7 r° sont occupés par un *Advertissement au lecteur chrétien*. On trouve ensuite (ff. *7 v°-**4) une pièce de vers français signée A. D. L. C. [= Antoine de La Chaussée], quatre pièces latines, qui sont probablement du même ; une pièce latine de M. F. C. M. F. E. ; deux sonnets de J. D. L. C. [probablement J. de La Chaussée] M. A. S. F., suivis de la devise : *Entre les épines chaussé* ; un sonnet de J. Dennet, s[r] de B., dont la devise est : *Dieu seul contente* ; un sonnet de *L'Autheur à son Alouette* et un autre de *L'Alouette à son autheur*.

La *Table des chansons spirituelles qui se trouvent en céte Partie premiere* occupe les ff. **5-**7 (ces cantiques sont au nombre de 179). — D'autres tables des saints, des fêtes, des mois, des sujets auxquels se rapportent les cantiques, remplissent les 9 derniers ff. lim.

Les ff. qui terminent le volume sont occupés par un *Rondeau* à quatre parties, la *Table des chansons mondaines sur les airs et voix desquelles s'en retrouvent des spirituelles*, le texte latin et français des *Approbations* et l'*Extraict du privilege*.

La principale approbation est signée de Jean Boucher, « docteur de la Sorbonne et chanoine de Tournay » (c'est le célèbre ligueur, qui avait été obligé de quitter Paris). Une seconde approbation, datée du 18 avril 1619,

est donnée par Henr. Smeyers, « licencié en la s. theologie, écolatre de Bruxelles et visitateur des livres ».

Le privilège, accordé à *Jean Vervliet* pour six ans, est daté de Bruxelles le 31 mai 1619.

Partie seconde, 1621 : 24 ff. lim., 414 pp. et 9 ff.

Le titre porte, comme celui de la *Partie premiere*, la marque des Jésuites. — L'avis au lecteur est répété au v°.

Les ff. *2-*5 r° contiennent deux épîtres de Jean Vervliet « A noble et puissante dame, madame Alexandrine de Langlee Wavrain, contesse de Hoochstrate, Hornes et Rennebourg, baronne de Leuze, Hacicourt, Cortresem, Pecques et Hayne, dame de Wert, Altena, Vimy et Larbus, etc. » Il est dit en tête de la seconde pièce que cette dame est « maintenant trépassée, mais, comme nous esperons, vivante es cieux ».

Les autres ff. liminaires sont occupés par un *Advertissement au lecteur* (f. *5 v°), une pièce française signée L. C. (f. *6 r°), une pièce latine signée G. D. (ff. *6 v°-*7 r°), une pièce française de G. D. M. N. (ff. *7 v°-*8) et des tables analogues à celles de la *Partie premiere*. — Les cantiques sont au nombre de 181.

Les 9 ff. qui terminent le volume contiennent la *Table des chansons mondaines*, les *Approbations* et l'*Extraict du privilege*. Les dernières pièces sont les mêmes que dans la *Partie premiere*.

Tous les cantiques contenus dans le recueil sont accompagnés des mélodies, imprimées en caractères mobiles. Au-dessous de chaque titre sont indiquées les compositions mondaines qui se chantaient sur le même air. Ces chansons sont au nombre de 800, en sorte que *La pieuse Alouette* est une sorte d'encyclopédie de la chanson au xvie siècle et au commencement du xviie.

Le P. de La Chaussée annonçait une troisième partie qui n'a pas paru.

3. — *Poètes italiens.*

3302 (1025 *a*). La ‖ Comedie de ‖ Dante, ‖ De l'Enfer, du Pur- ‖ gatoire & Paradis. ‖ Mise en ryme Fran ‖ çoise et commētee ‖ par M. D. Grangier ‖ Conseiller & Aulm^er^ ‖ du Roy & Abbé de ‖ S. Barthelemi ‖ de Noyon. ‖ *A Paris*. ‖ 1596 [-1597]. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Le titre, qui est le même pour les trois volumes, est inscrit dans un joli encadrement gravé par *Thomas de Leu*, au haut duquel est placé le portrait de Dante.

Enfer : Titre, portrait de Henri IV ; 9 ff. pour une épître au roi en date de Paris, 20 juin 1596, et un avis *Au lecteur* ; 28 ff. pour un *Repertoire des plus signalées matieres contenues és trois cantiques de la Comedie de Dante* et pour l'*Extraict du privilege* ; 438 pp. et 2 ff. blancs. — Le privilège, daté du 8 août 1594, est accordé pour dix ans à Balthasar Granger, qui déclare en avoir fait cession à George Drobet, libraire et relieur du roi. — L'achevé d'imprimer est du 22 juin 1596.

Le portrait de Henri IV, tiré au v° du f. *A i*, est signé de *T. de Leu* ; Il est accompagné de la devise : *Duo protegit unus*, et d'un quatrain.

Purgatoire : 1 f. et 587 pp. — Le titre est le même que celui de l'*Enfer*, mais la date a été changée en 1597.

Paradis : 2 ff. et 668 pp. — Les 2 ff. lim. sont occupés par le titre (daté de 1596) et le portrait du roi.

La traduction est écrite en strophes de 6 vers alexandrins, rimant *ababcc*. Chaque chant est suivi d'annotations tirées des auteurs italiens. Grangier dit, à la fin de son épître au roi, qu'il est le premier auteur qui

ait entrepris de traduire en français *La divine Comédie* : « Pas un, que je sache, n'y avoit mis la main par cy devant » ; il ignorait que, dès la première moitié du XVIe siècle, François Bergaigne et deux autres auteurs au moins, dont les noms sont restés inconnus, s'étaient efforcés de mettre l'œuvre de Dante en vers français.

De la bibliothèque de ROBERT HOE (Catal., IV, 1912, n° 897).

3303 (1032 *a*). IL GRAN LA- || MENTO che fa || Turchetto, e Triultio || hosti di Roma, perche i maritati || non possono andar piu || all' hostaria || Inuocando tutti gli altri Tauernari, e buon || compagni a dolersi con loro. || Cosa noua e

IL GRAN LA-
MENTO CHE FA
TVRCHETTO, E TRIVLTIO
hosti di Roma, perche i maritati
non possono andar piu
all'hostaria
Inuocando tutti gli altri Tauernari, e buon
compagni a dolersi con loro.
Cosa noua e pia-
ceuole.



pia- || ceuole. — *Il Fine. S. l. n. d.* [*Rome* ?, *v.* 1556], in-8 de 4 ff. non chiffr. de 21 lignes à la page, car. ital, sign. *A*.

Le titre est orné d'une figure représentant un enfant nu, assis par terre, près d'une cruche, et paraissant se lamenter. Devant lui on voit un groupe de femmes et un homme vêtu d'une longue robe; au-dessus de sa tête sont suspendus des poulets.

Le poème, écrit en tercets, commence ainsi au f. *a ij* :

Voi che, sprezzando il mondo e la sua sorte,
Vivete lieti ogn' hor ne l'hosteria,
Piangete il nostro caso amaro e forte...

Cette pièce doit être rapprochée de deux pièces françaises relatives aux cabarets de Rouen : *Le plaisant Quaquet et Resjouyssance des femmes pource que leurs maris n'yvrongnent plus en la taverne* (ci-dessus t. IV, n° 2954, et *Recueil de poésies françoises*, VI, pp. 179-189) et le *Discours demonstrant sans feincte comme maints pions font leur plainte* (*Recueil de poésies françoises*, XI, pp. 71-86). Le *Discours* énumère tous les cabarets de Rouen, notre *Lamento* énumère ceux de Rome. Il est curieux de noter que le poème italien paraît appartenir, comme les monologues français, à l'année 1556. C'est à peu près la date des pièces qui étaient primitivement reliées avec le *Lamento*. Elles étaient toutes publiées entre 1551 et 1558.

3304 (1048 *a*). Il feli- || cissimo accordo || fatto tra la Cesarea Maesta, et il Christianissimo Re di Fran- || cia, cõ tutti loro cõuentioni et capituli. || Et con l'esortatione che || Fa il sommo Põtefice per l'im- || presa contra infideli a tutti || Principi Christiani in ot- || taua rima cosa nuoua, || & bellissima. || Con Priuilegio. — *Il Fine. S. l. n. d.* [*Venise* ?, 1556], in-8 de 4 ff. non chiffr. de 28 lignes à la page, car. ital., sign. *A*.

Le titre porte les armes du pape Paul IV Carafa.

Le poème, qui compte 24 octaves, commence ainsi, au v° même du titre :

Correva l'anno del Nostro Signore
Cinquanta sei col mille et cinquecento,
Della romana Ecclesia pastore,
Paulo quarto, come io narro e sento...

La trève entre Henri II et Charles Quint avait été publiée le 13 février 1556. Voy. le n° 3350 ci-après.

3305 (1048 *b*). Cõsiglio, e deliberatio- || ne del Teuere con gli altri fiumi || suoi vassalli d'innondar Roma || per vendicarsi de gli ol- || traggi fattoli, come || esso raccontà [*sic*]. || ❦ — *Il Fine. S. l. n. d.* [*Rome* ?, 1557], in-8 de 8 ff. non chiffr., dont chaque page contient 4 octaves, sign. *A*.

Le titre est orné d'une figure qui représente la ville de Rome et le Tibre. On lit au-dessous : *Roma*.

Le poème, qui compte 56 octaves, commence ainsi, au v° même du titre :

Li comuni dolori, li stridi e'l pianto
e dogliosi suspiri, el gran lamento...

Le v° du dernier f. est blanc.

La Bibliothèque Marcienne à Venise possède un exemplaire d'une autre édition, complétée par une *Frotola bellissima che narra il danno che il Tevere ha fatto per Roma*. Cette édition, qui compte 8 ff., est ornée de la même figure et sort des mêmes presses. Voy. Segarizzi, *Bibliografia delle stampe popolari italiane della R. Biblioteca di S. Marco di Venezia*, I, 1913, n° 256.

On trouvera plus loin (n° 3362) une relation en prose du « diluvio di Roma ».

3306 (1048 *c*). Dialogo di || Italia, & Francia in la- || mento della morte del || Eccellentiss. S. Pietro || Strozzi. || Nuouamente composto, & stampato. *S. l. n. d.* [1558], in-8 de 4 ff. non chiffr., car. ital., sign. *A*.

Le titre est orné d'une petite figure qui représente une femme portant une colonne.

Au v° du titre, un bois représentant la Renommée qui souffle dans une double trompette ; devant elle est l'écu des Strozzi.

La pièce, écrite en tercets, commence ainsi :

Italia.

O di nostro sperar contrario effetto !
è pero, Francia, ver che spento sia...

Le v° du 4e f. est occupé par un sonnet.

Saltan l'immortal lodi a mille a mille...

3307 (1048 *d*). Tre || Canzoni || sopra la-guerra || Turchesca, || Et sopra la Vittoria, nouamente contra || quella natione ottenuta. || Con licentia de' Superiori. — [A la fin :] *In Venetia*, || *Appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra*, || *fratelli*. M DLXXI [1571]. In-4 de 8 ff. non chiffr., car. ital.

Le titre est orné d'un bel encadrement au bas duquel est une vue de Venise.

Le f. *A 2* est occupé par un avis *Ai lettori*.

Les Canzoni commencent ainsi :

1 (fol. *A* 3). Musa, tu, che sovente
Del tuo spirto m'empiesti...
2 (fol. *B 1*). Qual tuon, qual doppio tuono,
Qual tuon d'alte novelle...
3 (fol. B 3). Hor cangia, amica Musa
La doglia in gaudio e in riso...

3308 (1048 *e*). Canzone sopra la vittoria dell' armata Christiana contra la Turchesca. || Con vn Sonetto appresso. || *In Venetia*, || *Appresso Giorgio Angelieri*, || M.D.LXXII [1572]. In-4 de 4 ff., car. ital.

Le titre est orné d'un bandeau, au milieu duquel est un emblème avec la devise *Salus vitae*.

Le milieu du même titre est occupé par la marque d'*Angelieri* : un vase qui se répand goutte à goutte, avec la devise : *A poco a poco* ; c'est la marque employée par les *Onorati* ou *Honorat* à Lyon.

La *Canzone* commence ainsi :

Poi che l'alta cagione
Ch'è d'ogni altra cagion principio et fonte...

3309 (1048 *f*). L'Acerbo || Pianto della moglie || Di Caracossa. — [Au v° du titre :] Il crudelissimo Lamento || della nobillissima Giouene, bella sopra à tutte || le belle, Consorte dell' immanissimo || Pirrato Caracossa. || E presentendo sua violentissima morte || Incominciò, così dicendo ; || Misera, in che sperar, ormai poss'io... — Il Fine. *S. l.* n. d. [*Venise, vers* 1571], in-8 de 4 ff. non chiffr., car. ital., sign. *A*.

Complainte en terza rima sur la mort d'un célèbre pirate.
Voici la reproduction du titre :

12. L'ACERBO
PIANTO DELLA MOGLIE
Di Caracoſſa.



Le British Museum (1071. g. 7 (91) et la Bibliothèque Marcienne à Venise possèdent un *Dialogo di Caracosa e Caronte, il quale gli nega il passo della sua barca*, poème accompagné d'une pièce sur la bataille de Lépante. Voy. Segarizzi, *Bibliografia delle stampe popolari italiane della R. Biblioteca nazionale di S. Marco di Venezia*, I, 1913, n° 13.

3310 (1048 *g*). LA CORONA || d'Arrigo III. || Re di Francia, || e di Polonia. || D'Ascanio Persio. || *In Venetia*, M.D.LXXIIII [1574]. In-4 de 4 ff. non chiffr., sign. *A*, car. ital.

Le titre est orné d'une marque représentant la Louve romaine.
Le poème, écrit « in verso volgare heroico patritiano » et mis dans la bouche de Mercure, commence ainsi :

Alme sorelle, che dal sommo padre eterno...

3311 (1048 *h*). CANZONE || al Christianiss. || et Inuittissimo || Henrico III || Re di Francia, et di Polonia : || Di || M. Nadal Zambone || Vinitiano. || *In Vinetia*, MDLXXIIII [1574]. In-4 de 4 ff. non chiffr., sign. *A*.

Le titre porte les armes de France.
Voici le premier vers de la pièce :

Sacro Spirto real nato a gl' imperi...

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE.

2. — *Théâtre latin ancien et moderne.*

3311 (1063 *a*). PVB. TERENTII COMŒDIÆ sex. Ex Dan. Heinsii recensione. *Amsterodami Apud Guil : Ianssonium* A° clↄ Iↄc. XIX [1619]. In-32 de 235 pp. et 2 ff., mar. r., dos et mil. ornés, tr. dor. (*A. Motte.*)

Le titre, entièrement gravé, est entouré d'un joli encadrement.
L'édition, imprimée en très petits caractères, se termine par la *Vita P. Terentii ex* AELIO DONATO.
Le v° du dernier f. est blanc.

3312 (1068 *a*). LE TRIOMPHE DE || IESVS CHRIST : || Comedie Apocalyptique, traduite du Latin de Iean || Foxus Anglois, en rithme Françoise, & augmentee || d'vn petit discours de la maladie de la Messe, || Par Iaques Bienuenu citoyen de Geneue. || *A Geneue.* || *Par Iean Bonnefoy, pour Iaques Bienuenu.* || M.D.LXII [1562]. In-4 de 78 ff. non chiffr., sign. *A-S* par 4, *T* par 6, mar. r. jans., tr. dor. (*Duru*, 1857).

Le titre porte la marque de l'imprimeur, figurant la Patience, avec ces mots en exergue : *Possedez vos ames par vostre patience.* Luc, XI.
Le 2e f. est occupé, au r°, par un sonnet du traducteur, accompagné de la devise : *Par tout*, et, au v°, par la liste des *Personnes*.

Les ff. *A iij* et *A iiij* contiennent un *Advertissement au lecteur*.

La comédie s'achève au f. *T iiij* r°, par un sonnet et la devise : *Par tout.*

Les ff. *T iiij* v° et *T v* r° sont remplis par la musique, à quatre parties, du *Chant nuptial* qui termine la pièce :

O Christ, espoux plein de gloire,
La memoire...

Le dernier f., qui doit être blanc, manque.

L'original latin de John Fox, *Christus triumphans*, avait paru à Londres en 1551 ; mais il semble que tous les exemplaires de cette première édition aient disparu. On ne cite plus que les éditions de Bâle, 1556, de Nuremberg, 1590, et de Londres, 1672 et 1676.

Le traducteur français, Jacques Bienvenu, qui n'a pas d'article dans *La France protestante*, est peu connu. C'est peut-être lui qui a signé des initiales J. B. et de la devise : *J'attens le temps* un huitain imprimé au v° du titre de *L'Interim* de Calvin (Alfred Cartier, *Arrêts du conseil de Genève*, 1893, p. 115). En janvier 1558, il publia un *Cantique sur l'alliance de Berne et de Geneve*, que Calvin déclara « bon, beau et elegant en poësie, sens, substance et entendement » (Biblioth. de Genève). La même année il fit jouer la *Comedie du Monde malade et mal pensé* (Biblioth. de Genève) et probablement aussi une *Moralité a quatre personnages : Verité, Mensonge, Paix, Guerre* (même Biblioth.). A l'année 1558 appartient la *Response au livre d'Artus Desiré intitulé : Les Grandes Chroniques et Annales de Passe-Partout* (Biblioth. de Bordeaux, 15773, exemplaire de La Vallière, n° 3494). Bienvenu est encore l'auteur de la *Decoration de la fameuse abbaye des freres de Morges* (1572), d'un sonnet à Pierre Enoc (1572), sonnet que nous avons précédemment cité (t. IV, n° 2927), enfin, semble-t-il, de la *Comedie facecieuse et tresplaisante du voyage de frere Fecisti en Provence vers Nostradamus* (1599). Voy. Marc Monnier, *Genève et ses Poètes*, pp. 151-159.

Sur le *Christus triumphans* on peut consulter Charles H. Herford, *Studies in the literary relations of England and Germany in the sixteenth Century* (Cambridge, 1886, in-8), pp. 138-149.

Une traduction anglaise, due à l'imprimeur *John Daye*, fut publiée à Londres en 1579, 1581 et 1607.

Vente Delessert-Bartholdy, 1912, cat., n° 274.

3. — *Théâtre français.*

3313 (1072 *g*). ℭ Sotise a huit persõnaiges cest || a sauoir le monde abus Sot dis- || solu sot glorieux sot corrõpu sot || trõpeur sot ignorât et sotte folle. || *Ilz se vendet* [sic] *a la iuifrie a lenseigne des deux* || *Sagittaires/ et au palays au troisiesme pillier.* — [Au r° du dernier f. :] ℭ *Et a donne le roy nostre sire audit* || *Guillaume eustace libraire et relieur* || *de liures iure de luniuersite de Paris* || *lettre de preuilege/ et terme de deux* || *ans pour vendre z distribuer sesditz* || *liures : affin de soy rembourser de ses fraitz z mises. Et defend ledict sei-* || *gneur a tous ĩprimeurs et libraires* || *de ce royaulme de nõ ĩprimer ledict* || *liure iusques au temps dessus dit :* || *sur peine de confiscation des-* || *dictz liures/ et damende* || *arbitraire.* || *Ainsi signe de Landes. S. d.* [1508], in-8 goth. de 38 ff. non chiffr. de 32 lignes à la page pleine, sign. *A-D* par 8, *E* par 6, mar. bleu foncé, fil. et comp. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le titre porte la marque de *Guillaume Eustace* :

¶ Sotise a huit personaiges cest
a sauoir le monde abuz Sot dis-
solu sot glorieux sot corrõpu sot
trõpeur sot ignorãt et sotte folle.



Ilz se vendẽt a la iuifrie a lenseigne des deux
Sagittaires/et au palays au troisiesme pillier.

Au v° du titre est une figure qui représente l'auteur offrant son ouvrage au pape. Cette figure porte, dans un cartouche, les initiales du libraire.

Au v° du dernier f. est une nouvelle marque où l'on voit l'écu de France supporté par deux cerfs blancs ailés, le porc épic de Louis XII et les initiales de *Guillaume Eustace*. Au bas sont les mots : *Cum gratia et privilegio regis*. (Silvestre, n° 949.)

La pièce, qui doit être attribuée à ANDRÉ DE LA VIGNE, paraît avoir été jouée à Toullouse en 1507. Voy. Ém. Picot, *Recueil général des sotties*, II (1904), pp. 1-104.

Des bibliothèques de Yemeniz (Cat., 1867, n° 1926), du comte de Lignerolles (Cat., 1894, n° 1498) et d'Alphonse Willems (Cat., 1914, n° 328).

¶ Le nouueau mõde auec lestrif
Du pourueu et de lellectif
de lordinaire et du nomme
cest vng liure bien renomme
ensuiuant la forme auctentique
ordonnee par la pragmatique.



Jlz se vendet a la iuifrie a lenseigne des deux
Sagittaires/et au palays au troysiesme pillier.

3314 (1050 *b*). ¶ Le novveav mõde auec lestrif ||
Du pourueu et de lellectif ||
de lordinaire et du nomme ||
cest ung liure bien renomme ||
ensuiuant la forme auctentique ||
ordonnee par le pragmatique. ||

Ilz se vendet [sic] *a la iuifrie a lenseigne des deux* || *Sagittaires* || *et au palays au troisiesme pillier.* — [Au v° de l'avant-dernier f. :] ℭ *Et a donne le roy nostre sire audit Guillaume* || *eustace libraire z relieur de liures iure de luniuer-* || *site de Paris lettre de priuilege/ z terme d' deux* || *ans pour vendre et distribuer sesdictz liures :* || *affin de soy rẽbourser de ses fraitz z mises.* || *Et defend ledict seigneur a tous impri-* || *meurs z libraïres de ce royaulme de nõ* || *imprimer ledict liure iusques au tẽps* || *dessus dit : sur peine de confiscation* || *desdictz liures/ et damende* || *arbitraire.* || *Ainsi signe des Landes. S. d.* [1508], gr. in-8 goth. de 30 ff. non chiffr. de 32 lignes à la page pleine, sign. *A-C* par 8, *D* par 6, mar. v. foncé, fil., dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Le titre porte la marque de *Guillaume Eustace* :

Au v° du titre est la figure, précédemment décrite (n° 3313), qui représente l'auteur offrant son livre au pape. Cette figure est répétée au r° du dernier f.

Au v° du dernier f. est une seconde marque du libraire (Silvestre, n° 63).

La pièce; dont l'auteur ne peut être qu'André de La Vigne, est un plaidoyer en faveur du roi contre le pape, à l'occasion du conflit provoqué par les affaires de la Pragmatique Sanction. La moralité fut jouée à Paris le dimanche 11 juin 1508.

Des bibliothèques de G. Chartener (1885, n° 321) et d'Alphonse Willems (Cat., 1914, n° 323).

3315 (1081 *a*). Sensvit la nef d' sã || te Auec le gouuer || nail du corps hu- || maĩ : z la cõdãna- || ciõ des bãcquetz A la louẽge || de diepte z sobriete Et le traicte des passiõs de lame. || *Imprime nouuellement a Paris en la rue neufue no* || *stre Dame a lenseigne de sainct Iehan baptiste.* — [Au r° du dernier f. :] ℭ *Cy finist la nef de sãte* || *et condampnation des bãcq̃tz auec le traite* || *des passiõs de lame Imprime nouuellemẽt* || *a Paris en la rue neufue nostre dame A lensei* || *gne sainct iehan Baptiste pres saincte Gene* || *uiefue des ardans. S. d.* [*vers* 1510], in-4 goth. de 90 ff. non chiffr., impr. à 2 col., sign. *A*, *C*, *F*, *I* par 8, *B*, *D*, *E*, *G*, *H*, *K-R* par 4, *S* par 6, mar. citr., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIII*e *siècle.*)

Le titre, imprimé en rouge et en noir, est orné de la copie d'une figure gravée pour une édition de *La Nef des folles* de Josse Bade ; en voici la reproduction :



Enſuit la nef d̃ ſa
te Auec le gouuer
nail du corps hu
main : & la cõdãna
cíõ des bãcquetz A la louẽg
de diepte & ſobriete Et le traicte des paſſiõs de lame
Imprime nouuellemẽt a Paris en la rue neufue n
ſtre Dame a lenſeigne de ſainct Jehã baptiſte.



Au v° du titre, est un bois qui représente l'auteur assis devant son pupitre.

Le volume contient les mêmes pièces que l'édition de *Vérard*, savoir :

Fol. *A ij*, *Prologue de l'acteur*, en 64 vers, dont les 19 derniers contiennent le nom de l'auteur en acrostiche.

Fol. *A ij* v°, *La Nef de santé*.

Fol. *H iiij* v°, *Le Gouvernail du corps humain*.

Fol. *I v* v°, *La Condamnation des banquets*.

Fol. *R iiij* r°, *La Passion de l'ame*.

Voici la reproduction de la souscription (f. *S vj*) :

**¶ Cy finist la nef de sãte
et condampnation des bãcqtz auec le traite
des passiõs de lame Imprime nouuellemẽt
a Paris en la rue neufue nostre dame A lensei
gne sainct iehan Baptiste pres saincte Gene
uiefue des ardans.**

Le volume est orné en tout de 22 figures. Celles qui décorent le prologue sont des figures astronomiques et un homme anatomique.

Au v° de ce même f. est une grande marque de *Jehan Jehannot* que nous avons déjà reproduite dans notre tome IV, n° 3072, p. 430, et dont nous donnons (p. 98) un nouveau fac-similé.

Nous avons parlé à l'article 1081 de l'auteur de *La Nef de santé*, Nicole de La Chesnaye. Ajoutons que la moralité composée par lui se confond probablement avec la pièce jouée à Péronne vers 1500, sous le titre de *Mistere et Passion du Banquet*. Voy. La Pons-Mélicoq dans les *Mélanges historiques* publiés par Champollion-Figeac, t. IV, p. 329.

Le présent exemplaire provient de la collection de Girardot de Préfond, dont il porte l'ex-libris ; il ne figure cependant pas au Catalogue de cet amateur, non plus qu'au Catalogue de Mac Carthy, qui avait acquis la seconde bibliothèque de Girardot de Préfond. Il provient, en dernier lieu, de la vente Henry et Alfred Huth (6e partie, 1917, n° 5245).

3316 (1094 *a*). Les || Theatres || de Gaillon. || A la Royne. || Par Nicolas Filleul de Rouen. || *A Rouen*, || *Chez George Loyselet*. || Auec Priuilege du Roy. || 1566. In-4 de 52 ff. non chiffr., car. ital., sign. *A-N*.

Le titre est entouré d'un riche encadrement.

Les ff. *A 2-A 4* sont occupés par une épître en vers « A la royne ».

Le recueil contient quatre églogues, savoir : *Les Naïades, ou Naissance du roy*, fol. *B 1* ; *Charlot*, fol. *C 1* v° ; *Tethys*, fol. *D 1* ; *Francine*, dédiée à Charles, cardinal de Bourbon, et précédée d'une épître latine à ce prince, fol. *D 3* v° ; une tragédie en cinq actes : *La Lucrece*, fol. *E 4* v°, enfin une pastorale, également en cinq actes : Les *Ombres*, en tête de laquelle est un sonnet « A monsieur de Maisonfleur, gentil-homme servant de Leurs Majestez », fol. *K 2* v°.

L'auteur, Nicolas Filleul, sieur de La Chesnaye, avait fait représenter à Paris, au collège d'Harcourt, en 1563, une tragédie d'*Achille*. C'est évidemment pour cette raison que le cardinal de Bourbon le chargea de composer les pièces qui devaient être jouées pendant les fêtes de Gaillon. On lit à la fin de l'épître à la reine : « Les eglogues furent representées en

l'Isle heureuse, devant les Majestez du roy et de le royne, le 26., *La Lucrece* et *Les Ombres*, au chasteau, le 29. jour de septembre 1566. »

Nous avons précédemment décrit une pièce de circonstance de Nicolas Filleul, le *Vœu à la royne*, 1568 (t. I, n° 727). On a encore de lui *La Couronne de Henry le Victorieux, roy de Pologne*, 1573. Guy Le Fèvre de La Boderie le cite en 1578 parmi les poètes (voy. t. IV, n° 3183), et Nicolas adresse la même année des vers à son ami Le Fèvre (t. IV, n° 2930).

Les Theatres de Gaillon ont été réimprimés, en 1873, pour la *Société des Bibliophiles normands* avec une introduction d'Eugène de Robillard de Beaurepaire.

xviii.



3317 (1093 *a*). La Famine, ou les || Gabeonites, || Tragedie prise de la Bible, & || suiuant celle de Saül. || Ensemble plusieurs autres Œuures poëtiques de || Iehan de la Taille de Bondaroy gentil- || homme du pays de Beauce, & de feu Iaques de la || Taille son frere, desquels œuures l'ordre se void en la || prochaine page. || *A Paris.* || *Par Federic Morel Imprimeur du Roy.* || M.D.LXXIII [1573]. Auec Priuilege dudit Seigneur. In-8 de 173 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., car. ital. — Savl le fvrievx, || Tragedie prise de la || Bible, || Faicte selon l'art & à la mode des || vieux Autheurs Tragiques. || Plus, || Vne Remonstrãce faicte pour le Roy Charles IX, || à tous ses subiects, à fin de les encliner à la paix. || Auec || Hymnes, Cartels, Epitaphes, Anagrammatismes, || & autres Œuures d'vn mesme autheur. || *A Paris.* || *Par Federic Morel Imprimeur du Roy.* || M.D.LXXII [1572]. || Auec Priuilege dudit Seigneur. In-8 de 80 ff. chiffr., car. ital. — Daire, Tragedie || de feu Iacques de la || Taille, du Pays || de Beauce. || *A Paris.* || *Par Federic Morel Imprimeur du Roy.* || M.D.LXXIII [1573]. || Auec Priuilege dudit Seigneur. In-8 de 35 ff. chiffr., car. ital., et 1 f. blanc. — Alexandre, || Tragedie de Iacques || de la Taille, du pays || de Beauce. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Federic Morel* || *Imprimeur du Roy.* || M.D.LXXIII [1573]. || Auec Priuilege dudict Seigneur. In-8 de 31 ff., car. ital. — La Maniere || de faire des vers || en Francois, comme || en Grec & en Latin. || Par || Feu Iaques de la Taille, du pays || de Beauce. || *A Paris.* || *De l'Imprimerie de Federic Morel* || *Imprimeur du Roy.* || M.D.LXXIII [1573]. || Auec Priuilege dudict Seigneur. In-8 de 22 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr. — Ensemble 5 part. en un vol. in-8, mar. v. jans., doublé de mar. r., riche dor. à petits fers, tr. dor. (*Duru*, 1859.)

La Famine. — Le titre porte une marque de *Féd. Morel* (analogue, mais non semblable au n° 830 de Silvestre). — Au v° du titre est une table de toutes les pièces contenues dans le recueil.

Les ff. 2-4 sont occupés par une épître de Jehan de La Taille « A tres-illustre princesse Marguerite de France, royne de Navarre ». — Le 5e f. contient un avis « Au lecteur », un extrait des *Antiquitez* de Josèphe et 8 vers hexamètres latins.

La tragédie se termine au f. 45 ; elle est suivie d'une pièce intitulée *Le Courtisan retiré* (ff. 46-57), d'un sonnet « A un courtisan », d'une nouvelle marque de *Morel* ; d'une pièce intitulée *Le Combat de Fortune et de Pauvreté* (ff. 59-63) ; de la marque personnelle de Jean de La Taille :

un lion couronné et lampassé, avec la devise : *In utrunque paratus.* — *Les Corrivaux, comedie* (en prose) remplissent les ff. 65-98 ; ils se terminent (f. 99 r°) par un sonnet de Jaques de La Taille. — Vient ensuite *Le Negromant, comedie de M.* Louis Arioste, *nouvellement mise en françois par Jehan de La Taille de Bondaroy* (ff. 99 v°-142 r°).

Les derniers ff. sont remplis par des élégies, des chansons, des sonnets, etc. On y remarque *Le Blason de la Marguerite* (f. 159), *Le Blason de la Rose*, dédié à Rose de La Taille, cousine du poète (f. 160 v°), et deux pièces sur la mort d'Angélique de La Taille, sœur de Jean (ff. 161, 173). A la fin est un huitain d'une « jeune damoyselle », qui signe : *J'espere sans espoir.*

Le portrait de l'auteur est placé au v° du 1er des 3 ff. non chiffrés ; il est accompagné d'un huitain et de la devise : *In utrunque paratus.* Son emblème et sa devise sont répétés au r° du 2e f. ; le 3e est blanc.

On voit par l'épître dédicatoire que *La Famine* avait été précédée par *Saül.*

Saül. — Le titre porte la marque de *Féd. Morel.* — La date indique bien que cette pièce, composée avant *La Famine*, a aussi été imprimée la première.

Au v° du titre se trouvent un sonnet, huit vers hexamètres latins et là devise *In utrunque paratus.*

Les ff. 2-6 contiennent un discours *De l'art de la tragœdie*, « A treshaulte princesse Henriette de Cleves, duchesse de Nevers ».

L'*Argument* et les *Personnages* occupent le 7e f.

La pièce se termine au f. 35. Elle est suivie d'un sonnet à Henri de Bourbon, prince de Navarre (f. 36) ; d'une épître « Au roy Charles IX » (f. 37) ; de la *Remonstrance pour le roy Charles IX à tous ses subjects*, poème dont nous avons décrit deux éditions datées de 1567 et de 1568 (t. III, nos 2603, 2604) ; d'un *Hymne à Madame, sœur du roy* (f. 43) ; d'un *Cartel* ; d'une *Epistre* ; des *Regrets pour le seigneur de Mongommery a la mort du roy Henry second* (f. 52 v°) ; du *Tombeau du roy François II* (f. 55) ; des épitaphes du marquis de Beaupreau (f. 57), fils du prince de La Roche-sur-Yon ; de François de Clèves, duc de Nivernois, le père ; d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre (f. 57 v°) ; de François de Clèves, duc de Nivernois, le fils ; du cœur d'Anne de Montmorency (f. 58 v°), de Jacques de La Taille, frère du poète ; de Louis Le Roux, seigneur de La Roche des Aubiers (f. 59 v°), etc. ; d'anagrammes adressées au roi, à Catherine de Médicis, à Marguerite de Valois, à Marie Stuart, à Antoine de Bourbon, roi de Navarre, à François de Clèves, duc de Nivernois, à Anne d'Este, duchesse de Guise, à Henriette de Clèves, duchesse de Nevers, au cardinal Charles de Bourbon (ff. 59 v°-61). On remarque encore parmi les poésies un sonnet « A damoiselle Catherine de Parthenay » (f. 62 v°), et *La rustique Amie* (ff. 67 v°-70). Le volume se termine par un avis « Au lecteur », en prose (ff. 70 v°-73 r°), une épitaphe latine de Jacques de La Taille, un recueil d'inscriptions pour les principaux personnages de la cour, etc.

Au v° du dernier f. est un extrait du privilège accordé à *Féd. Morel* pour neuf ans le 18 octobre 1570.

Daire. — Cette édition est semblable à celle qui est décrite sous le n° 1094.

Alexandre. — Même marque au titre que précédemment. — Les ff. 2-4 sont occupés par une épître à Henri de Bourbon, roi de Navarre, et par les *Personnages.*

Les ff. 29 v°-31 contiennent un sonnet signé de la devise de Joachim Du Bellay : *Coelo Musa beat* ; trois autres sonnets de Jean de La Taille ; 7 distiques latins et un quatrain français sur le roi François II ; des épigrammes au roi Charles IX, à la reine mère, à Mme de Nevers, à présent Mme de Longueville, et une pièce intitulée « D'un Jannin ».

La *Maniere de faire des vers.* — Même marque au titre que sur les titres des autres parties.

Le traité est précédé et suivi d'avis « Au lecteur ». Jean de la Taille s'évertue à déterminer la quantité des syllabes françaises et indique les diverses espèces de pieds ; mais il se garde bien de donner des exemples de vers faits comme ceux des Grecs et des Latins.

A la fin est la marque du poète, puis vient un nouvel *Extrait du privilege.*

3318 (1114 *a*). Le || Trompevr || pvny : || Ou l'Histoire Septentrionale. || Tragi-Comedie || par || Monsieur de Scudery. || *A Paris,* || *Chez Pierre Billaine, ruë Sainct Iacques,* || *à la Bonne-Foy, deuant S. Yues.* || M.DC.XXXIII [1633]. || Auec Priuilege du Roy. Gr. in-8 de 17 ff. lim., 170 pp. et 1 f., mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

Le volume s'ouvre par un beau frontispice gravé par *Michel Lasne* et portant l'adresse du libraire.

Le titre est orné d'un fleuron à l'emblème et au chiffre de *P. Billaine*, gravé en taille-douce par *Briot.*

Les ff. *ã ij-ã vij* r° sont occupés par une épître « A madame, madame de Combalet. »

Les ff. *ã vij* v°-*ẽ i* contiennent une *Preface par* monsieur de Chandeville *sur les œuvres de monsieur de Scudery.*

Les 6 ff. qui suivent renferment des vers adressés à Scudéry, savoir : une élégie de Du Ryer (f. *ẽ ij*), un dizain de Mairet (f. *ẽ iij*), deux sixains de d'Inville (f. *ẽ iij* v°), un huitain de Boisrobert (f. *ẽ* [*i*]*iij* r°), un madrigal de Corneille (f. *ẽ iiij* v°), une épigramme de d'Autheuil (f. *ẽ v* r°), une épigramme de Guérente (f. *ẽ v* v°), deux épigrammes de Mondory (f. *ẽ vj*), une épigramme de G. de Coste (f. *ẽ vij* r°), un madrigal de S. Firmin (f. *ẽ vij* v°).

Le privilège (f. *ẽ viij*) est accordé pour six ans à *Pierre Billaine* le 28 décembre 1632. L'achevé d'imprimer est du 4 janvier 1633.

La tragi-comédie se termine à la p. 111 ; elle est suivie (p. [113]) d'*Autres* || *Œuures* || *de Monsieur* || *de Scudery.* Cette seconde partie contient deux *Odes, sur l'immaculee conception de la Vierge* (p. 115), un *Remerciment* a M. M. J. D. P. D. C. (p. 125), une *Paraphrase du Stabat mater* (p. 127), une *Ode au roy, faite à Suse* (p. 130), une *Ode à monsieur le comte du Pont de Courlay, faite en 1629* (p. 138), une *Ode à monsieur du Buous, maistre de camp* (p. 144), une *Ode sur l'Histoire de Normandie* (p. 149) (cette pièce figure en tête de l'*Histoire generale de Normandie* de Gabriel Du Moulin ; Rouen, Jean Osmont, 1631, in-fol., f. *ã* 4 v°), une *Elegie* (p. 152), *L'Inconstant par imitation* (p. 154), *Les Caprices de l'amour*, dialogue entre Tancrède, Iris, Cloris et Alcidon (p. 156), des *Stances* (p. 159), le *Prologue de Ligdamon. M M. D. L.* (p. 161), des sonnets *A M. D. B. R., qui représentoit l'Aurore au prologue de l'Amaranthe* (p. 163), *A Philis* (p. 164), *Pour Alcidon après un songe veritable* (p. 165) et deux petites épigrammes (p. 166), une épitaphe (p. 167) et six couplets « de differents balets » (pp. 168-170).

Le dernier f. contient, au r°, les *Fautes survenues à l'impression* ; il est blanc au v°.

3319 (1129 *a*). Poemes || dramatiqves || de || T. Corneille. || *A Paris.* || *Chez Guillaume de Luyne, Libraire Iuré,* || *au Palais, en la Gallerie des Merciers,* || *à la Iustice.* || M.DC.LXV [1665]. || Auec Priuilege du Roy. 2 vol. in-8.

I. Partie : 2 ff. pour le frontispice, daté de 1660, et le titre, 709 pp. et 1 f., plus 6 figg. (une pour chaque pièce). — Au v° de la p. 709 commence le texte du privilège qui se développe sur le f. suivant. Ce privilège est celui du 3 décembre 1657, dont le titulaire est *Augustin Courbé*. Il est dit à la fin du volume que l'édition a été achevée d'imprimer à Rouen, par *L. Maurry* au mois de décembre 1664.

La figure du *Feint Astrologue* porte : *Choveau* [sic] *in.*, *Le Doyen sc.* ; celles de L'*Amour à la mode* et du *Charme de la voix* sont signées du graveur *Mathous*, la figure du *Berger extravagant* porte seulement : *Le Doyen fecit.*

II. Partie : 2 ff. pour le frontispice, daté de 1660, et le titre, 652 pp. et 2 ff., plus 6 figg. (une pour chaque pièce). Même privilège, même achevé d'imprimer. — Deux figures, celles des *Illustres Ennemis* et de *La Mort de l'empereur Commode* sont signées : *Choveau* [sic] *in.*, *Le Doyen fecit* ; deux autres, celles de *Berenice* et de *Darius* sont signées du graveur *Mathous*.

Bibliographie Cornélienne, n° 109, p. 143.

V. — Romans et Contes.

3320 (1521 *a*). La Pyrenee, || et Pastora- || le amoureuse, contenant || diuers accidens amoureux, de- || scriptions de païsages, histoires, fables & occur- || rences des choses aduenues de nostre temps, ser- || uant comme l'avant-coureur de l'Adolescēce : di- || uisée en deux liures. || Par || François de Belle-forest Comingeois. || *Chez Geruais Mallot, Rue S. Iean de Beau-* || *uais, à l'Aigle d'or.* || 1571. || Auec priuilege du Roy. In-8 de 6 ff. lim. et 244 pp., mar. citr. jans., tr. dor. (*Pagnant.*)

Le titre porte une aigle, marque de *Gervais Malot.*

Les ff. *ãij-ãiiij* r° contiennent une épître « A mon bon seigneur et amy le seig. Jean de Villevault, enquesteur pour le roy et la royne mere en la seneschaussée de Clermont, et procureur en la court de parlement à Paris », épître datée de Paris, le 20 février 1571 et signée de Belleforest.

Au v° du f. *ã iiij* est un extrait du privilège accordé pour six ans à *Gervais Malot* le 17 novembre 1570.

Les 2 autres ff. lim. contiennent un sonnet de Jean Thirmoys, « Nor-[mand] Argenthenois », accompagné de la devise : *Tant qu'il en reste* ; un sonnet de Pierre Tamisier et deux sonnets de Jacques Moisson, adressés, l'un à M. de Villevaut, l'autre à Belleforest.

Cette pastorale romanesque est entremêlée de vers. Ce qui lui donne quelque intérêt, c'est que Bellefòrest a transporté la scène dans les Pyrénées, dont il était originaire, et qu'on relève dans le récit quelques allusions à des personnages contemporains, par exemple à Silvia Pico della Mirandola, femme de François III de La Rochefoucauld, comte de Randan (p. 176).

3321 (1577 *a*). Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris. — L. Curmer, 49, rue Richelieu.* [*Imprimerie d'A. Éverat.*] 1838. Gr. in-8 de lvi et 458 pp., plus 6 ff. placés avant la *Notice historique*, 1 f. de Table et 33 figures tirées hors texte, chagrin viol., fil., riche dorure, tr. dor. (*Reliure originale.*)

Au v° du faux-titre est un grand fleuron qui représente les attributs de l'imprimerie. A la suite est un frontispice gravé sur bois, puis vient le titre, lequel est orné d'un double médaillon (portraits d'*A. Éverat* et de *L. Curmer*).

On trouve après le titre une dédicace de Curmer « Aux artistes qui ont élevé ce monument typographique ».

La *Table des noms des dessinateurs et des graveurs* n'occupe pas moins de 6 ff. (ce sont les ff. placés avant la *Notice*).

La *Notice historique* (pp. vij-LII) est signée : SAINTE-BEUVE. Les pp. 317 à 418 contiennent *La Chaumière Indienne*, avec titre et faux-titre compris dans la pagination.

Curmer a voulu mettre en évidence le talent des artistes de son temps. La plupart des figures, des vignettes et des bordures ont été dessinées par *Tony Johannot*; les autres sont dues à *Baptiste*, *Belaife*, *Brascassat*, *Français*, *Paul Huet*, *Eugène Isabey*, *Jacques*, *Laffitte*, *Marville*, *Meissonier et Steinheil*. La carte a été dressée par *Dufour*.

Les gravures sur bois ont été exécutées par *Bagg*, *Beneworth*, *Ad. Best*, *Bonner*, *Branston*, *Brevière*, *Miss Cliny*, *Fagnion*, *Folkard*, *C. Gray*, *Hart*, *Lacoste jeune*, *Laing*, *Laisné*, *Lavoignat*, *Porret*, *Powis*, *Slader*, *O. Smith*, *Thiébault*, *Vasey*, *Miss Williams*, *Miss Mary Anna Williams*, *Samuel Williams*, *Th. Williams*. Les gravures en taille-douce, au nombre de 7, sont de *Cousin*, *Pelée*, *Pigeot* et *Revel*. La carte a été gravée par *Dyonnet*.

3322 (1690 *a*). HISTOIRE SECRETE de Bourgogne. Par Mlle de la Force. *A Paris. De l'Imprimerie de Didot l'aîné.* M.DCC.LXXXII [1782]. 3 vol. in-12, mar. r., fil., dos ornés. (*Rel. du temps.*)

Tome premier : 2 ff. et 231 pp. — *Tome second* : 2 ff. et 293 pp. — *Tome troisieme* : 279 pp. (on n'y trouve pas l'avertissement indiqué par Brunet).

La première édition de l'*Histoire secrete* avait paru en 1694 à Paris. La présente réimpression fait partie d'une collection de romans publiée par JEAN-BAPTISTE DE LA BORDE, le fermier général que les *Chansons* ont rendu célèbre. Il parle lui-même de sa famille dans les notes qui forment le tome III (pp. 48-50).

Exemplaire aux armes de M. DE CHALANDRAY.

3323 (1695 *a*). LES FACETIEVX || DEVIZ des cent || & six Nouuelles, Nouuelles, || tresrecreatiues pour re- || ueiller les bons & || ioyeux esprits || Françoys, || Par le seigneur de la Motte, || Roullant Lionnois. || *A Lyon,* || *Par Benoist Rigaud.* || 1570. — *Cy finissent les facetieux Deuis des* || *cent nouuelles, nouelles, ueues, corri-* || *gees & additionnées selon leur sens* || *naturel, & langaige plus pratiqué* || *en Francoys par le seigneur de la Motte Lyonnois, & Imprimé à Lyon* || *par Francoys Durelle.* || *Fin.* In-16 de 12 ff. lim. et 212 ff. chiffr.

Le titre est entouré d'un encadrement. Il est suivi d'une *Epistre exortative aux lecteurs de bonne volonté*, d'une *Rime à plaisir* « aux lecteurs » et de la *Table*.

L'éditeur de ce volume, Roullant, sieur de La Motte, a remanié les *Cent nouvelles nouvelles*, qu'il a notablement abrégées et dont il a modernisé la langue. M. Loviot (*Auteurs et Livres anciens*, 1917, pp. 47-56), constate dans une notice consacrée aux *Facetieux Devis*, que, sur cent neuf contes, quatre-vingt six seulement sont empruntés aux *Cent Nou-*

velles (les nos 59, 60, 63, 68, 70, 74, 83, 91, 93-97, 99 ayant été rejetés « comme indignes, sans saulces ne raisons »). Roullant a emprunté à d'autres sources vingt-trois de ses contes.

Nous n'avons ici que la seconde édition ; la première est celle de *Paris, Jean Real*, 1549, in-8.

3324 (1770 *a*). Les mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland ; nouvelle édition publiée sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, Chez Galliot, libraire, boulevard de la Madeleine, n° 11.* [*Imprimerie de Crapelet.*] M.DCCC.XXII [1822]. 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r., dos ornés, non rognés. (*A. Hering et Müller.*)

Tome premier : titre, faux-titre, xxvj et 475 pp. et 1 fig. — *Tome second*, 1823 : 2 ff., 487 pp. et 1 fig. — *Tome troisième*, 1823 : 2 ff., 504 pp. et 1 fig. — *Tome quatrième*, 1823 : 2 ff., 526 pp., 1 f. et 1 fig. — *Tome cinquième*, 1823 : 2 ff., 463 pp. et 1 fig. — *Tome sixième*, 1825 : vij et 502 pp., plus 1 f. blanc et 1 fig.

Les figures, dessinées par *R. Westall*, membre de l'Académie royale de Londres, sont signées des graveurs *W. Finden* (2), *J. H. Watt* (2), *J. H. Robinson* (2).

Les contes, traduits par Antoine Galland d'après les manuscrits arabes et présentés par lui sous une forme littéraire, avaient paru pour la première fois de 1704 à 1708 en 12 volumes in-12.

Exemplaire en papier vélin ; figures tirées sur papier de Chine.

VI. — Facéties.

3. — *Ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage.*

3325 (1829 *a*). Colloqve || familier du vray, || pudic et syncere a- || mour, concilié entre deux a- || mans, traduict de latin en Fran- || çoys : & augmenté de plu- || sieurs authoritez & spi- || rituelz propos. Nou- || uellemẽt impri- || mé. || Amplié oultre la premiere || edition. || 1544. || *En l'imprimerie de Denys Ianot, im- || primeur du Roy en langue Fran- || çoyse, & libraire iuré de l'vniuer- || sité de Paris.* — [Au f. cl v° :] *Cy fine ce present liure, in- || titulé, Colloque de pudic A- || mour, faict & traduict par mai- || stre Iaques du Clerc aduocat es || sieges royaulx de Compiengne, || & nouuellement imprimé à || Paris par Denys Ianot, || imprimeur du Roy || en langue Frã- || çoyse.* In-16 de 16 ff. lim.,

150 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., mar. bl., dos et mil. ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les ff. *Aa ij-Aa vj* r° contiennent une épître de Jacques Du Clerc « A trespuissant tresnoble et tresillustre prince, Charles, duc d'Orleans ». (Charles, troisième fils de François I[er], mourut, âgé de treize ans, le 9 septembre 1545.)

Un *Prologue du translateur* occupe les ff *Aa vj v°-Bb ij* r°; puis vient un quatrain de « L'autheur au lecteur » (f. *Bb ij v°*).

La table des vingt chapitres remplit trois ff. (*Bb iij-Bb v*); elle est suivie d'un avis de Jacques Du Clerc en latin.

Le 6e f. liminaire est blanc.

L'ouvrage, qui est imité du *Liber de amore* composé au xe siècle par Pamphilus Maurilianus, avait paru pour la première fois en 1540 (La Croix du Maine, éd. de 1584, p. 180).

Le présent exemplaire décrit au *Bulletin de la librairie Morgand* (n° 2579) provient de la vente des livres de Jules Le Petit (Paris, H. Leclerc, 23 avril 1917), n° 43.

VII. — Philologie.

2. — *Dialogues et Entretiens.*

3326 (1859 *a*). Dialogues des Morts composez pour l'education d'un Prince. *A Paris, Chez Florentin Delaulne, ruë Saint Jacques à l'Empereur.* M.DCCXVI [1716]. Avec Priuilege du Roy. In-12 de xxv pp., 3 ff. et 314 pp.

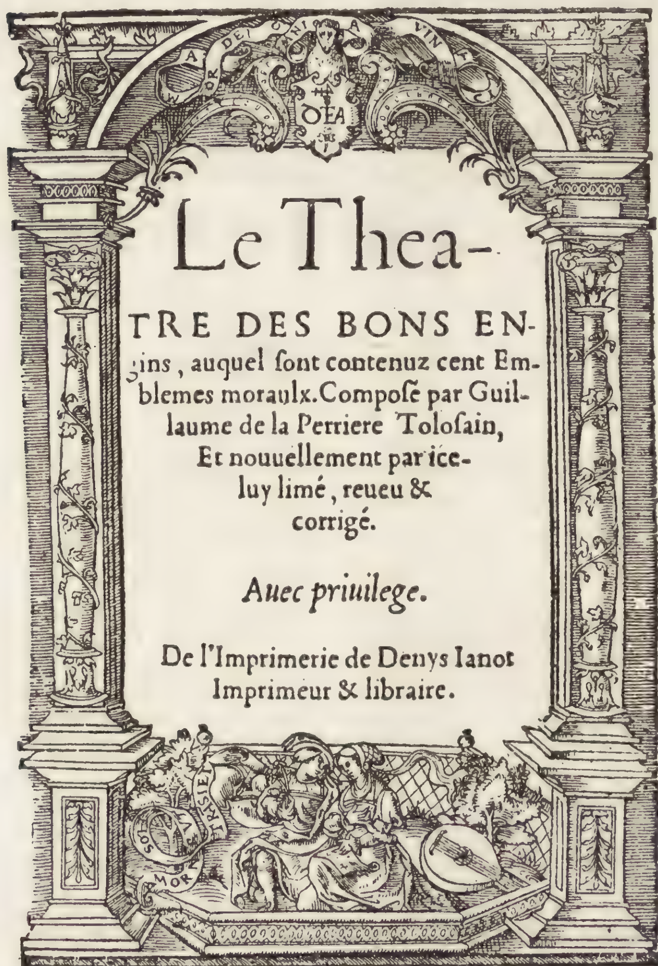
Édition originale des Dialogues de Fénelon. Elle contient quarante-cinq dialogues et un morceau intitulé : *Titus Quintus Flaminius*. Quatre Dialogues avaient paru subrepticement en 1700.

Les pp. iii-xxv sont occupées par la *Preface*. On trouve à la suite : la *Table* qui occupe 3 pp., l'*Approbation*, datée du 26 avril 1716 et signée : La Marque Tilladet, le texte du *Privilege du roy*. Le privilège, daté du 17 mai 1711, est accordé au libraire *Florentin Delaulne* pour cinq ans.

4. — *Emblèmes.*

3327 (1871 *a*). Le Thea- || tre des bons en- || gins, auquel sont contenuz cent Em- || blemes moraulx. Composé par Guil- || laume de la Perriere Tolosain, || Et nouuellement par ice- || luy limé, reueu & || corrigé. || Auec priuilege. || *De l'Imprimerie de Denys Ianot* || *Imprimeur & libraire.* — [Au r° du f. *O iij* :] *Imprimé à Paris par Denys Ia-* || *not Imprimeur & libraire, de-* || *mourãt en la rue neufue no-* || *stre Dame, à l'enseigne* || *sainct Iehan Baptiste* || *pres saincte Gene-* || *uiefue des Ar-* || *dens. S. d.* [1540], in-8 de 107 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, sign. *A-N* par 8, *O* par 4, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre est entouré d'un bel encadrement d'architecture. En haut on remarque le chiffre de *Denys Janot*, avec la devise : *Amor Dei omnia vincit*; en bas sont deux amants assis auprès d'un luth. Une banderole qui se déroule à côté d'eux porte : *Amor noster ut flos transiet* [sic].


Le Theatre des bons engins, auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain, Et nouuellement par iceluy limé, reueu & corrigé.

Auec priuilege.

De l'Imprimerie de Denys Ianot Imprimeur & libraire.

Au v° du titre est le texte de la requête adressée par *Janot* au prévôt de Paris pour obtenir un privilège. Ce privilège lui est accordé, pour quatre ans, le 31 janvier 1539 [1540, n. s.] par J.-J. de Mesmes.

Les ff. *A iij-A v* sont occupés par une épître « A tres haulte et tres illustre princesse, madame Marguerite de France, royne de Navarre, sœur unicque du Treschrestien roy de France ».

Au f. *A vj* r° est un huitain de Pierre Du Cèdre, « Tolosain »,

L'ouvrage se compose de cent emblèmes contenus chacun en un dizain et accompagnés de cent figures finement gravées. Les pages, sauf les ff. *A i* v°-*A ij* r°, *A iij* v°-*A v* r°, sont toutes entourées d'encadrements.

Il y a quatre encadrements différents pour les figures et autant pour le texte.

Au v° du f. *O ij* est la devise de La Perrière, qui était aussi celle d'Estienne Dolet : ***Delivre moy, Seigneur, des calumnies des hommes.*** Dolet avait imprimé l'ouvrage en 1536.

Les dizains de La Perrière avaient d'abord paru à Lyon et à Paris sans figures (voy. Brunet, III, col. 830). Les gravures exécutées pour *Denys Janot* en font un des plus jolis livres de la première moitié du XVIe siècle.

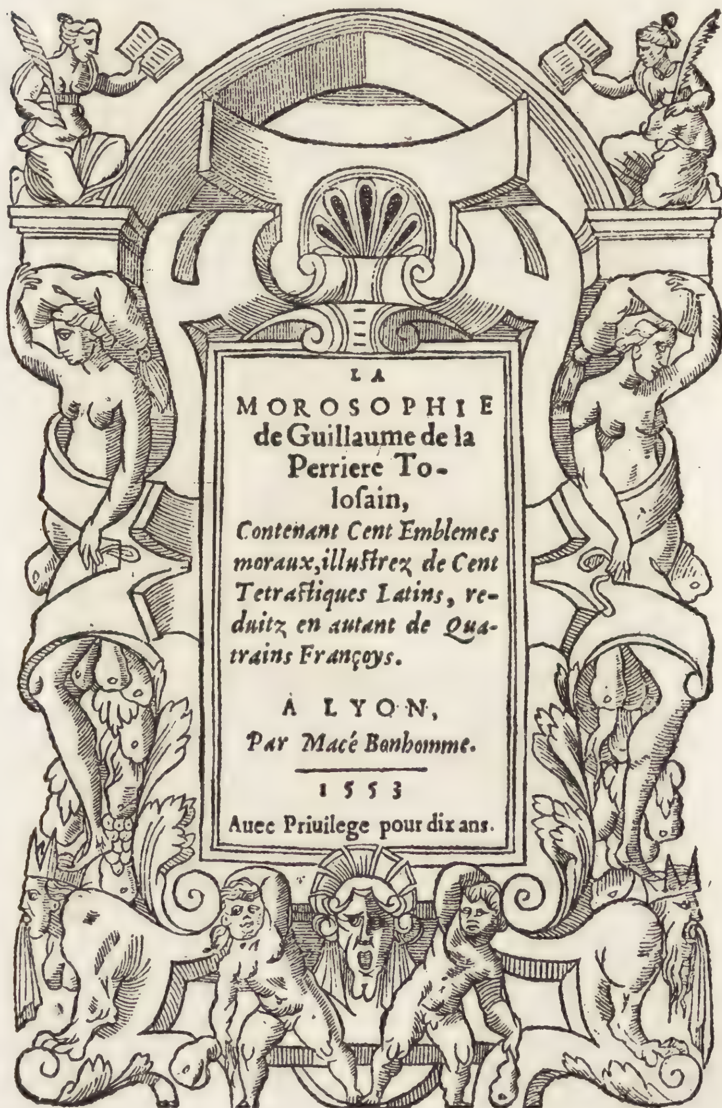


Sur l'auteur et les diverses éditions et traductions du *Theatre des bons engins*, on peut consulter une note de M. Émile Picot dans le *Bulletin du Protestantisme français*, 1906, pp. 254-257.

3328 (1871 *b*). La || Morosophie || de Guillaume de la || Perriere To- || losain, || Contenant Cent Emblemes || moraux, illustrez de Cent || Tetrastiques Latins, re- || duitz en autant

de Qua- || trains Françoys. || *A Lyon,* || *Par Macé Bonhomme.* || 1553. || Auec Priuilege pour dix ans. — [Au v° du f. *P i* :] *Imprimé à Lyon par* || *Macé Bonhomme.* In-8 de 113 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, sign. *A-O* par 8, *P* par 2, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre est entouré d'un riche encadrement :



Au v° du titre et au r° du f. *A 2* se développe le texte du privilège, lequel est accordé pour dix ans à *Jean Mounier* et à *Jean Perrin*, libraires en la ville et université de Toulouse, le 11 août 1551. Les deux libraires obtiennent ce privilège en même temps pour deux ouvrages de La Perrière : *La Morosophie* et *Les Considerations des quatre mondes*, et pour un ouvrage d'Antonio Gouvea : *Antonii Goveani jurisconsulti de jurisdictione Libri duo adversus Eguinarium Baronem.* On lit à la fin : « Par le consentement et accord des susditz impetrans ha esté achevée la presente *Morosophie à Lyon*, par *Macé Bonhomme*, le 12. fevrier 1553. »

Au f. *A 2* v° est un portrait de Guillaume de La Perrière, âgé alors de 52 ans :

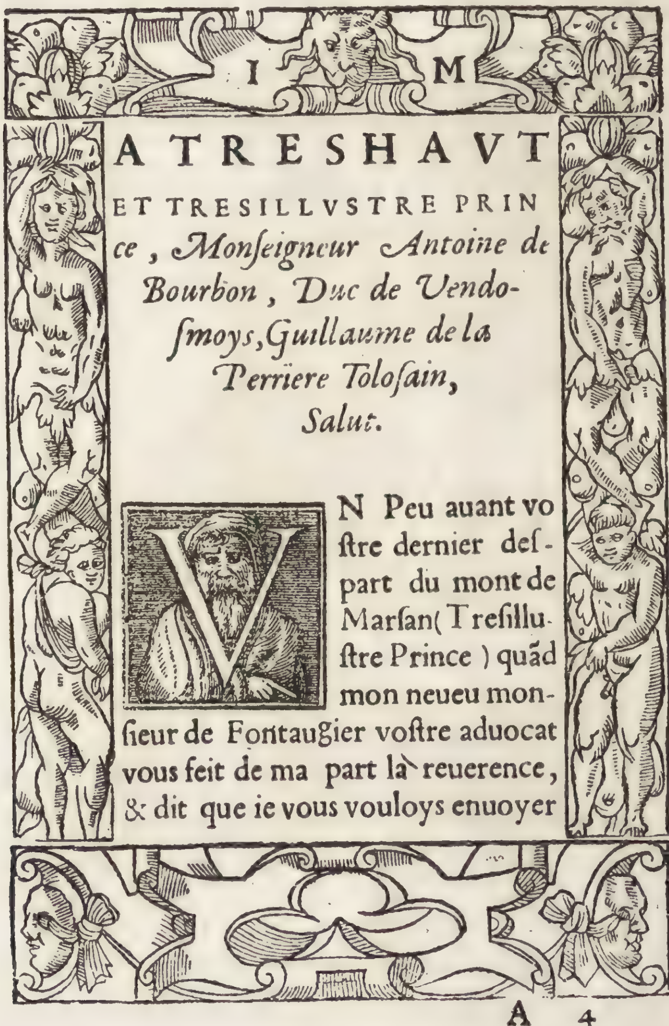


Les ff. *A 4-B 1* contiennent une épître « A treshaut et tresillustre prince, monseigneur Antoine de Bourbon, duc de Vendosmoys ». — Les ff. *B 2-B 3* sont occupés par une épître en distiques latins adressée au même personnage et signée de la devise de l'auteur : *Redime me a calumniis hominum.*

Au f. *B 4* r° sont un distique latin et un quatrain de Bernardo Poggio, de Lucques (Bernardus Podius, Lucencis). Au f. *B 4* v° est un sonnet

de Guillaume de Cayret, « Tolosain », accompagné de la devise : *Quand tout cherra.* Au f. *B 5* est un dizain de Jacques de Maulevaut, Angevin.

Les emblèmes commencent au f. *B 5 v°*. Le r° de chacun des ff. qui suivent est occupé par deux distiques latins et leur traduction en un quatrain français. Toutes les pages à l'exception de celles qui contiennent le texte du privilège et le portrait sont entourées d'encadrements. On remarque dans un de ces encadrements les initiales J. M. [*Jean Mounier*],



dans un autre les initiales J. P. [*Jean Perrin*], dans un troisième la date de 1551. L'ensemble est notablement inférieur au volume sorti des presses de *Denys Janot*. Nous reproduisons des spécimens des planches qui portent

les initiales des deux libraires toulousains et qui ont probablement été gravées pour eux.



VIII. — Épistolaires.

3329 (1883, 1, art. 7 [*lis.* 10] *a*). Lettre de Bossuet au pape Innocent XI sur l'instruction de monseigneur le Dauphin. « A S[t] Germain, le 8. de mars 1679 ». Ms. gr. in-4 de 17 ff., mar. bl. jans.

Traduction française de la lettre latine adressée par Bossuet, le 8 mars 1679, au pape Innocent XI. Le manuscrit, qui est de l'abbé Ledieu, porte un très grand nombre de corrections de la main même de Bossuet. La lettre a été imprimée pour la première fois en tête de la *Politique tirée des paroles de l'Ecriture sainte*, 1709 (éd. Lachat, XXIII, pp. 1-29; texte latin et texte français). On a joint au manuscrit une épreuve du portrait de Bossuet gravé par *Petit* d'après *H. Rigaud*.

IX. — Polygraphes.

3330 (1904 *a*). La tovche naif- || ve, pour esprou- || uer lamy, & le flateur, inuẽtee par || Plutarque, taillee par Erasme, & || mise a lusage Francois, par noble || hõme frere Antoine du Saix, com- || mendeur de Bourg. Auec lart, de || soy ayder, & par bon moyen faire || son proffict de ses ennemys. || 1537. || Quoy quil aduienne. || *On les vend a Paris chez Simon de* || *Colines, au Soleil dor, rue S. Iehan* || *de Beauluais.* In-4 de 66 ff. chiffr. — Petit fatras || dung appren- || tis, surnommé Lesperon- || nier de discipline. || *On les vend a Paris chez Si-* || *mon de Colines, au Soleil dor,* || *rue S. Iehan de Beauluais. S. d.* [1536 ou 1537], in-4 de 40 ff. chiffr., sign. *A-E* par 8. — Ensemble 2 part. en un vol. in-4, v. f., fil. à froid, fil. et comp. dor., tr. dor. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Touche naïfve. — Les 6 ff. qui suivent le titre sont occupés par une épître « Au roy treschrestien François premier », dont frère Antoine Du Saix se dit le « treshumble subject et tresobeyssant orateur ». L'épître est imprimée en caractères italiques, le texte en belles lettres rondes.

La traduction du premier traité de Plutarque commence au 8e f. et se termine au f. 53 v° par les devises : *Quoy qu'il advienne, Honneur a Dieu, graces et louenge*, et par cinq distiques latins « Ad lectorem ».

La traduction du second traité, d'après Erasme, commence au f. 54 et finit au f. 66 r° par la devise : *Quoy qu'il advienne*.

Petit Fatras. — La collation est la même que celle du volume décrit dans notre t. I, n° 516.

Exemplaire imprimé sur vélin, qui paraît être l'exemplaire offert au roi François Ier. Le titre et les ff. 2, 8 et 54 r° de la première partie, ainsi que le titre de la seconde, sont très richement enluminés en or et en couleur. L'initiale F. se détache en or sur fond d'azur dans la bordure qui orne le f. 2 r° (commencement de la dédicace). On remarque dans le vélin une marque analogue au filigrane du papier. Les pages sont toutes réglées avec soin. Le titre de *La Touche naïfve* est reproduit dans le Cat. Robert Hoe.

La reliure porte l'inscription suivante, répartie entre les deux plats : A. Saxanvs. ita. || gallice. lvdebat.

Des bibliothèques de Dauphin de Verna (Lyon, 1895), de G. Guyot de Villeneuve (Cat., 1900, n° 284) et de Robert Hoe (Cat., III, avril 1912, n° 2540).

HISTOIRE

I. — Géographie.

3331 (1921 *a*). Pomponivs mela de to || tius Orbis descriptione. Author Lu- || culentiss. Nūquā antea citra || montes impressus. — [Au r° du dernier f. :] ℂ *Anno. Salutiferæ incarna-*

Pomponius mela de to
tius Orbis descriptione. Author Lu=
culentiss. Nūquā antea citra
montes impressus.



tionis. M.D.VII. *Decima* || *die Ianuarij* [1508, n. s.]. *Impressũ est hoc opus per Egidiũ Gormũ-* || *tium. & per Torinum Bituricum diligentiss. recognitum.* || *Parrhisijs.* In-4 de 56 ff. non chiffr., sign. *a c e g i* par 8, *b d f h* par 4, lettres rondes.

¶ ANNO. Salutiferæ incarnationis. M.D.VII. Decima die Ianuarij. Impressũ est hoc opus per Egidiũ Gormũ-tium. & per Torinum Bituricum diligentiss. recognitum. Parrhisijs.



Le titre porte la marque de *Jehan Petit* (Silvestre, nº 25). Nous en donnons la reproduction p. 113.

Au vº du titre est une épître de Geofroy Tory, de Bourges, à Philibert Babou, « Philiberto Baboo, civi biturico, serenissimi Gallorum regis dispensatori ac camerario meritissimo », en date de Paris, le 6 des nones de décembre 1507, erreur manifeste, puisqu'il n'y avait que quatre jours entre les calendes et les nones de décembre.

A la fin, au bas du f. *i vij* vº se lisent deux distiques de Charles Rousseau (Rousseus) *Ad Lectorem.*

Le dernier f. contient, au rº, la souscription et la marque de *Gilles de Gourmont* (Silvestre, nº 82). Le vº en est blanc.

3332 (1921 *b*). Pomponivs Mela. || Iulius Solinus. || Itinerarium Antonini Aug. || Vibius Sequester || P. Victor de regionibus urbis Romæ. || Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. — [A la fin, f. G ij, au-dessous du registre :] *Venetiis in ædibus* || *Aldi, et Andreæ* || *soceri mense* || *Octobri* M.||D.XVIII [1518]. In-8 de 233 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., car. ital., mar. v. foncé, fil. à froid, dent. et comp. argentés, tr. argentées. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Le titre porte l'ancre aldine. — Le v° du titre est blanc.

Au 2e f. est un avis de Francesco da Asola au lecteur, avis reproduit par Renouard (*Ann. de l'imprimerie des Alde*, 3e éd., 1834, p. 83). — Le v° est blanc.

Le f. qui suit la souscription est blanc. Le dernier f. porte, au v°, l'ancre aldine.

Aldo Manuzio était mort le 6 février 1515; ce ne fut donc pas lui qui revit l'édition de Pomponius Mela et des autres ouvrages contenus dans le recueil; la revision fut faite par Francesco et Federico da Asola, ses beaux-frères. Le texte établi par eux d'après des manuscrits vénitiens fut copié par les héritiers de *Filippo Giunta* à Florence en 1519 et par *Alessandro Paganini* à Tusculum en 1521.

Le présent exemplaire porte un grand nombre de notes manuscrites dues à un lecteur italien du xvie siècle et se termine par une table également manuscrite.

II. — Histoire.

2. — *Histoire des religions.*

3333 (2006 *a*). Tractatvs de immunitate ecclesiastica et de potestate Romani Pontificis Alexandri Pesantii Romani, Philosophiæ, Sacræ Theologiæ, Et vtriusque Iuris Doctoris, Comitis, & Equitis. Ad Sanctiss. D. N. Paulum Quintum Pontificem Opt. Max. Et ad Illustrissimum, & Reuerendissimum D. Scipionem Burghesium, S. R. E. Cardinalem eius Nepotem. *Romæ*, *Ex Typographia Gulielmi Facciotti.* M.DC.VI [1606]. Superiorum Permissu. In-4 de 56 pp. et 2 ff., mar. pourpre, fil., riches comp. dor., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIIe siècle.*)

Le titre porte les armes du pape.

Les pp. 3-5 sont occupées par une épître dédicatoire adressée au pape Paul V.

Exemplaire aux armes de Gio. Battista Altieri, majordome du cardinal Scipione Borghese et évêque de Camorino, plus tard cardinal (1641), évêque de Todi, mort en 1654.

3334 (2009 *a*). [Privilegia a Paulo III, pont. max., confraternitati Sacratissimi Corporis Jesu Christi in ecclesia domus

Beatae Mariae super Minervam de Urbe concessa.] *S. l. n. d.* [*Rome*, *Ant. Blado*, 1546], gr. placard de 66 × 56 cent., sceau.

Ce placard, publié par Gio. Domenico Cuppi, cardinal de Trani, évêque d'Ostie, doyen du Sacré Collège et protecteur de la confrérie du Saint Sacrement, contient deux bulles : l'une en date du 30 novembre 1539, l'autre en date du 8 décembre 1546. Le texte des bulles est imprimé en caractères italiques, mais la date de la seconde est en partie manuscrite. L'authenticité des actes est attestée, en présence d'Evangelista de Fabiis et de Vincenzo de Lenis, nobles romains, par Giordano Beccadelli, « civis romanus, prothonotarius apostolicus dictaeque confraternitatis secretarius », qui a signé le placard.

La pièce est richement enluminée. En haut sont les armes pontificales et deux médaillons représentant saint Pierre et saint Michel. Sur les côtés : à gauche, les armes des Médicis et un écu d'argent, au chevron de gueules, chargé d'un besan de sable et de deux besans d'or ; au chef d'azur, le tout surmonté de la devise : *Dux mihi semper eris* ; à droite, un écu échiqueté d'argent et de sable de 15 pièces, entouré de diverses bannières, et un écu à une mer agitée d'azur, chargée de deux navires. Au-dessus de ce dernier écu, la devise : *Inde salus.*

3335 (2009 *b*). Regvlae dvae San- || ctissimi Domini Nostri D. || Pauli diuina prouidentia Papæ IIII. Vna videli- || cet Reuocatoria omnium & singulorum Lega- || torum & Nuntiorum Apostolicorum, in qui || busuis non tamen Angliæ & Hiberniæ Re- || gnis, ac aliis Prouinciis in ea expressis. || Et alia etiam Reuocatoria facultatum concessarum || ordinariis Collatoribus, quo ad beneficia in men || sibus Apostolicis vacantia, aut alias reserua- || ta & affecta. || *Romæ Apud Antonium Bladum.* || *Anno* M.D.LV [1555]. In-8 de 4 ff. non chiffr.

Le titre porte les armes du pape avec la devise : *Diu felix.*

Les deux actes pontificaux, datés du 10 octobre 1555, ne sont donnés ici que par extraits, sous la signature d'A. Lomellini, « custos ». Le premier acte est surtout important ; il révoque implicitement les pouvoirs qui avaient été donnés au cardinal Reginald Pole, légat en Angleterre, et rend définitive la séparation de ce pays d'avec l'Église romaine.

3336. Ad illvstrissimvm Dominvm || D-Antonivm Pratvm Ma || gnum Vtriusque Gal || liae Cancellarium di || gnissimum Diui Ro || chi Narbonensis || Vita per Ioan || nem Pinum || Tolosa || num || edi || ta || ★ || *Venundatur ab Ioanne Paruo.* — [Au v° du dernier f. :] Finis. || *Diui Rochi Narbonẽsis vita per Ioãnem* || *Pinum Tolosanũ senatorẽ & oratorẽ Regiũ* || *edita finit : impressa primũ Venetiis Per Ale-* || *xandrũ de Bindonis Anno Domini millesimo* || *quingentesimo deci-*

mosexto [1516] *nono Kalē. No-* || *uembris: & Rursum Parrhisiis eodem anno* || *per Iodocum Badium ad Idus Martias* [1517, n. s.]. In-4 de 16 ff. non chiffr. de 26 lignes à la page, impr. en lettres rondes, sign. *a-b* par 8, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

Au v° du titre est une épître de Josse Bade « Joanni Bibaucio, sacrarum legum professori consultissimo et eloquentissimo », en date des ides de mars 1517, « supputatione romana ».

Les ff. *a ij-a iij* sont occupés par une épître de Jehan de Pins au chancelier Antoine Du Prat, en date de Venise, 24 octobre 1516. Jehan nous apprend que, pendant qu'il était à Venise comme ambassadeur, il a souffert d'une grave maladie et que, pour occuper ses loisirs forcés et témoigner en même temps de sa reconnaissance envers son bienfaiteur, il a composé cette Vie de saint Roch, à qui se recommandent tous ceux qui sont menacés de la peste.

M. Philippe Renouard cite cette édition dans sa *Bibliographie de Josse Badius* (III, p. 165), mais il déclare n'en avoir pu voir aucun exemplaire.

5. — *Histoire de France.*

3337 (2088 *a*). Bibliotheque historique de la France, Contenant Le Catalogue des Ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'Histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport; avec des Notes critiques et historiques : Par feu Jacques Lelong, Prêtre de l'Oratoire, Bibliothécaire de la Maison de Paris. Nouvelle Edition Revue, corrigée & considérablement augmentée Par M. Fevret de Fontette, Conseiller au Parlement de Dijon. *A Paris, De l'Imprimerie de Jean-Thomas Herissant, Imprimeur ordinaire du Roi, Maison & Cabinet de Sa Majesté.* M.DCC.LXVIII [1768-1778]. Avec Approbation et Privilege du Roi. 5 vol. gr. in-fol., mar. r., larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Tome premier : 2 ff., xxxiv pp., 1 f. et 926 pp. impr. à 2 col. — La *Préface de cette nouvelle édition,* où sont nommés tous ceux qui y ont collaboré, occupe les pp. i-xiv; la *Préface de la première édition*, les pp. xv-xxij. L'*Abrégé de la vie du Père Le Long* (né à Paris le 19 avril 1665, mort dans la même ville le 13 août 1721) remplit les pp. xxiij et xxiv. Aux pp. xxv et xxvj est un *Catalogue des ouvrages du Père Lelong*. La *Table des chapitres et articles* ; l'*Approbation* et le *Privilège* remplissent le reste des ff. liminaires.

L'*Approbation*, en date du 1er décembre 1767, est signée : Capperonnier. Le privilège, daté du 16 décembre 1767, est accordé pour douze ans à l'imprimeur *Jean-Thomas Hérissant père.*

Tome second, 1769 : 2 ff., vj pp., 3 ff. et 892 pp.

Tome troisième, 1771 : 2 ff., vij et 850 pp., plus cvij pp. pour les *Mémoires historiques sur plusieurs historiens modernes de France.*

Tome quatrième, 1775 : 2 ff., xvj et 536 pp., plus 285 pp. pour l'*Appendice à la Bibliothèque historique de la France.* — Le titre qualifie

ainsi M. Févret de Fontette : « Conseiller au Parlement de Dijon, l'un des Directeurs de l'Académie de cette Ville, & Associé-libre de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres ». *De l'Imprimerie de la Veuve Herissant, Imprimeur ordinaire du Roi, Maison & Cabinet de Sa Majesté.* — Les pp. j-ii contiennent un *Avertissement* signé de J. L. Barbeau de La Bruyère, en date du 17 février 1775. Les pp. *iij-ix* sont occupées par l'*Éloge de M. Févret de Fontette* (né à Dijon le 14 avril 1710, mort le 16 février 1772) ; les pp. x-xiv, par un *Éloge historique* du même, par M. Dupuy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions.

Tome cinquième, Contenant des Additions & les Tables, 1778 : viij et 771 pp. — Le titre porte : *A Paris*,

Chez { *Pierre-François Didot, jeune,* / *Debure, Fils aîné,* } *Quai des Augustins.*
Jean-Luc Nyon, aîné, rue Saint-Jean de Beauvais.
Moutard, Imprimeur de la Reine, rue des Maturins.

De l'Imprimerie de la Veuve Hérissant, etc.

L'Avertissement de l'Editeur (pp. v-vj) est signé : I. L. Barbeau de La Bruyère, ce 15 octobre 1778.

Les titres, imprimés en rouge et en noir, sont tous ornés d'un fleuron aux armes royales.

Exemplaire en grand papier, aux armes de Clément-Charles-François de L'Averdi, conseiller au parlement de Paris, contrôleur général des finances (1763), ministre d'État (1765), guillotiné le 24 novembre 1793. Ces armes sont : d'or à la bande de gueules, chargée d'un renard cernant d'argent.

Des bibliothèques d'Antoine-Augustin Renouard (Cat., 1854, n° 3249) et d'Ernest Odiot.

3338 (2104 *a*). [Orationes oratorum Caroli Francorum regis ad Venetos, ad Ludovicum Sforcia, ad Bononienses, etc., anno 1495.] — [Au f. *A viij* r°, au-dessous de trois lignes de texte :] *Impressum Lipczk per Melchiar Lotter. S. d.* [1495], in-4 goth. de 8 ff. non chiffr., impr. en lettres de forme, sign. *A*.

Le r° du 1er f. contient les lignes suivantes, qui ont peut-être la prétention d'être des vers :

Quid me diu impudentius contueris?
Parvo vendor ere ; me, si sapis, emito.
Divicias diligenter legentibus affero immodicas,
Superat namque eloquentia Cresi thesauros Mideque divicias.

Au-dessous de ces quatre lignes est un avis *Ad lectorem*.

Le volume contient :

1° (fol. *A ij*) *Oratio habita ad Venetos a magnificis Caroli Francorum regis oratoribus, anno millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto, die quinta aprilis*, et *Responsio Venetorum ;*

2° (fol. *A iij*) *Eorundem Oratio ad Ludovicum Sforcia, ducem Mediolanensem, die 15. aprilis*, et *Ejusdem Responsio ;*

3° (fol. *A iij* v°) *Prefatorum legatorum Oratio ad Bononienses, die 26. aprilis*, et *Bononiensium Responsio ;*

4° (fol. *A iiij* v°) *Ad Herculem Estensem Ferrarie ducem Oratio, habita quarta may*, et *Ejus Responsio ;*

5° (ibid.) *Ad Franciscum Gonzagam, marchionem mantuanum, die 12. marcii*, et *Ejusdem Responsio ;*

6° (fol. *A v*) *Oratorum regiorum ad Florentinos, 21. may*, et *Florentinorum Responsio ;*

7° (fol. *A v* v°) *Ad Senenses Oratio ultima may*, et *Responsio Senensium ;*

8° (fol. *A vj*) *Ad Alexandrum Sextum, summum pontificem, Oratio legatorum Karoli, Francorum regis, 12. July*, et *Responsio pontificis ;*

9° (fol. *A vj* v°) *Ad Ursinos Oracio*, et *Responsio Ursinorum ;*
10° (fol. *A vij*) *Ad Ferdinandum Arrogonie et Neopolitanum regem Oratio, habita 26. Julij*, et *Neapolitani regis Responsio.*

Les ambassadeurs de Charles VIII étaient : Pierre de Rohan, marécha de Gyé, Philippe de Comines, chevalier, seigneur d'Argenson, Raoul de Lannoy, chevalier, conseiller et chambellan du roi, Jehan de Genay, président en la cour de parlement de Paris, et Rigaud d'Oreilles, chevalier, maître d'hôtel du roi.

De la bibliothèque du baron ALPHONSE DE RUBLE (Cat. d'avril 1914, n° 425).

3339 (2112 *a*). SENSVYT LE TRAICTE de la || paix faicte ⁊ ꝯpmise entre le trescre- || stien Roy de france Loys xij. Et le || trespuissant Roy dangleterre. || Auec vne balade faicte sur les qua || tre estatz. *S. l. n. d.* [*Paris, août 1514*], in-8 goth. de 4 ff. non chiffr., impr. en lettres de forme, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre porte l'écu de France :

Sensuyt le traicte de la
Paix faicte ⁊ ꝑmise entre le trescre=
stien Roy de france Loys xij. Et le
trespuissant Roy dangleterre.
Auec vne balade faicte sur les qua
tre estatz.



Au v° du titre commencent les lettres du roi annonçant la conclusion de la paix. Ces lettres, datées de Saint-Germain-en-Laye le 15 août 1514, sont signées : Loys et contresignées ; Robertet. On trouve à la suite (fol. 2 v°) des mentions de la publication faite au Palais de Paris le 16 août, du *Te Deum* chanté le même jour à Notre-Dame, de la procession générale faite à Paris le 17 août. Après ces mentions viennent cinq huitains, intitulés *Balade*, qui commencent ainsi :

Tous prelatz, (et) gens ecclesiastiques,
Priez pour tous les crestiens roys ;
Le temps advenir vos praticques
Se feront meilleur(e)s que jamais...

Au v° du dernier f. il est fait mention de la publication faite, le 16 août, en la ville de Paris par le héraut Normandie.

La pièce se termine par le texte de la permission accordée pour huit jours à *Guillaume Sanxon*, libraire. Cette permission, datée du 17 août, est signée G. Maillart et Almaury.

De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (Cat., 1914, n° 508).

3340 (2124 *a*). ℭ Lordonnance et ordre || du tournoy/ ioustes/ ꝛ combat/ a pied/ ꝛ a cheual. || ☞ Le tresdesire ꝛ plus que triumphant rencõtre/ entre || veue/ assemblee/ ꝛ visitation/ des treshaultz/ ꝛ tres excel || lens princes/ les Roys de france/ ꝛ de Angleterre. Et || des Roynes leurs compaignes. Et aultres princes et || princesses. || ℭ Les festins et lordre qui y a este obserue. || ℭ Les noms de ceulx qui ont iouste ꝛ combatu/ Et de || ceulx qui ont le mieulx fait. || ℭ Les ditz ꝛ deuiz des Roys ꝛ aultres Personnages || mis ꝛ apposez au dessus des portes du festin fait a ca- || laix/ a lentreveue du roy catholicque ꝛ du roy dangle || terre/ ꝛ aultres choses singulieres. || ❧ Cum priuilegio. ❧ *S. l. n. d.* [*Paris*, 1520], in-4 goth. de 28 ff. de 31 lignes à la page pleine, sign. *a* par 2, *b-e*, *a*, *e* par 4, *f* par 2, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Relation de la fameuse entrevue dite du camp du drap d'or.

Le titre porte les armes de France :

Au v° du titre commence un *Prologue* (en prose) : « Puis qu'il a pleu a l'eternelle clemence eslargir aux humains le tresdesiré tresor de paix... »

A la suite (fol. *a ij*) est une *Balade* :

Enfans de mars, heritiers de noblesse...
Refr. Françoys de France et Henry d'Angleterre.

Au bas du f. *a ij* v° est le texte du privilège accordé à *Jehan L'Escaillé*, [libraire ou imprimeur à Paris], pour un an, le 31 juillet 1520.

Le *Prologue de l'entreveue des dictz roys* (fol. *b i*) est signé : Le Serviteur. Nous avons parlé de ce personnage dans notre t. IV, n°s 2783 et 2841.

La relation se termine au f. *c iij* v°. Elle est suivie d'une ballade ou plutôt d'un triple rondeau :

Au parlement de volunté divine
Ou presidoit Raison, qui tout domine...

et (fol. *c iiij* v°) d'une autre ballade, ou rondeau double :

Par fille et filz de illustre geniture...

Les Articles des joustes occupent 4 ff. ; la liste de tous les personnages ayant pris part au tournoi en remplit 6.

A la fin est un écu écartelé de France et d'Angleterre et la rose couronnée d'Angleterre avec ce distique :

> Hec rosa virtutis de celo missa sereno,
> Eternum florens, regia sceptra tenet.

¶ Lordonnance et ordre du tournoy/ioustes/⁊ combat/a pied/⁊ a cheual.

Le tresdesire ⁊ plusque triumphant rencõtre/ entre veue/assemblee/⁊ visitation/des treshaultz/⁊ tresexcellens princes/les Roys de france/ ⁊ de Angleterre. Et des Roynes leurs compaignes. Et aultres princes et princesses.

¶ Les festins et lordre qui y a este obserue.

¶ Les noms de ceulx qui ont iouste ⁊ combatu/Et de ceulx qui ont le mieulx fait.

¶ Les dits ⁊ deuiz des Roys ⁊ aultres Personnages mis ⁊ apposez au dessus des portes du festin fait a calaix/a lentreveue du roy catholicque ⁊ du roy dangleterre/⁊ aultres choses singulieres. 2.

Cum priuilegio



La reliure porte les armes du marquis Henri de Fitz-James, qui sont les armes d'Angleterre, avec la devise : *Semper et ubique fidelis*.
De la bibliothèque de M. de Ligneris (Cat., 1913, n° 122).

Le duc dalua
Le duc de bauiere
Le marquis ð brondebourg
Le prince dorange
Le prince debezemano
Le prince sere marquis das/
cot conte de beaumont
Et seigneur de chieures
Le cote porcean filz dudit de
chieures.
le conte de gaure seigneur de
fiennes

le conte de monfasgu
le conte dort seruande dan/
derdo admiral
le conte comandadour filz
du duc dalua
larceuesque de palermo
leuesque de courbue
capellan9 maior.
leuesque de passence grant
aulmosnier
leuesque de Ebua ambassa
deur



3341 (2124 *b*). Francisci Tae || gii Phisici et Equitis || candida et vera || Narratio diræ || ac cronicæ || Papiæ obsi || dionis.|| Cum Priuilegio. — [A la fin :] ℂ *Papiæ cussa, apud Iacob.* || *de Burgofranco.* || M.D.XXV [1525]. *Die XIII.* || *Aprilis.* In-4 de 22 ff. non chiffr., sign. *A-D* par 4, *E* par 6.

Le titre est orné d'une bordure à compartiments dans laquelle se voit le monogramme de l'imprimeur.



FRANCISCI TAE GII PHISICI ET EQVITIS CANDIDA ET VERA NARRATIO DIRÆ AC CRONICÆ PAPIÆ OBSI DIONIS.

CVM PRIVILEGIO.

Au v° du titre est une épître de Taegio « Ad illustrem strenuumque cesœreum ducem Antonium de Lyeva. »

La relation occupe les ff. *A ij-E vj* r°. — Le v° du dernier f. contient cinq distiques adressés à l'auteur par Pier Giorgio Lepido (Petrus Georgius Lepidus), de Pavie, et quatre distiques de Costantino Celio.

La relation de Taegio, réimprimée par *Peter Quentel* à Cologne en 1525, a été réditée au xviii° siècle par dom Bernhard Pez (Norimbergae, apud Joan. Adamum Schmid, 1736, in-8).

L'original latin fut, dès l'origine, traduit en italien par Cambiago ; mais cette version n'est plus connue aujourd'hui que par une édition de Pavie, Gio. Andrea Magri, 1655, in-4. Une autre traduction, amplifiée, fut donnée la même année et chez le même libraire par Ottavio Ballada, prévôt de San Giovanni. Une traduction française, signée d'un auteur bourguignon appelé Morillon, fut imprimée par Wigand Köln à Genève en 1525. M. Alfred Cartier a reproduit ce dernier texte d'après l'exemplaire qui a figuré en 1894 à la vente du comte de Lignerolles, exemplaire qui appartient aujourd'hui à M. le duc de La Trémoille (Genève, Ch. Eggimann et Cie, 1893, pet. in-4, tiré à 30 exemplaires).

Exemplaire de M. de Ligneris (Catal., 1912, n° 47).

3342 (2134 *a*). Larest du proces criminel faict a len || cõtre de mesire Iacques de beaulne che || ualier seigneur baron de

Larest du proces criminel faict a len
cõtre de mesire Jacques de beaulne che
ualier seigneur baron de samblancey
viconte de tours: conseiller et chamber
lan du Roy nostre sire bailli & gouuer-
neur de thouraine.



samblancey || viconte de tours : conseiller et chamber || lan du Roy nostre sire bailli z gouuer- || neur de thouraine.

S. l. n. d. [1527], in-8 goth. de 4 ff. de 18 lignes à la page pleine, sans sign., mar. r. jans., tr. dor. (*A. Motte.*)

Le titre porte l'écu de France :
Le v° du titre est blanc.
Le 4° f., blanc au r°, est orné, au v°, d'une figure, à cinq compartiments, extraite d'un livre d'heures.
L'arrêt par lequel l'infortuné Semblançay est condamné à être pendu et étranglé à Montfaucon, est daté du 9 août 1527 et signé : Bordier. L'exécution eut lieu le lundi 12 du même mois.
On lit, au v° du titre de cet exemplaire les vers suivants écrits d'une main du temps :

Despuys que Judas se pendit
Ne fust faicte telle traison
Que lhors que Jehan Prevost vendit
Jacques de Beaulne sans raison.

Jacques de Beaulne, seigneur de Samblancey
A Montfaucon près Paris fust pendu
Qui par Prevost, craignant fayre l'essey
De tel esploit, fut trahi et vendu,
Combien que il eu[st] aux grands honeurs tendu,
Ausquelx n'y a mul(z) arrest ny sejour...
L'an mil cinq cens vingt sept a [.....]
Fust mys en l'air, d'aoust le xij° jour.
O tresoriers, amasseurs de deniers,
Vous [aussi], clercz, se n'estez gros asniers,
Bien retenir debvez ce quotlibet,
Car pour rober, en ces [ ] jours derniers,
Vostre guidon fust pendu au gibet.

e la bibliothèque de M. de Ligneris (Cat., 1912, n° 48).

3343 (2135 *a*). ℭ Loraison de la paix || faicte et pronõcee a Cambray le .ixe. daoust || Mil cinq cens vingt neuf/ par reuerend || pere en dieu Robert euesque de Van || ce docteur en theologie/ tresorier || de la saincte chappelle et || grant ausmonnier de Madame. || ℭ Auec priuilege. || ℭ *On les vend au Palais en la bouticque || de Galliot du pre Libraire iure de luniuersite || au premier pillier deuant la chappelle ou len || chante la messe de messeigñrs les presidens. S. d.* [1529], in-4 goth. de 8 ff., sign. *A-B*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru fils.*)

Nous donnons p. 126 la reproduction du titre.
Au v° du titre est le texte de la supplique adressée par *Galliot Du Pré* au prévôt de Paris afin d'obtenir un privilège, et la permission accordée au libraire pour six mois le 15 septembre 1529. Cette permission est signée : Du Bourg.
Le discours de l'évêque Robert Cenau est suivi (fol. *B ij* v°) de trois épigrammes latines en distiques et (fol. *B iij* v°) d'un extrait du traité signé à Cambrai le 9 août 1529. Cet extrait est signé : François Bayard.
Le v° du dernier f. ne contient que la marque de *Galliot Du Pré* (Silvestre, n° 47).
De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (Cat., 1914, n° 513).

¶ Loraison de la paix

faicte et prondcee a Cambray le.ixe. daoust
Mil cinq cens vingt neuf / par reuerend
pere en dieu Robert euesque de Van
ce docteur en theologie/ tresorier
de la saincte chappelle et
grant ausmonnier de
Madame.



¶ Auec priuilege.

¶ On les vend au Palais en la bouticque
de Galliot du pre Libraire iure de luniuersite
au premier pillier deuant la chappelle ou len
chante la messe de messeignrs les presidens.

3344 (2135 *b*). La redvction et delivrance || tresdesiree z ioyeuse de Nosseigneurs les enffãs de Frãce. || [Armes du

La reduction et deliurance
tresdesiree z ioyeuse de Nosseigneurs les enffãs de Frãce.





¶ Il est permis a Jaques Nyuerd Imprimer z vendre la Reduction et deliurance de Nosseigneurs les enffans de France. Et deffences a tous les imprimeurs ne den vendre: si non de ceulx qui auront este imprimez par ledict Nyuerd. Jusques a vng moys. Sur peine damende arbitraire. Fait le .vi. iour de Juillet. Lan mil cinq cens trente.
Signe J. Morin.

dauphin et du duc d'Orléans.] || ¶ *Il est permis a Iaques Nyuerd Imprimer z vendre la* || *Reduction et deliurance de*

Nosseigneurs les enffans de || *France. Et deffences a tous les imprimer : ne den vendre : si* || *non de ceulx qui auront este imprimez par ledict Nyuerd.* || *Iusques a vng moys, Sur peine damende arbitraire. Fait* || *le .vi. iour de Iuillet. Lan mil cinq cens trente.* || *Signe I. Morin.* In-4 goth. de 2 ff., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru fils.*)

La pièce commence ainsi, au v° du titre : « De par le roy nostre sire. On faict assavoir que nosseigneurs les enffans de France sont, Dieu aydant delivrez... »

De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont (Cat., 1914, n° 514).

3345 (2135 *c*). Le Sacre & Coronement de la || Royne, Imprime par le Com- || mandemẽt du Roy, nostre Sire. || *On le vend a Paris en la Rue Sainct Iacques* || *deuant Lescu de Basle, & deuãt Leglise de* || *la Magdaleine. A Lenseigne du Pot Casse* || Auec Priuilege. — [Au v° du dernier f. :] *Ce present Liure fut acheue dimprimer le* || *XVI. iour de Mars M.D.XXX* [1531, n. s.]. *Et est a vẽ* || *dre a Paris par Maistre Geofroy Tory de* || *Bourges, en la Rue Sainct Iacques, deuant* || *Lescu de Basle, Et deuant Leglise de la Ma-* || *gdeleine, A lenseigne du Pot Casse.* In-4 de 12 ff. non chiffr., mar. r. jans., doublé de mar. bl., large encadrement doré à petits fers, tr. dor. (*Cuzin. Marius Michel doreur.*)

Le titre, entouré d'un bel encadrement, porte la marque de *Tory*.

Au v° du titre est un résumé du privilège.

La relation qui, d'après le titre de départ, est l'œuvre de Guillaume Bochetel, notaire et secrétaire du roi, signant en ses finances, occupe les ff. *A ij-C ij*.

Le sacré d'Éléonore d'Autriche eut lieu à Saint-Denis le dimanche 5 mars 1531 (n. s.). La reine était « habillée de corset, surcot d'hermynes, manteau, aornement de teste et aultres habitz royaulx. Et estoit sondict manteau de veloux violet dyapré, a cordons d'or; sondict aornement de teste tout garny de pierrerie; sondict corset tout couvert de perles et brodé d'or, et sondict surcot garny et enrichy de gros dyamans, rubiz et esmerauldes; le tout de si grande excellence que la valeur et pris en estoit estimé a plus d'un million d'or ». Bochetel énumère longuement les personnages qui assistèrent à la cérémonie et la décrit en détail.

Au r° du f. *C iij* est le texte du privilège accordé à *Tory* par le prévôt de Paris, [Jehan] de La Barre, le 10 mars 1531 (n. s.) ; la durée en est d'un an.

Le v° du f. *C iij* est blanc, ainsi que le r° du f. *C iiij*. Le v° de ce dernier f. contient la souscription et une répétition de la marque de Tory, le tout placé dans un charmant encadrement qui diffère de celui du titre.

Une reproduction en fac-similé de cette pièce a été exécutée à Bruxelles, en 1865, pour le libraire G. A. van Trigt.

Exemplaire du comte de Lignerolles (Cat., 1894, n° 2655) et de M. de Ligneris (Cat., 1912, n° 123).

346 (2137 *a*). Les entrees de la roy || ne et de monseigneur le Daulphin/ Lieutenãt || general du Roy : Et gouuerneur en



es entrees de la roy
ne et de monseigneur le Daulphin/Lieutenãt
general du Roy: Et gouuerneur en ce pays de
Normandie. Faictes a Rouen en Lan Mil cinq
cens trente et Vng.



ce pays de || Normandie. Faictes a Rouen en Lan Mil cinq || cens trente et vng. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1532, n. s.], in-4 goth.

de 8 ff. non chiffr. de 34 lignes à la page pleine, sign. *A-B* mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru fils.*)

Le titre porte la marque d'*Alain Lotrian*, successeur des *Trepper* (Silvestre, n° 75). Voy. p. 129.

La relation commence ainsi, au v° du titre : « Le samedy tiers jours d febvrier, ledict seigneur daulphin coucha en la maison du seigneur d Croisset, près ladicte ville, accompaigné de messeigneurs les ducz d'Or leans et d'Angoulesme... »

Cette pièce a été reproduite en 1866 par la Société des Bibliophil normands, avec une notice de Pottier.

Exemplaire de M. Lebeuf de Montgermont (Cat., 1914, n° 515).

3347 (2137 *a*). Ordõnãces du Roy nostre || Sire, sur Lestat de Treso- || riers, & manymẽt des Finã || ces, nouuellemen publiees || au Cõseil de la Tour carree || *Imprimees a Par par Maistre* || *Geofroy Tory de Bourges, Mar* || *chãt, Libraire & Imprimeur du* || *Roy.* || *Deuant Lesglise de la Magde lei* || *ne, A lenseigne du Pot Casse.* || Auec Priuilege. — [A v° du dernier f. :] *Ces presentes Ordonnances* || *furent ache uees dimprimer* || *le Dixneufiesme iour de Iuil-* || *le* M.D.XXXII [1532]. *Par Mai-* || *stre Geofroy Tory, d Bour* || *ges, Marchant, Libraire, &* || *Imprimeur du Roy* In-4 de 12 ff. non chiffr., sign. *A-C*, mar. bl. jans., tr. do

Le titre, entouré d'un joli encadrement, porte la marque de *Tory*. Nou en donnons la reproduction.

Au v° du titre est un extrait du privilège accordé à *Tory* par « n seigneurs les juges sur le faict des finances en la Tour carree » ; la da n'en est pas rapportée.

L'ordonnance royale est datée de Châteaubriant le 8 juin 1532 et co tresignée : Bayard. L'enregistrement au parlement de Paris est du 22 ju suivant.

Certains exemplaires se terminent par un cahier de 6 ff., signé *D*, q paraît avoir été imprimé après coup, et qui contient les ordonnances re dues sur le même sujet les 19 avril, 16 mai et 14 juin 1532 (Biblioth. nat Rés. F. 1894). Cf. Aug. Bernard, *Geoffroy Tory*, 2e éd., 1865, p. 176, A. Isnard, *Catalogue des actes royaux*, 1910, col. 117, n° 667.

Exemplaire de M. de Ligneris (Cat., 1912, n° 49).

3348 (2141 *e*). ℭ Edict du roy || Touchant la iurisdiction de Prelats/ || Et inquisiteurs de la Foy de ce Roy || aulme. A lencontre des person- || nes Layes/ et ecclesiastiques || Char gees/ ou accusees || de Chrymes dheresie. || ★ || *S. l. n. d.* [1543], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 26 ligne à la page, sign. *A-B*, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

Le titre porte l'écu de France. Voy. la reproduction p. 132.

L'édit, donné à Paris le 23 juillet 1543 et contresigné : Berruye ordonne à tous les officiers de la justice de laisser les prélats et les inqu siteurs de la foi procéder contre les hérétiques suivant les règles établi par les canons de l'Église catholique.

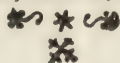
Ordõnãces du Roy noſtre Sire, ſur Leſtat des Treſoriers, & manymẽt des Finãces, nouuellement publiees au Cõſeil de la Tour carree



Imprimees a Paris par Maiſtre Geofroy Tory de Bourges, Marchãt, Libraire, & Imprimeur du Roy.
Deuant Leſgliſe de la Magdeleine, A lenſeigne du Pot Caſſe.
Auec Priuilege.

A la suite (fol. *A iiij v°*) sont imprimés les articles arrêtés par « les doyen et faculté de theologie en l'université de Paris », le 10 mars 1543 (n. s.). Ces articles sont au nombre de 26 ; c'est un résumé de la doctrine catholique. A la fin les théologiens recommandent la Salutation angélique, défendent d'appeler Jésus-Christ autrement que par son nom (c'est-à-dire de l'appeler simplement Christ), prescrivent de ne pas manquer de faire précéder du mot *saint* le nom d'un apôtre, d'un évangéliste, ou d'un docteur de l'Eglise, et de ne pas manquer non plus de solliciter les prières du peuple pour les défunts.

¶ Edict du roy
Touchant la iurisdiction des Prelatz/
Et inquisiteurs de la foy d: ce Roy
aulme. A lencontre des person,
nes Layes/et ecclesiastiques
Chargees, ou accusees
de Crimes dheresie.





3349 (2145 *d*). La Presa di Vulpiano || per Mons. Bresacho Capi- || tano del Christianissimo Re di Francia, la qual || narra gli Assalti, Scaramuzze, Batterie, || Mine, Trinciere, Fossi, Bastioni, Caual- || lieri, Con il numero de li Colonelli, || et Capitani morti, feriti, et fatti || prigioni, de l'una parte, || et l'altra. *S. l. n. d.* [1555], in-8 de 4 ff. non chiffr., car. ital.

Le titre est orné d'une figure qui représente un coq.

La relation commence au v° du titre; elle a la forme d'une lettre. Elle est datée « Dal campo, alli 24 di settembre 1555 », et signée : « Mattheo, detto il Mancino. »

Vulpiano, que fit attaquer Charles de Cossé, comte de Brissac, lieutenant général en Piémont, était défendu par deux capitaines espagnols : Morcato et Gotero.

3350 (2145 *e*). ℭ La pvblication || de la Treue Faicte z accordee entre tres || haults z tres puisãs princes. Henry par || la grace de Dieu Roy de Frãce treschre- || stien : secõd de ce nom, Charles empereur || cinquiesme de ce nom, z Philippe sõ filz || Roy Dangleterre || Publiee a Paris, par les Heraults || darmes du Roy nostre sire. Le dimenche || xvj. iour de Feburier. Lan de grace mil || cinq cens Cinquante cinq. || ☞ Et aussi Lordre qui a este tenue tant || de la Publication que de la Procession : || faicte le lendemain. *S. l. n. d.* [*Paris*, 1556], in-8 goth. de 4 ff., impr. en grosses lettres de forme, sign. *A*, mar. r., fil. à froid, tr. dor.

Le titre est orné de trois croissants enlacés.
Au v° du titre est une fleur de lis surmontée de la couronne royale.

L'édit portant publication de la trêve est daté de Blois le 13 février 1556 (n. s.) et contresigné : de L'Aubespine.
La publication, ordonnée par Antoine Du Prat, chevalier, seigneur de Nantouillet, prévôt de Paris, est faite par « Valloys, premier herault d'armes de France, sieur du Boullay, assisté de Bourgongne, Champagne et Piedmont, aussi heraults d'armes dudict seigneur, le dimenche seiziesme jour de febvrier mil cinq cens cinquante cinq. »
La procession, faite le lendemain, se rendit de Saint-Jean-en-Grève à Notre-Dame, où un service solennel fut célébré par l'abbé de Saint-Magloire.
Au bas du dernier f. v° sont placés le monogramme HD et l'initiale du roi.
Cette édition a probablement été publiée par *Guillaume Nyverd*. Le musée Condé, à Chantilly, possède un exemplaire d'une autre édition qui paraît devoir être attribuée à *Nicolas Buffet*.

Exemplaire de Ligneris (Cat., 1912, n° 132).

3351 (2154 *a*). Lentree/ || Sacre/ z Couronnement du Roy || Charles neufiesme. Faicte en la ville || de Reims : le mercredy xiiii. iour || de May/ Mccccc. lxi. Auec || les triumphes z ma- || gnificẽces faictes || audict Sacre. *S. l. n. d.* [*Troyes*, 1561], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 22 lignes à la page pleine, impr. en lettres de forme, sign. *A-B*, mar. br., fil. et comp. à froid, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est orné d'un grand fleuron aux initiales de l'imprimeur *François Trumeau*.
Au v° du titre sont les armes de France.

La relation commence ainsi (fol. *A ij*) : « Premierement marchoient en

ordre et allerent au devant du roy les gens de Eglise et de Justice, et les eschevins... »

Le v° du dernier f. ne contient que l'écu de France.

Exemplaire de M. de Ligneris (Cat., 1912, n° 138).

Lentree/
Sacre/ & Couronnement du Roy
Charles neufiesme. Faicte en la Ville
de Reims: le mercredy xiiii. iour
de May/ M.ccccc.lxi. Auec
les triumphes & ma
gnificences faictes
audict Sacre.



3352 (2687 *a*). Copie || des lettres || que Monseigneur le || reuerendissime Cardi- || nal de Lorraine, a enuoyé à Mada- || me de Guy se [*sic*] sa belle seur. Sur le || trespas de feu son frere Fran- || çois de Lorraine, Lieute- || nant general pour le || Roy, & grãd mai- || stre de France. || Ensemble quelques petis œuures mo- || raux, sur le temps présent. || *A Paris*, || *Par Claude Blihart, demourant rue de la* || *Iufrie* [sic], *à l'Enseigne de l'Escu de France.* || 1563. || Auec Priuilege. In-8 de 11 ff. non chiffr. et 1 f. blanc. sign. *A-C*.

Cette édition est beaucoup plus complète que celle de *Benoist Rigaud* (t. III, n° 2688).

Au v° du titre est un sonnet qui commence ainsi :

Peuple chrestien, qui de tressainct oracle
Es inspiré, aye les yeux ouvers....

La lettre du cardinal, qui occupe les ff. *A ij-A iij* r°, est datée de Trente, le 15 mars ; en voici le début :

« Madame ma bonne seur, Dieu l'a voulu ; il n'y a remede. Vous [ne] pouvez rien demander en ce monde de gloire et de reputation plus qu'il luy en avoit donné et qu'i luy en demeure pour jamais... »

A la suite (fol. *A iij* v°) est une *Poësie morale du temps present* :

O Paix, fille de Dieu, qui en tes sainctes loix...
(58 vers.)

Au fol. *B i* commence une *Epistre au roy pour faire entendre à Sa Majesté que le fondement des articles, propositions et doctrine de Luther et ses adherans... a esté pris sur l'erreur des Taboristes en Boheme...* A la fin (fol. *C i*) le lecteur est averti que « la *Vie des Taboristes* a esté imprimée au logis de feu *Vincent Sertenas* ».

Le volume se termine par une *Epistre consolatoire au peuple desolé* (fol. *C i* v°) :

Reveillez vous, ô peuples endormis...
(34 vers) ;

par un *Sonnet où est monstré comme les elemens donnoient tesmoignage du dueil de monsieur de Guyse...* (fol. *C ij* v°) :

Ores est mort pour l'honneur lilial... ;

par un *Autre Sonnet presenté* [*au roy*], *le jour de l'Assension, par messieurs de Paris, lors qu'ils luy firent un banquet en la maison de la ville* :

Lors que je voy de mon roy la presence...

A la fin sont les initiales M. N. M. C., qui doivent être celles du poète qui a composé tous les vers.

On lit au v° du f. blanc : « *Hic liber est* Juliani Le Bret. *Me emit mense februario* 1580. Le Bret. »

De la bibliothèque du baron Alphonse de Ruble (Cat. d'avril 1914, n° 470).

3353 (2166 *a*). Discovrs || sur les rebel- || lions auquel est contenu || qu'elle [*sic*] est la misere qui accõpaigne les trahistres, || sedicieux & rebelles, & les recompen- || ses qui les suiuent selon leurs || rebellions. || Auec vn Arraisonnement fort proffitable sur l'infelicité qui || suit ordinairement les grans. A quoy est adiousté vn discours || sur l'excellence des princes du sang de France qui gouuernent || l'estat du Royaume. || A monseigneur le Duc d'Alençon || frere du Roy. || Par F. de Belleforest Comingeois. || *A Paris,* || *Chez Iean Hulpeau, au mont sainct Hilaire, à l'en-* || *seigne de l'escu de Bourgoigne.* || 1572. || Auec Priuilege. In-8 de 3 ff. lim., 5[1] ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., v. f., tr. r. (*Rel. du XVIIIe siècle.*)

Le titre porte une marque que Silvestre n'a pas reproduite :



Au v° du titre est un portrait de Belleforest, qui a dû être exécuté en 1570, puisqu'il est dit âgé de 40 ans et qu'il était né en 1530 :



ANNO ÆTAT. 40

La devise grecque doit signifier : « Rameau doré d'une belle forêt. »

Les ff. *ã ij-ã iij* contiennent une épître « A tres-hault et tres-puissant prince, monseigneur le duc d'Alençon, frere du roy », épître datée de Paris, le 20 juillet 1569.

Le *Discours* est suivi d'une ode de Pierre de La Roche, Saintongeois :

France doit beaucoup à ses roys
Qui l'ont regie d'autresfoys...

3354 (2186 *a*). Le vray || Discovrs des || derniers propos || memorables, et trespas || du feu Roy de tresbonne me- ||

moire Charles || neufiesme. || *A Paris,* || *Pour Lienard le Sueur Libraire, demeurant* || *au mont sainct Hilaire, à l'enseigne* || *des quatre Euangelistes.* || 1574. || Auec Priuilege. In-8 de 22 ff. chiffr. et 2 ff. non chiffr., mar. r. jans., tr. dor.

Les 2 ff. qui suivent le titre contiennent une épître « A la royne mere du roy, regente de France ».

Au f. 22 est un sonnet signé des initiales R. G. [= ROBERT GARNIER ?]. — Au v° est une épitaphe en 12 vers signée A. I. [= AMADIS JAMIN ?].

Le premier des 2 ff. qui terminent le volume contient, au r°, l'emblème de Charles IX, avec la devise : *Pietate et Justitia* et une inscription en deux lignes. Au v° est un second sonnet, signé R. G., comme le premier.

Le dernier f. contient un extrait du privilège accordé pour un an à *Liénard Le Sueur*, marchand libraire. La Bibliothèque nationale possède, à côté de l'édition originale, une réimpression donnée à Lyon, la même année, par *G. Martin* (Lb[83]. 370[A]).

3355 (2284 *a*). MEMOIRES de la vie de Frederic Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. Avec quelques particularitez de la Vie & des mœurs de Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. *A Paris, Au Palais, Chez Pierre Trabouillet, dans la Galerie des Prisonniers, à l'Image Saint Hubert, proche le Greffe des Eaux & Forests.* M.DC.XCII [1692]. Avec Privilege du Roi. In-12 de 4 ff. et 263 pp., mar. r. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Par JACQUES DE LANGLADE, BARON DE SAUMIÈRES, ancien secrétaire du duc de Bouillon.

Frédéric-Maurice, né en 1605, succéda en 1623, comme duc de Bouillon, à son père, Henri de La Tour d'Auvergne. Il mourut en 1652. Son frère, si célèbre sous le nom de Turenne, était plus jeune que lui de six ans.

3356 (2313 *a*). LES || ANTIQVITEZ || de la Ville || de Paris. || Contenans || la recherche nouuelle des Fondations || & Establissemens des Eglises, Chapelles, Monasteres, Hospitaux, Hostels, || Maisons remarquables, Fontaines, Regards, Quais, Ponts, || & autres Ouurages curieux. || La Chronologie des || Premiers Presidens, Aduocats & Procureurs Generaux du Parlement. || Preuosts Gardes de la Preuosté de la Ville & Vicomte de Paris. || Preuosts des Marchands & Escheuins de ladite Ville, auec l'ordre obserué en leur Ele- || ction : Les Priuileges des Bourgeois, & Ordonnances d'icelle Ville. || Iuges & Consuls des Marchands selon l'ordre des années

de leur Election ; auec le pouuoir || de leur Iurisdiction, & estenduë d'icelle. || Le tout extraict de plusieurs Titres & Archiues, Cabinets & Registres publics, & particuliers Memoires qui ont || esté donnez par les plus curieux Obseruateurs des choses Antiques. || Enrichies de plusieurs belles figures. || *A Paris*, || *Chez* } || *Pierre Rocolet, Imp. ordinaire du Roy.* || *Cardin Besongne.* || *Henry le Gras, en la grand' Salle.* || *&* || *la vefue Nicolas Trabouilliet.* || *M.DC.XL* [1640]. || Auec Priuilege du Roy. In-fol. de 3 ff., 802 pp. et 12 ff. de *Table*, plus 147 pp. et 4 ff. pour le *Livre quatriesme*, réglé, mar. r., fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. du XVII*e *siècle.*)

Le titre, imprimé en rouge et en noir, porte les armes de la ville de Paris.

Le f. qui suit le titre contient une épître « A messieurs les prevost des marchands et eschevins de la ville de Paris », signée : Claude Malingre, « historiographe du roy ».

Le 3e f. lim. est occupé au r°, par la *Preface* et, au v°, par le *Privilege du roy* (même texte et mêmes mentions que pour les *Annales*).

Comme nous l'avons dit, dans notre note sur le n° 2313, les *Antiquitez* ne sont qu'une refonte du livre d'Antoine Du Breuil.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

3357 (2346 *c*). Discovrs || des choses memo- || rables aduenues a || Caors & païs de Quercy, en l'An || M. CCCC. XXVIII. || Extraict des Annales Consulaires || dudict Caors. || Dedié à Messieurs les Consuls de lad Ville. || *A Caors,* || *Par Iacques Rousseau, Imprimeur iuré en* || *l'Vniuersité.* 1586. In-8 de 31 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, sign. *A-C* par 8, *D-N* par 2.

Le titre porte les armes de la ville de Cahors. Voy. ci-contre.

Au v° du titre et au r° du f. *A ij* est une épître de Jacques Rousseau « A messieurs, messieurs les consuls de Caors, maistres Pierre de Reganhac, licencié et juge en la temporalité de monsieur l'evesque et comte de Caors et syndic de son chapitre ; Paul de La Croix, docteur et syndic general du païs de Quercy, et sires Giron d'Adine, bourgeois et sieur d'Auteserre ; P. de Minard, bourgeois, receveur pour le roy des decimes du dyoceze de Caors ; Jacques Astorg, bourgeois ; Estienne Rastely, marchand bourgeois ; M. Durand Massip, procureur au siege presidial de ladicte ville ; sire Pons Alardi, marchand apoticaire. » L'imprimeur déclare que le présent extrait des annales de la ville n'est qu'un simple spécimen, et qu'il publiera les annales tout entières si les consuls lui accordent leur aide.

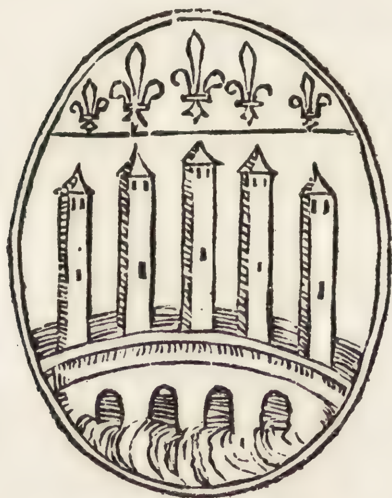
Au v° du f. blanc qui termine le volume on lit cette note manuscrite : « Si ce present livre continuet plusieurs annees, il y auroit plaisir d'aprendre les particularités de cette ville tres ancienne, tres catholique

et tres fidelle au[x] rois. FORQUEVAULX le 20e mai 1632. » Ce personnage est probablement un fils de l'auteur des *Vies des plus grands capitaines françois,* François de Pavie, baron de Fourquevaux, mort le 16 mars 1611.

DISCOVRS DES CHOSES MEMORABLES ADVENVES A Caors & païs de Quercy, en l'An M. CCCC. XXVIII.

Extraict des Annalles Consulaires dudict Caors.

Dedié à Messieurs les Consuls de lad Ville.



A CAORS,
Par Iacques Rousleau, Imprimeur iuré en l'Vniuersité. 1586.

3358 (2358 *a*). HISTOIRE des Secretaires d'Estat, contenant l'origine, le progrés, et l'etablissement de leurs charges, Auec les Eloges, les Armes, Blasons, & Genealogies de tous ceux qui les ont possedées jusqu'à present. Par le Sieur Fauuelet-du-Toc, Secretaire des Finances de Monsieur Frere Vnique du Roy. *A Paris, Chez Charles de Sercy, au Palais, au Sixiéme Pilier de la Grande Salle, vis à vis la Montée de la Cour des Aydes, à la Bonne-Foy couronnée.* M.DC.LXVIII [1668]. Auec Priuilege du Roy. In-4 de 8 ff. lim. et 356 pp.

Le titre, imprimé en rouge et en noir, est orné d'une belle marque de *Ch. de Sercy*, gravée en taille-douce, avec la devise : *Fidem Fortuna coronat.*

Les ff. lim. contiennent une épître « A monsieur le comte de Montbrizon », un avis « Au lecteur » et le *Privilege du roy.*

Le privilège, daté du 29 décembre 1666, est accordé pour sept ans à Ch. de Sercy. L'achevé d'imprimer est du 12 août 1667.

3359 (2357 *a*). DE || L'ETAT || De la || France. || *A Cologne,* || *Chez Pierre de Marteau.* || *l'an* 1671. In-12 de 175 pp., mar. r. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre porte une sphère.

Suivant M. Rahir (*Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier, etc.*, 1896, n° 2466), le volume paraît être sorti des presses de *Gisbert van Zyll*, à *Utrecht.*

L'auteur de ce livret, LA MARINIÈRE, s'est nommé dans l'édition de Paris, 1650 ; mais son texte a été remanié par les divers éditeurs successifs.

Exemplaire du COMTE DE LIGNEROLLES (Cat., 1894, III, n° 3075).

8. — *Histoire d'Allemagne.*

3360 (2410 *b*). LES ORDONNÃCES que Lem || pereur en sa presence/ a fait lire z declairer aux gens des estatz de ses || pays de pardeca en leur assemblee vers sa Maieste le septiesme iour de || Octobre/ de lan .xv. cens z .xxxj. z lesquelles ont este publiees || par tous lesdictz pais le .xv de Nouembre ensuyuant || tant au reboutemẽt de la secte Lutherane/ z autres || sectes reprouuees, que pour pourueoir au || desordre des monnoyes/ z mettre ordre || sur la pollice de sesdictz pays. || Cum gratia et priuilegio. — [Au r° du dernier f., au-dessous de 10 lignes de texte :] ℭ *Imprime*

en Anuers par nous Guillame || *Vorsterman z Michiel Hoochstraten.* || *Lan mil cinq cens trente z vng/* [1531] || *le dixhuytiesme iour de* || *Nouembre.* In-4 goth. de 18 ff. non chiffr. de 40 lignes à la page pleine, sign. *A-D* par 4, *E* par 2, mar. bl. jans., tr. dor. (*Hans Asper.*)

Le titre est orné de la figure que nous avons reproduite sous le n° 2718 et de deux fragments de bordure.

Au v° du titre est le texte complet du privilège accordé pour six mois, par l'empereur, à *Michiel Hillenius*, alias *de Hoochstrate*, le 1er octobre 1531.

Le v° du dernier f. ne contient que le grand fleuron aux armes impériales que nous avons reproduit sous le n° 2720.

Exemplaire d'E. Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 789).

3361 (2419 *a*). Discovrs || simple et ve- || ritable du trouble et || changement aduenu en la ville || d'Aix en Allemaigne, au mois de || Iuillet dernier 1611. || *Iouxte la coppie imprimee en* || *Flamen.* || 16011 [*sic*]. In-8 de 12 pp., mar. r., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'original flamand est intitulé : *Waerachtige ende sekere Beschrijvinge der beroerte binnen der Stadt Aken, ende waer wt de selve gesproten zijn. Mede hoe den jongen Grave van Solme daer binnen... ghecomen is...* Nae de Copye van... Aken, in-4 de 4 ff., fig. au titre (Biblioth. de l'Université de Gand. Voy. P. A. Tiele, *Bibliotheek van nederlandsche pamfletten*, 1858, I, n° 916).

11. — *Histoire d'Italie.*

3362 (2447 *a*). Nvovi Avvisi || del diluuio di Roma || di Firenze, di Bologna, e di molte || altre Città di Romagna, e di || Lombardia. || Con le ruine, e danni, che per cio || sono auuenuti. || ♣ *S. l. n. d.* [1557], in-8 de 4 ff. non chiffr., sign. *A*.

Le titre est orné d'un bois qui représente assez grossièrement une carte géographique.

La relation a la forme d'une lettre, datée de Rome, le 7 octobre 1557, et signée : L'Oldradi. Elle commence ainsi : « Magnifico signor mio, Vi scrissi alli giorni passati della pace che si aspettava tra la Santità di N. S. e la Maestà del re di Spagna... »

Une traduction française de cette pièce et d'une autre analogue fut publiée par *Vincent Sertenas* et *Guillaume Niverd*, à *Paris* en 1557 : *Traicté de deux deluges advenuz, l'un à Rome, l'autre à Florence, l'an mil cinq cens cinquante sept* (Brit. Museum, 972. h. 20). Chose singulière, une réimpression de cette traduction fut faite à Paris, pour la veuve de *F. Plunnon* en 1588, in-8 (Brit. Museum, G. 15441 (17).)

12. — *Histoire des Turcs.*

3363 (2459 *a*). Copia de || Vna Lettera di Constantinopoli, la qual || narra la grã rotta che a dato Nouamẽ || te il Sophi al gran Turco, Cõ il || numero & nome đ sette suoi || grã Bassa, morti, & de || i feriti e pregioni || come intẽderai || Cõ il significato de i segni o prodigii ap || parsi nanti la partita sua, fatta da || sapiẽtissimi Astrologi, & || dal suo cõsiglio. || Et la causa per la quale l'Armata e stata || si tarda a venire per il soccorso || di Siena. *S. l. n. d.* [1554], in-8 de 4 ff. non chiffr.

Le titre est orné d'un bois qui représente un homme écrivant sur un pupitre, dans un cabinet.

La lettre est signée : Franco, cap[itano].

Le fait qu'il est parlé ici du siège de Sienne prouve que l'édition doit dater de l'année 1554 ; mais la mention a été intercalée dans une pièce plus ancienne. La lettre avait été, en effet, écrite à Constantinople le 4 octobre 1546 et, dès l'année suivante, il en avait été publié une traduction française dont voici le titre :

La copie des lettres enuoyees de Con- || stantinoble, qui cõtiennent la grande deffaicte, || que nouuellement Sophi Roy de Perse a faict contre le || grand Turc, auec le nombre de ceulx qui ont esté tuez, || & prins. Esquelles aussi est faicte mention des meurs || & coustumes desdicts Perses : & combien de gens ledict || Sophi mene auec soy, quand il marche en guerre. Oultre || plus, icy est declaree l'occasion de l'inimitié qui est entre || ledict Sophi, & le Turc. || Ceste presente epistre est nouuellement traduicte || de language Italien en Francois. || *A Paris*, || *De l'imprimerie de Regnauld Chaudiere*, || & *Claude son filz*. || M.D.XLVII [1547]. || Auec priuilege. In-8 de 4 ff., avec une marque au titre.

La lettre est datée de Constantinople, le 4 octobre 1546.

(Cat. Ch. Schefer par Ch. Porquet, 1899, n° 781).

VI. — Histoire littéraire.

3364 (2522 *a*). Diplôme de docteur ès droits délivré à Tiberio Almerico, de Pesaro, fils de Gio. Francesco Almerico, par l'Université de Pérouse, le 11 mai 1570. Ms. in-4 sur vélin de 14 ff., mar. olive, fil., large dent., dor. en plein, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Ce diplôme, élégamment calligraphié en noir et en or, est signé de Timoteo Muccio da Monte San Sabino, provicaire du cardinal Fulvio Corneo, évêque de Pérouse. Les promoteurs sont, pour le droit canon : Gio. Paolo Lancilotto, Marcantonio Eugenio et Bartolo Canta Gallina ; pour le droit civil : Rinaldo Ridolfi et Gio. Battista Fedeli ; les témoins sont : Luis Torres, Espagnol, Enea degli Ubaldi et Alessandro degli Oddi,

de Pérouse ; Lorenzo Cicchino et Pompeo Maffeo, Romains ; Orazio Cardanetto, Zerbino Hello, de Corneto, Muzio Roscio, de Teramo ; Tiburzio Vicenno, de Reate ; Ippolito Benedetto, d'Urbino, argumentant en droit canon ; Antonino Chiarello, de Reate, argumentant en droit civil ; Niccolò degli Alessandri, Carlo Saiano et Pierdomenico Tebaldo, de Pesaro. A la fin est la signature de Gabriello di fù Gentile degli Alessi, de Pérouse, juge ordinaire et notaire épiscopal.

Le premier plat de la reliure porte dans un cartouche les initiales T. A. P. I. V. D. [= Tiberius Almericus Pisaurensis, juris utriusque doctor].

Le r° du 1er f., écrit en lettres d'or, est orné d'encadrements peints et de 4 blasons.

3365 (2522 *b*). ALBUM AMICORUM de Veit Seytz (1561-1571). Ms. in-8 sur papier de 150 ff. (haut. 175 ; larg. 115 mill.), mar. br., fil. et comp. à froid, tr. dor.

Cet album, dont tous les feuillets ont été remontés pour agrandir les marges (la hauteur primitive du volume n'était que de 155 mill.) ne contient pas moins de 247 inscriptions, dont beaucoup sont accompagnées d'armoiries peintes. Il y avait dans les anciennes universités des artistes, spécialement entretenus par les étudiants allemands, qui exécutaient ces peintures dans les règles.

Veit Seytz, le propriétaire de l'album fut d'abord précepteur des jeunes Fugger et, grâce à ses élèves, se créa des relations avec des personnages importants tels que les princes de Nassau. En 1566 il est qualifié docteur en philosophie et en médecine (fol. 15 v°). L'année suivante, il poursuit le doctorat en droit (fol. 56), qu'il paraît avoir obtenu, puis il passe au service du nonce apostolique Melchior Bilia à Vienne (fol. 79).

Voici, d'après les dates des inscriptions, quelles furent les étapes de Seytz :

Dole, 1561 (fol. 3, 7) — 25 juillet 1565 (fol. 39 v°). Francis Newton date son inscription de Padoue, 25 janvier 1565 (fol. 119). Il faut évidemment lire 1566. Seytz était à Dole le 13 décembre 1664 (fol. 32 v°, 33) et le 1er février 1565 (fol. 29 v°).

Tauffkirchen, 6 septembre-25 octobre 1565 (fol. 86, 4 v°).
Padoue, 20 décembre 1565 (fol. 66 v°) — 20 mai 1568 (fol. 108).
Innspruck, 2 juin 1566 (fol. 31 v°, 39).
Padoue, 20 septembre 1566 (fol. 111 v°) — 14 mai 1567 (fol. 33 v°). — Une excursion à Venise paraît avoir eu lieu les 11 et 12 mai 1567 (fol. 139 r° et v°).
Halle, 8 juin 1567 (fol. 12 v°).
Tauffkirchen, 12 juin 1567 (fol. 117, 146) — 8 octobre 1567 (fol. 143 v°).
Müldorf, 1567 (fol. 66 v°).
Innspruck, 30 octobre 1567 (fol. 76).
Ferrare, 23, 28 novembre 1567 (fol. 21, 64 v°).
Müldorf, 10, 14, 17 février 1568 (fol. 58 v°, 75, 140 v°).
Vienne, 21 mars 1568 (fol. 138 v°).
Salzbourg, 1568 (fol. 63 v°).
Vienne, 1569 (fol. 45, 79).
Wels, 1570 (fol. 67 v°).
Munich, 18 mars 1571 (fol. 142).

Voici maintenant une table alphabétique des personnages dont on relève les noms dans l'album. Pour plusieurs d'entre eux la lecture est malheureusement douteuse.

Ackermann (Georg), « Agricola », docteur ès droits, 12 oct. 1563, fol. 3 v°-4 r° (avec une peinture représentant un professeur faisant son cours devant un nombreux auditoire).

Aichling (Hans), « der Zeit Herrn Hans Paul (?) Jacob Fuggers Diener (?) », 1565, fol. 115 v°.

Amezqueta (Carlos de), « Hispanus, Serenissimi principis Ferdinandi, archiducis Austriae, secretarius, » en partant de Halle avec Seytz, le 8 juin 1567, fol. 12 v°.

Annaberg (Anton von), 1565, fol. 34.
Annaberg (Jacob von), 1565, fol. 34.
Annaberg (Sigismund von), 1565, fol. 34.
Apianus. Voy. Benewitz.
Armbstorffer (Georg), Dole, 1562, fol. 1 v° (armoiries peintes, qui manquent dans Rietstap).
Arnstedt (Balthasar von), Padoue, 15 janv. 1567, fol. 21.

Bassiano (Alessandro), « Bassianus, Patavinus, Livianarum aedium patronus, venerandae antiquitatis observator et inquisitor...., marmoreas statuas possidens, in vico Joviano, prope ecclesiam cathedralem habitans », [1567], fol. 70 v°.
Bauhen (Nicolaus), « Hessus », docteur ès droits, Dole, 1563, fol. 149 (armoiries peintes qui manquent dans Rietstap).
Baumgardt (Wilhelm et Werner von), frères, Dole, 8 oct. 1565, fol. 69 (armoiries peintes qui, d'après Rietstap, sont celles de la famille Baumgarten, d'Esthonie).
Bauxeler (Wilhelm von), Dole, 8 mars 1565, fol. 13 (armoiries peintes).
Belliger (Johann), Silésien, Padoue, 1er mai 1567, fol. 60.
Benewitz (Philipp), « Apianus, mathematicus ingolstadiensis », ex-libris gravé, daté de 1560, fol. 2 v°.
Berchem (Hieronymus van), Dole, 25 octobre 1563, fol. 4 v°. (Musique notée et armoiries peintes.) — Ce Berchem devint chanoine d'Ypres et mourut le 1er avril 1597. Voy. Alph. Roersch dans le *Musée belge*, XII, 1898, p. 81.
Bergerot (Henri), « Lucemburgensis », Dole, 1er juin 1565, fol. 144 v°. (Armoiries peintes ; en face, fol. 145, armoiries composées par Bergerot pour Seytz : de sinople à deux pelles au naturel, posées en sautoir ; cimier : un cheval issant d'argent.)
Berlichingen (Burckhard von), Padoue, 29 avril 1567, fol. 56.
Berner (Joachim), Dole, 1564, fol. 50. (Armoiries peintes, qui sont celles des Berner de Gottenradt : Rietstap, I, p. 180.)
Blanckenstein (Lambrecht), Venise, 12 mai 1567, fol. 139 v°.
Bohys (Conrad), Besançon, 12 février 1565, fol 44 v°.
Bisser (Anton), Padoue, 22 mars 1566, fol. 71 v°. (Armoiries peintes.) Une main postérieure a ajouté : « Obiit Senis, juris licentiatus, suae professionis peritissimus, Caesaris familiarissimus. »
Bollweiler (Constantin, Freihers von) und Weilerthal, Dole, 23 déc. 1564, fol. 28 v°-29. (Le nom est écrit Polweiller. Les armes, qui sont peintes sont celles que décrit Rietstap, si ce n'est que le pal est d'argent, et non d'or.)
Bollweiler (Georg, Freihers von), [1564], fol. 29 v°. (Le nom est écrit Bolwiller.)
Bonrieder (Johann), « Kaufpeurensis », Dole, 1561, fol. 2. (Armoiries peintes.) — Nicolas Reusner dédie à ce Bonrieder la 14e pièce du livre IV des *Emblemata*, 1581, p. 170. Dix distiques sur ses armes se trouvent dans les *Stemmata* du même Reusner, p. 291.
Borcke (Litich), Padoue, 20 janvier 1567, fol. 85.
Borssele (Maximilien de), 1563, fol. 38. (Armoiries peintes, qui sont écartelées ; le cimier est un baquet d'or.)
Boussu (Antoine), Dole, 25 octobre 1563, fol. 23. (Armoiries peintes que Rietstap ne décrit pas.)
Boxberger (Sebastian), de Wurzbourg, Vienne, 21 mars 1568, fol. 138 v° ; Vienne, 1569, fol. 45.
Brackh (Pangratz) von Asch, Padoue, 20 décembre 1565, fol. 86 v°. (Armoiries peintes conformes à la description de Rietstap, si ce n'est que l'écu est d'argent.)
Brettschneider (Georg), Padoue, 21 mars 1567, fol. 46 v°.
Bruneau (Guillaume), Flamand, maître de chapelle de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, Innspruck, 2 juin 1566, fol. 39.
Brunner (Wolfgang), « Landspergensis », Tauffkirchen, 8 octobre 1567, fol. 143 v°.
Bubenhofen (Johann Konrad von), Dole, 24 mars 1564, fol. 87 v°. (Armoiries peintes, conformes à la description de Rietstap. Le nom est écrit « Buobenhofen ».)
Buecher (Frater Franciscus Valentinus), de Wels, 1570, fol. 67 v°.
Busbach (Christoph von), Luxembourgeois, Dole, 14 août 1565, fol. 117.

(Armoiries peintes, non décrites par Rietstap. Une main postérieure a ajouté : « J. U. doctor ».)

Canter (Gulielmus), Padoue, avril 1567, fol. 127.

Contet (Blaise), « Contetus », [Dole], 25 août 1565, fol. 35 v°. (Armoiries peintes, non décrites par Rietstap.) — Contet était professeur de belles-lettres à l'université de Dole (Beaune et d'Arbaumont, *Les Universités de Franche-Comté*, 1870, p. 204).

Corvinus (Elias). Voy. Rabe.

Cremona (Gio. Francesco), professeur de droit à Ferrare, 23 novembre 1567, fol. 64 v°.

Cricfus (Wolfgang), « pastor ecclesiae Pyffenring. (?) », 1568, fol. 67 v°.

Crucius (B.), 1567 (?), fol. 149 v°. (Armoiries peintes : fascé de gueules et de vair ondé, de six pièces.)

Crusius (Johann), « Pfreymbdensis », Dole, 27 avril 1565, fol. 106. (Armoiries peintes : d'argent à une cruche d'azur.)

Crusius (Peter), Dole, 1564, fol. 104. (Armoiries peintes : taillé d'argent sur gueules, à un lion passant et lampassé posé en pal, de l'un dans l'autre.)

De Gros (Jan) de Nieulande, 1563. (Armoiries peintes : d'azur à une fasce d'argent, accompagnée de trois flanchis d'or. Cimier et lambrequins conformes à la description de Rietstap, I, p. 835.)

Diepoldt (Franz), attaché à l'archiduc Ferdinand, 1567, fol. 68 v°.

Dietrich (Jakob), « Jacobus Theodoricus, Vetzlariensis Hessus », Padoue, 2 mai 1567, fol. 129. (Esquisse d'armoiries.)

Docourt (Jean), docteur ès droits, Dole, 7 mai 1564, fol. 90 v°.

Ebner (Christoph), Tyrolien, 3 juin 1567, fol. 35.

Eder (Christoph), de Salzbourg, Tauffkirch, 12 juin 1567, fol. 117.

Ehinger (Karl) von Balzhamm, Padoue, 3 mai 1567, fol. 128 v°. (Armoiries peintes, qui ne sont pas celles que décrit Rietstap.)

Eysengrein (Wilhelm) « de Nemeto, illustrissimi Bavariae ducis ad S. D. N. Pium V. pontificem commissarius », Padoue, 14 mai 1567, fol. 55 v°.

Ellebode (Nicasius), « Ellebodius, Castelanus », s. d. [v. 1567], fol. 118. — On trouve trois distiques latins de lui dans le *Tempio della divina... Geronima Colonna d'Aragona*, 1568, II, fol. 8.

Erlbeck (Christoph) von Sinnigen und Kirchensittenbach, 1567, fol. 46.

Fay (Joannes Beatus), Dole, 6 août 1564, fol. 36. (Armoiries peintes, que ne décrit pas Rietstap.)

Ferchell (Bernhardt), « Phleger zu Saluriz (?) », 1567, fol. 116.

Feuchter (Joseph), « de Hala Suevica », Dole, 15 juillet 1564, fol. 99. (Armoiries peintes, omises par Rietstap. Une main postérieure a ajouté ces mots : « juris licentiatus ».)

Fischbach (Heinrich), « Wilmergensis », Dole, 21 mai 1565, fol. 107. (Armoiries peintes, omises par Rietstap.)

Fischer (Johann), « ecclesiae parochialis in... Mylldorff pastor », 1568, fol. 58 v°.

Fleming (Mathias), d'Aix-la-Chapelle, Dole, 22 octobre 1564, fol. 102. (Armoiries peintes, omises par Rietstap.)

Florat (Balthasar), « Floratus », Bavarois, Ferrare, 28 novembre 1567, fol. 141.

Flösser (Johann Erasmus), de Nuremberg, Padoue, 15 janvier 1567, fol. 83.

Flügel (Karl), « Carolus Phluegel » von Goldenstein und Neuenkheming, Padoue, 2 mai 1567, fol. 128. (Esquisse d'armoiries.)

Fonteius (Jo. Baptista), cité comme se trouvant à Vienne, auprès du nonce Melchior Bilia et de Veit Seytz, 1569, fol. 79. — C'est l'auteur de l'ouvrage intitulé : *De prisca Caesiorum gente commentariorum Libri duo* (Bononiae, 1582-1583, 2 part. in-fol.).

Fonteius (Jo. Melchior), Dole, 25 juillet 1565, fol. 103. (Armoiries peintes, qui manquent dans Rietstap. Une main postérieure ajoute cette note : « J. U. doctor. »

Fortman (Hermann), « ex ducatu montensi oriundus », Padoue, 2 mars 1567, fol. 123 v°.

Fraunberg (Heinrich Georg), Tauffkirch, 9 sept. 1565, fol. 86. (Armes peintes. Voy. Rietstap, II, p. 707.)

Freiburger (Johann), « reverendi episcopi Pataviensis a sacris, [1567], fol. 85 v°.

Frölich (Karl) von Frölichspurg, Padoue, 5 juin 1566, fol. 63.

Füger (Johann), « Fueger », Padoue, 13 mai 1567, fol. 131 v°. (Esquisse d'armoiries.)

Fugger (Justina Benigna), 1567, fol. 24.

Fugger (Maximilian), Padoue, 10 mai 1566, fol. 24.

Fugger (Severin), Tauffkirch, 5 octobre 1567, fol 28. (Armoiries peintes, conformes à la description donnée par Rietstap, I, p 724, pour les Fugger-Kirchberg-Weissenhorn.) — On trouve la signature de Severin sur le registre des juristes de la nation allemande à Padoue, à la date du 16 avril 1567 (Arch. univ. de Padoue, reg. 459, fol. 16).

Fugger (Sigismund Friedrich), 1568, fol. 24.

Fütlek (Michel), Silésien, 15 avril 1565, fol. 124 v°.

Gailing (Johann), Padoue, 26 septembre 1566, fol. 112. (Armoiries peintes, omises par Rietstap). Une main postérieure ajoute cette note : « Juris utriusque doctor, consiliarius ducis Bavariae. »

Gaysberger (Johann Franz), Dole, 1563, fol. 10. (Armoiries peintes. En regard, fol. 9 v°, est un joli dessin à la plume qui représente Diane et Actéon.)

Gallas (Jean), Flamand, Padoue, 26 janvier 1566, fol. 121.

Gerhart von Kestlan (Franz), de Brixen, Padoue, 2 mai 1567, fol. 130. (Esquisse d'armoiries.) — Franz était à Paris en 1572, lors de la Saint-Barthélemy. Voy. *Mémoires de Luc Geizkofler, traduits par Édouard Fick*, 1892, pp. 51, 75.

Ghent (Berthold van), de Nimègue, s. d. [v. 1567], fol. 32.

Gosse (Leopoldt), « Pfleger auf Mättän », 1567, fol. 137 v°.

Grün (Samuel), « Grynaeus, doctor et professor basiliensis », Dole, 1563, fol. 8.

Grünwald (Johann), « Greunwaltus », von Hoholting, Padoue, 29 avril 1567, fol. 58.

Haller von Hallerstein (Bartholomaeus), Dole, 1565, fol. 105. (Armoiries peintes. Voir Rietstap, I, p. 876.)

Hardestain (Valtin), Venise, 11 mai 1567, fol. 139.

Härthl (Ulrich), « der Zeit des Fürsten von Ferara Diener », 1567, fol. 34 v°.

Hatzfeldt (Franz von), Dole, 9 mai 1564, fol. 97. (Armoiries peintes, qui diffèrent un peu de celles que décrit Rietstap, II, p. 899.)

Hauinstreit (Elias), de Görlitz, 1565, fol. 114.

Haussmann von Namendey (Philipp Jakob), Dole, 24 juin 1565, fol. 19. (Armoiries peintes, décrites par Rietstap, I, p. 904.)

Hecht (Kaspar), « juventutis Salveldinae informator », 27 décembre 1567, fol. 144.

Hegerbeets (Peter), [Padoue], 22 avril 1567, fol. 136 v°.

Heilandt (Martin), de Breslau, 10 novembre 1563, fol. 88 v°.

Hieber (Daniel), d'Augsbourg, Dole, 7 mai 1564, fol. 92. (Armoiries peintes, omises par Rietstap.)

Hindterhoffer (Wolf), « Burger und der Zeit Statrichter zu Vörklprunkh », 24 juillet 1572, fol. 140

Hoboken (Johann von), Padoue, 3 mai 1567, fol. 50 v°-51. (Armoiries peintes, qui diffèrent de celles que décrit Rietstap.)

Hochfelden (Paul von), « Hochfelten », de Strasbourg, Padoue, 8 mars 1567, fol. 113 v°.

Hoë (Leonhard), docteur ès droits, s. d. [vers 1566 !], fol. 17. — Leonhard Hoë, « Obernburgensis », avait été reçu docteur à Pise le 12 février 1566 (Arch. univ. de Pise, reg. 37, fol. 88).

Hofreiter (Isaac), « Berichtschreiber zu Fells », 1565, fol. 146.

Hohenfels (Wolfgang Philipp Freiherr von), « Hoenfels », Herr in Reispolzkirch und Rüxingen, Dole, 20 mai 1565, fol. 26. (Armoiries peintes, conformes à la description de Rietstap, I, p. 971.)

Höldt (Johann), Müldorf, 14 février 1568, fol. 75. (Armoiries peintes, non décrites par Rietstap.)

Holtmans (Laurent), « Vesalius, territorii Clivensis », Dole, 9 avril 1564, fol. 89. (Armes peintes, conformes à la description de Rietstap, I, p. 977. — Une main postérieure ajoute : « J. U. doctor et rector ».

Houst (Antoine), Luxembourgeois, docteur ès droits, Dole, 2 mai 1564, fol. 91. (Armes peintes, non décrites par Rietstap.)

Hundt von Lauterbach (Jakob) in Kaltenberg, Padoue, 20 septembre

1566, fol. 111 v°. (Armoiries peintes, écartelées de Hundt et de Dachau, voir Rietstap, I, p. 1008.)
Huss (Jean), « Hussius », de Liège, [Dole], 23 août 1565, fol. 108.

Ypp[e]nperger (Helias), 1567, fol. 65 v°-66. (Armoiries peintes, non décrites par Rietstap.)

Jorsspeckh (Hilliprandt) zu Labensperg, vers 1565, fol. 43. (Armes peintes, non décrites par Rietstap.)

Keller (Andre), « Camer Cantzlei Verwantter zu München », 18 mars 1571, fol. 142.
Khörgl (Karl) in Furth und Süspach, Padoue, 29 avril 1567, fol. 57.
Knogler (Georg), « Bürger zu München », 18 mars 1571, « zu Ehren der Schwagerschafft », fol. 142.
Kohlein (Georg), Padoue, 20 mai 1566, fol. 108 v°.
Kopler (Balthasar), 13 novembre 1567, fol. 137.
Köppel (Matthaeus), de Salzbourg, Dole, juillet 1564, fol. 18 v°. (Armoiries peintes, conformes à la description de Rietstap, qui range les Köppel parmi les familles de Nuremberg.)
Kreig (Hanns Adrian von), Freiherr (?) zu Parstain und Hornberg, Padoue, 8 mars 1567, fol. 147 v°. — Le nom n'est pas certain.
Kremmer (Matthias Uriel), Padoue, 15 avril 1567, fol. 124.
Kremner (Michel), Padoue, 15 avril 1567, fol. 124.
Krinprechtinger (Sigismund), « Landsrichter zu Trimoning », 3 janvier 1568, fol. 61.

Lagkhmer (Franz), de Vienne, Padoue, 30 septembre 1566, fol. 122.
Lanngdorffer (Christoph), 1568, fol. 59.
Langenmantel (Georg Christoph), Padoue, 5 juin 1566, fol. 62 v°.
Lasser von Lasserek (Th.), Salzbourg, 1568, fol. 63 v°.
Lau (Nicolaus von), 1567, fol. 116 v°.
Lauffenholtzer (Wolfgang), « praefectus arcis Tratzpurgensis », 1567, fol. 120.
Le Grand (Nicolas), « notista illustrissimi principis Ferdinandi », Innspruck, 2 juin 1567, fol. 31 v°.
Lilien (Ludwig von), « Ludovicus a Liliis », [Dole], 22 mai 1565, fol. 54. (Armes peintes que ne décrit pas Rietstap.)
Linsmair (Johann), « Viennensis Austriacus », Padoue, 25 décembre 1566, fol. 83.
Lupo (Manfredo Barbarino), Dole, 21 avril 1564, fol. 90. (Musique notée et armes peintes que ne décrit pas Rietstap.)

Mader (Georg), « Castner zu Girberg (?) », 1571, fol. 138.
Mahel (Busso), « Witstahiensis », vers 1568, fol. 77 v°-78.
Manhart (Bernhard), 1564, fol. 30 v°. (Armoiries peintes.) — Le nom n'est pas certain.
Mary (John Hector), « Marius, Angl. », Dole, 14 mars 1564, fol. 89. — Mary avait été reçu docteur ès droits le 11 mars précédent.
Marteau (Jean), ou Martelli, « Martellus », Dole, 1565, fol. 92. (Musique notée et armoiries peintes, qui paraissent être de pure fantaisie.)
Martens (Jean), Dole, 25 mai 1564, fol. 96. (Armoiries peintes, que ne décrit pas Rietstap.)
Masin (Adrien), de Bruges, Padoue, 14 janvier [1567], fol. 70. (Armes peintes, écartelées, qui diffèrent de celles que décrit Rietstap.)
Masins (Thomas), d'Arras, Padoue, 9 mai 1567, fol. 41.
Mausesser (Hans), « Wirth zu Laubelbach », 1571, fol. 138.
Megrer (Theobald), du Sundgau, « Sungoius », Dole, 1562, fol. 148. (Armoiries peintes, non décrites par Rietstap.)
Möllensperg (Theodor), de Juliers, Padoue, 6 mai 1567, fol. 130 v°.
Monte (Albrecht de), [Padoue], 11 mai 1567, fol. 139 v°.
Moses (Beatus), « Rubeaquensis », Dole, 8 mai 1564, fol. 94. (Armoiries peintes, non décrites par Rietstap.)
Mosheim (Otto Sigismund von), Padoue, 13 mai 1567, fol. 132.
Mosheim (Seyfried von), Padoue, 13 mai 1567, fol. 132. (Esquisse d'armoiries. Les armes ne sont pas celles que décrit Rietstap.)
Mosorg (Johann), de Vienne, 8 octobre 1566, fol. 17 v°.
Müllenheim (Blasius von), « Myllenheim », Dole, juin 1564, fol. 6.

(Armoiries peintes, décrites par Rietstap, II, p. 278. Le cimier est une queue de paon au naturel.)

Müller (Hans), « diser Zeit Vogt uff Hohenkrayn », 1565, fol. 115. (Esquisse d'armoiries.)

Nassau-Saarbrücken (Johann Friedrich von), Herr zu Helflingen, Dole, 13 décembre 1564, fol. 32 v°.

Nassau-Saarbrücken (Johann Ludwig von), Herr zu Helflingen, Dole, 13 décembre 1564, fol. 33.

Nédonchel (Robert de), Padoue, 22 mars 1567, fol. 71. (Armoiries peintes. Les armes décrites par Rietstap, II, p. 311, sont ici écartelées : aux 2 et 3 contr'écartelés de sable et d'or ; à un écu brochant écartelé sur le tout : aux 1 et 4 d'or et de gueules, aux 2 et 3 d'or à trois trèfles d'azur.)

Negelin (Adam), Tauffkirch, 24 juillet 1567, fol. 147. (Armes peintes que ne décrit pas Rietstap.)

Neodicus (Johann), Padoue, 14 mai 1567, fol. 134. (Esquisse d'armoiries.)

Nesselrode (Wilhelm), « Nesselraidt », Dole, 14 juin 1564, fol. 97 v°. (Armoiries peintes, qui sont celles des Nesselrode de la Province rhénane : Rietstap, II, p. 305.) — Un autre Wilhelm von Nesselraid, ou Nesselrode, mourut à Padoue le 24 juillet 1605, Salomoni (*Urbis Patavinae Inscriptiones*, 1701, p. 249) rapporte son épitaphe en l'église Saint-Philippe et Saint-Jacques.

Neuvecotte (Nicolas de), Lorrain, Padoue, 2 mars 1567, fol. 84.

Newton (Francis), Padoue, 23 janvier 1565 [= 1567 ?], fol. 119.

Nys (Frans), de Maestricht, vers 1565 (?), fol. 102 v°. (Armes peintes que ne décrit pas Rietstap.)

Ottrer (Johann), Padoue, 14 mai 1567, fol. 33 v°.

Pacheleb (Karl) zu Ober-Waltersdorf, Padoue, 8 octobre 1566, fol. 82. (Armoiries peintes, décrites par Rietstap, II, p. 371.)

Paynet (Augustin), « Taurinensis, patriae Pedemontium legum professor », Ferrare, 23 novembre 1567, fol. 21.

Palm (Georg), de Nuremberg, Padoue, mai 1567, fol. 129 v°. (Esquisse d'armoiries.)

Paumgartner (Karl) von Paumgarten, Freiherr zu Hohenschwangen und Erbach, Dole, 1566, fol. 47 v°. (Armoiries peintes.)

Paumgartner von Paumgarten (Maximilian), Freiherr zu Hohenschwangen und Erbach, Dole, 1566, fol. 48 v°. (Armoiries peintes. Ces armes ne correspondent à aucunes de celles que décrit Rietstap.)

Peysser (Theodor), de Landshut, Padoue, 15 juin 1566, fol. 110. (Une main postérieure ajoute : « Juris utriusque doctor et consiliarius ducis Bavariae ».)

Pelhaimer (Chr.), 1565, fol. 44.

Pempelfurd (Heinrich), de Düsseldorf, Dole, 3 mai 1564, fol. 14 v°.

Pinson (Jakob) van Steinhuyssen, Padoue, 16 janvier 1566, fol. 38 v°. (Armoiries peintes, que ne décrit pas Rietstap.)

Pleuer (Johann), Padoue, 27 mars 1567, fol. 125.

Prayltìng (Hans), d'Ulm, 28 novembre [1567 ?], fol. 141.

Preyss (Hans), 1567, fol. 142 v°.

Preu (Sebastian), Bavarois, Padoue, 13 mai 1567, fol. 133. (Esquisse d'armoiries.)

Prindl (Eustachius), 1567, fol. 62.

Prugger (Hans), « Postmaister zu Serrynigg (?) », 1567, fol. 143.

Pucher (Bernhard), 1568, fol. 126.

Pumpler (Clement), « Statschreiber zu Müldorf », 10 février 1568, fol. 60 v°. (Armoiries peintes.)

Purkhais (Andreas), Müldorf, 1567, fol. 66 v°-67. (Armoiries peintes.)

Putsch von Hacking (Christoph Wilhelm) in Gerenstain, Innspruck, 30 octobre 1567, fol. 76.

Quadt (Bertram), Padoue, 5 mai 1567, fol. 42.

Quadt von Landskron (Wilhelm), « Quad », Dole, 2 janvier 1564, fol. 18. (Armoiries peintes, dont les 3e et 4e quartiers sont semblables : d'or à deux fasces échiquetées d'argent et de gueules. Pour le reste, voir Rietstap, II, p. 505. Une main postérieure ajoute : « rector et J. U. doctor. »)

Rabe (Elias), « Corvinus », Padoue, 25 mars 1566, fol. 16 v°. (Une main postérieure ajoute : « J. U. doctor. » On connaît de ce personnage un

recueil de poésies latines : *Eliae Corvini Joachimici poëmatum Libri duo* ; Lipsiae, apud Vogt, 1568, in-8. — Brit. Museum, 11388, aa (2).)

Räkhenschinck (Thomas), Müldorf, 11 février 1568, fol. 73 v°-74. (Armoiries peintes que ne décrit pas Rietstap.)

Ram (Johann von), « Ramius », Padoue, 19 février 1566, fol. 109.

Randerant (Johann von), Dole, 1er février 1565, fol. 49 v°.

Rassfeldt (Willibrand von), Dole, 8 mai 1564, fol. 95 v°. (Armoiries peintes, que Rietstap ne décrit pas.)

Ratemberg (Mathias-Ludwig von), Tauffkirch, 12 juin 1567, fol. 146. (Armes peintes, que Rietstap ne décrit pas.)

Raumer (Philipp), 1565, fol. 114 v°. (Armoiries peintes. Les armes de Raumer : d'or à la demi-aigle de sable, sont ici parties d'azur à trois fleurs-de-lis d'argent, posées en pal.)

Rechenberg (Konrad von), Dole, 1561, fol. 7. (Armoiries peintes, qui, d'après Rietstap, sont celles des Rechenberg de Franconie.)

Rechlinger (Quirinus), Padoue, 5 mai 1567, fol. 45 v°.

Rediger (Thomas), Padoue, 1567, fol. 148 v°. (Armoiries peintes, conformes à la description de Rietstap, II, p. 535.)

Reich von Reichenstein (Jakob), Dole, 1565, fol. 33 v°.

Reich von Reichenstein (Johann), « Rich von Richenstein », vers 1564 (?), fol. 92 v°.

Reich von Reichenstein (Johann Augustin), Dole, 1561, fol. 3. (Armoiries peintes, conformes à la description de Rietstap, II, p. 540.)

Reinach (Johann Erhardt von), « Rinach », Dole, 25 juillet 1565, fol. 39 v°. (Armoiries peintes, qui, d'après Rietstap, sont celles des comtes Reinach de la Province rhénane et de la Franconie.)

Reinach (Melchior von), Dole, 25 juillet 1565, fol. 40.

Renntz (Jeronimus), 1565, fol. 36 v°. (Armoiries peintes, que Rietstap ne décrit pas.)

Rentio (Teodore), « Rentius », de Chio, Padoue, 10 octobre 1566, fol. 118 v°. — Rentio fut professeur à l'université de Turin.

Rheindorf (Peter), de Cologne, Dole, janvier 1564, fol. 5 v°. (Armoiries peintes, que ne décrit pas Rietstap.)

Rhodt (Dietrich), Dole, 23 septembre 1563, fol. 82. (Armoiries peintes, décrites par Rietstap, II, p. 562.)

Roccabruna (Claudius von), « Rocaprun », Botzen, vers 1566 (?), fol. 55.

Roffinello (Niccolò), « Eporidiensis diocesis [du diocèse d'Ivrée] sub ducatu Sabaudiae, servitor ecc. D. juris utriusque doctoris Viti Seitz, paratissimus ad omnia servitia ipsius domini doctoris. Viennae, tempore quo praefatus ill. inserviebat illustrissimo ac reverendissimo domino Melchiori Biliae, nuntio apostolico, anno Domini 1569, praesentibus D. Claudio de Rossis et Jo. Baptista Fonteio », fol. 79.

Rossi (Claudio di), d'Anvers, in arce Taufkirch, 23 juillet 1567, fol. 51 v°. (Armoiries peintes, que ne décrit pas Rietstap.) — Ce personnage, se qualifiant « Antwerpiensis Brabantius », s'inscrivait à Padoue, comme juriste, dans le livre de la nation d'Allemagne, le 18 avril 1567 (Arch. univ. de Padoue, reg. 459, p. 136). On voit à l'article précédent qu'en 1509 il était attaché au nonce Melchior Bilia à Vienne.

Rotmair (Georg), Padoue, 1er mai 1567, fol. 127 v°. (Armoiries peintes, que Rietstap ne décrit pas.)

Rottberg (Hans Christoph von), Padoue, 20 janvier 1567, fol. 84 v°.

Röttinger (Sebastian), Dole, 31 mai 1562, fol. 14.

Ruef (Thomas), Padoue, 30 septembre 1566, fol. 122 v°. — Thomas est en outre témoin de l'inscription faite par Paul von Hochfelden le 8 mars 1567, fol. 113 v°.

Ruttennach (Hans Friedrich von), genannt Mylandt, 1561, fol. 12. (Armoiries peintes que Rietstap ne décrit pas.)

Sayboldt (Georg), 1571, fol. 138.

Schad von Mittelbiberach (Johann Hector), Padoue, 18 septembre 1566, fol. 111. (Armoiries peintes, conformes à la description de Rietstap, II, p. 683.)

Schnöde (Melchior), 1566, fol. 68. (Joli ex-libris gravé avec inscription manuscrite. Pour les armes, voir Rietstap, II, p. 719.)

Schnurm (Adam Nicolaus), Dole, 5 mai 1564, fol. 98 r° et v°. (Armoiries peintes, que Rietstap ne décrit pas.)

Schonenburgk (Hugo, Augustin et Gottfried von), frères, Dole, 8 mai 1564, fol. 93. (Armoiries peintes, que Rietstap ne décrit pas.)

Schwartzentaller (Johann), Padoue, 5 octobre 1565, fol. 119 v°.
Seuz (Peter), « Norlingensis », Dole, 17 septembre 1563, fol. 87. (Armoiries peintes que Rietstap ne décrit pas. Une main postérieure ajoute : « Juris utriusque doctor. »)
Spandel (Christoph), « Rosaemontanus, ecclesiae myldorfensis pastor », Müldorf, 17 février 1568, fol. 140 v°.
Spaur (Anton Freiherr von), 2 juin 1567, fol. 26 v°.
Spaur (Johann Jakob Freiherr von), in Tauffkirch, 9 septembre 1565, fol. 27.
Spitz (Heinrich von), « Spizaeus, Embricensis territorii Clivensis », Dole, 9 mai 1564, fol. 101. (Armoiries peintes, que Rietstap ne décrit pas.)
Stab (Adam Veit), 1565, fol. 100. (Armoiries peintes, inconnues à Rietstap.)
Stamstrasser (Sebastian), Edelman, de Vienne, docteur ès droits, Padoue, 13 janvier 1566, fol. 16.
Stanhope (Michel), « Anglus », Padoue, 156 (?), fol. 119.
Stauff (Georg Leo, Freiherr von), Dole, 24 avril 1565, fol. 30. (Armoiries peintes, que décrit Rietstap, II, p. 827.)
Steiernagel (Peter), de Cronweissenburg, Dole, 29 juin 1565, fol. 65. (Armes peintes que ne décrit pas Rietstap.)
Stainheül (Lassar), de Landserg, Tauffkirch, 16 juin 1567, fol. 146 v°.
Stephan (Karl), d'Augsbourg, 14 septembre 1567, fol. 135.
Stöger von Butteberg (Wolfgang), 23 août 1564, fol. 136. (Armoiries peintes, que Rietstap ne décrit pas.)
Stoop (Nicolas), « Stopius, Alostensis Flander », vers 1565 (?), fol. 52 v°. (Ex-libris gravé. Les armes sont conformes à la description de Rietstap, II, p. 848.)
Strauss (Jakob), docteur en philosophie et en médecine. Padoue, 3 janvier 1566, fol. 15 v°.
Stuursfoll (Wolf), 11 mai 1567, fol. 139.

Taschuz (Joseph), de Laibach ou Ljubljana, « Labacensis », Padoue, 24 janvier 1566, fol. 120 v°.
Taufkirchen in Gutenburg (Wolfgang Christoph von), 12 février 1568, fol. 7 v°. (Armoiries peintes des Taufkirchen de Bavière. Rietstap, II, p. 887.)
Theo... (Georg), peut-être Theobald, 1564, fol. 1. (Armoiries peintes : de gueules à une hache d'argent. La fin du nom manque.)
Thomassin (Jean Jules) de Liège, Dole, 22 mai 1565, fol. 64. (Armes peintes, que ne décrit pas Rietstap.)
Thon (Johann Philippin von), « a Thono, pastor in Salurn », 1567, fol. 47.
Trigler (Ernst), Saalfelden, 1567, fol. 61.
Turso (Johann), Freiherr von Beuniz, Padoue, 5 octobre 1565, fol. 20.

Velss (Christoph Otto Moritz Freiherr von), 1564, fol. 27 v°. (Armoiries peintes. Ces armes sont écartelées. Le 1er quartier est attribué par Rietstap, II, p. 983, à la famille tyrolienne Velser de Presels.)
Veranphus (??) (Wolfgang), s. d. fol. 150. (Le nom est presque effacé.)
Vicen (Ange Engelhart), « Vicenus, de Vico Chattorum, Batavus », Dole, 1564, fol. 31. (Armoiries peintes, que ne décrit pas Rietstap.)
Vynmann (Dietrich), du Slesvig, Dole, 25 octobre 1563, fol. 5. (Peinture. Une main postérieure ajoute : « juris utriusque doctor. »)
Völzl (Abraham), Padoue, 13 mai 1567, fol. 132 v°. (Armoiries peintes. Ce ne sont pas celles que décrit Rietstap.)

Wagn in Wagnsperg (Balthasar), Padoue, 25 mars 1566, fol. 25.
Waldner von Freundstein (Wolfgang), Dole, 1563, fol. 11. (Armoiries peintes, conformes à la description de Rietstap, II, p. 1040.)
Walpot von Olprück (Johann Reichardt), Dole, 8 mai 1564, fol. 96 v°.
Waltysill von Bassenheim (Johann), Dole, 8 mai 1564, fol. 95. (Armoiries peintes, conformes à la description donnée par Rietstap à l'article Waldbott-Bassenheim de Bornheim, II, p. 1038.)
Wech (Georg Ludwig), 9 juillet 1569, fol. 81. (Armoiries peintes, que ne décrit pas Rietstap.)
Weilandt (Johann), Padoue, 22 mars 1567, fol. 22.
Weitmoser (Esaias), Padoue, 13 mai 1567, fol. 131 v°.
Welsperg (Paul von), Dole, 31 mai [1562 ?], fol. 15.
Wessenberg (Christoph von), Dole, 27 avril 1565, fol. 52. (Armoiries

peintes : d'argent à la fasce de sable, accompagnée de trois boules de gueules. Rietstap, II, p. 1077, dit : d'argent à la fasce de gueules, accompagnée de trois boules d'azur.)

Wurmser (Philipp Jakob), Dole, 1566, fol. 113. (Armoiries peintes, qui sont celles des Wurmser d'Alsace et de Bade. Rietstap, II, p. 1122.)

Würzdorn (Hans), Ferrare, 1567, fol. 141 v°.

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, II, n° 989).

3366 (2522 *b*). Album de Caspar Held, étudiant en théologie à Tübingen (1564). In-8 de 106 ff., mar. bl. jans. (*Hans Asper.*)

Cet album est formé d'un exemplaire de l'*Antithesis* de Simon Du Rosier et d'un certain nombre de feuillets intercalés.

Voici d'abord la description du volume imprimé :

Antithesis || De præclaris Christi || et indignis || Papæ facinoribus, || *.* || Cum decalogis vtriusque oppositis, cúmque || amborum morum descriptione : quemad- || modum sancta Scriptura tradit. || *Per Zachariam Durantium.* || 1558. *S. l.* [*Genève*], in-8 de 7 pp. non chiffr. et 88 pp. chiffr.

Le titre porte la marque de *Z. Durand*, avec la devise : *Non accenditur lucerna ut sub modio, sed ut in candelabro ponatur* Matth. V (Silvestre, n° 1075). — Au v° du titre, Simonis Rosarii *Tetrastichon.*

Au fol. *A ii* est une épître en distiques de Simon Du Rosier « Illustrissimis viris senatorii ordinis, Joanni Steghel, celeberrimae urbis Bernae quaestori, et Hieronymo Manueli, Lausanae praefecto ».

Les ff. *A iij* et *A iiij* r° sont occupés par un avis de l'imprimeur au lecteur : « Zacharias Durantius typographus lectori. »

L'ouvrage, écrit en distiques, commence au fol. *A iiij* v°, d'où part la pagination. Il se compose de 18 chapitres ou antithèses opposant les faits du Christ à ceux du pape. Le texte est orné de 36 figures admirablement gravées sur bois, que l'on attribue, au moins celles qui se rapportent à la vie du Christ, à *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard.* L'artiste s'est inspiré des planches du *Passional* de *Lucas Cranach.* L'imprimeur s'est efforcé de placer en regard l'image du Christ et celle du pape. Le volume se termine par un morceau en prose : *De praestantissimis Christi et indignissimis Antichristi moribus viri fidelis Declaratio lectori.*

D'après *La France protestante* (nouv. éd., V, col. 1057) l'édition qui vient d'être décrite est la seconde. Elle ne porte pas en tête de l'épître dédicatoire les mots : *Studio Simonis Rosarii.* Le même recueil résume le peu que l'on sait de la vie de Du Rosier. Nous ajouterons seulement que, d'après un dizain de lui, imprimé en tête du *Droit Chemin de musique* de Loys Bourgeois (1550), il était alors « bachelier », c'est-à-dire sous-maître au collège de Rive à Genève (Alfred Cartier, *Arrêts du conseil de Genève de 1541 à 1550*, 1893, p. 152).

Le propriétaire du livre, Caspar Held, « Waldseensis », a couvert presque toutes les marges du volume de notes écrites en latin et en allemand. Il y a de plus ajouté un grand nombre de feuillets qui ont reçu, ou des notes, ou des inscriptions dues à des amis qui étudiaient la théologie à Tübingen en 1564.

Au v° du f. actuellement coté 1 sont les armes de Caspar Held : de ? à un sinistrochère tenant un bâton d'Esculape placé en pal et duquel issent une branche de laurier (?) et une croix. Les pièces de l'écu se retrouvent dans le cimier entre deux proboscides.

Au r° du f. 2 se lisent deux épigrammes latines de Held, *In Catalogum amicorum* ; au v° de ce même f. commence la table : *Catalogus amicorum et fautorum*, qui se termine au r° du fol. 3. On y trouve 43 noms ; mais il n'y en a en réalité que 42, l'un des noms figurant deux fois.

De ces inscriptions, 22 seulement nous ont été conservées, les feuillets qui terminaient primitivement le volume ayant été perdus. Voici la liste de ces 22 noms :

Beutler (Thomas), « Rauenspurgensis », Tübingen, 25 février 1564, fol. 43.

Bienemann (Kaspar), dit Melissander, Tübingen, 10 mars 1564, fol. 24. — Né à Nuremberg en 1540, surintendant général à Altenbourg, il a laissé des poésies latines. Il mourut en 1591. Sa vie a été publiée par J. H. Aker en 1718.

Fabricius. Voy. Schmidt.

Georg (Johann), « Georgii », Tübingen, 2 février 1564, fol. 75.

Heyperger (Karl), Tübingen, 11 mars 1564, fol. 82.
Holtzer (Johann), Tübingen, 10 mars 1564, fol. 84.

Jäger (Esaias), « Venator, Boiiloncarinanus », s. d., fol. 22.

Kiermer (Sebastian), de Ratisbonne, s. d., fol. 77.
Kirchmeir (Eustachius), Tübingen, 22 août 1564, fol. 106.
Krapf (Peter), d'Oppenheim, s. d., fol. 28.
Kupferschmid (Jakob), Tübingen, 5 mai 1564, fol. 47.

Melissander. Voy. Bienemann.
Münster (Ludwig), « Bisecaniensis », 21 juillet 1564, fol. 52.

Oesterreicher (Wenzel Christoph), 1564, fol. 81 v°.

Raab (Jakob), « Rabus », de Strasbourg, fils de Ludwig, Tübingen, 4 janvier 1564, fol. 13. — Converti au catholicisme en 1570, Johann Jakob Raab fit connaître sa résolution par une lettre adressée à son père et devint un ardent polémiste.

Raupach (Johann), « ex Silesiorum civitate Leoberga », Tübingen, 11 février 1564, fol. 86.

Reichardt (Christoph), « Neuburgensis », Tübingen, 13 septembre 1564, fol. 14. (Armes dessinées. Parti : au 1 de ? à un membre d'aigle de ? ; au 2 de ? au même membre d'aigle les serres placées en l'air. Cimier : un vol chargé des pièces de l'écu.)

Schmidt (Johann), « Fabricius, Campidonensis », 1564, fol. 48 v°.
Schopper (Jakob), « Biberacensis », 1564, fol. 45.
Silberborner (Georg), de Worms, 3 mai 1564, fol. 79 v°. (Devise : *Moyen par tout.*)
Spiller (Marcus), « Austriacus », Tübingen, 23 février 1564, fol. 81.
Sudels (Georg), 4 mars 1564, fol. 65. (A la table le nom est écrit Zudels.)

Venator. Voy. Jäger.

Weckerlin (Jakob), « Calvuensis », 1564, fol. 69.
Wildtperger (Georg), de Linz, Tübingen, 11 mars 1564, fol. 39.

La table placée en tête du volume (fol. 2 v°-3) nous a conservé les noms de plusieurs personnages qui s'étaient inscrits dans l'album, mais dont les inscriptions ont disparu. En voici la liste :

Brentl (Christoph), « Dichopolitanus ».

Einkirch (Peter).
Einodt (Crispinian).
Elephant (V.), « Elephas ».
Engelscald (Paul).

Heusinger (Andreas).
Holder (Wilhelm). — C'est l'auteur de plusieurs ouvrages de polémique virulente contre les calvinistes.
Holpp (Ulrich).

Meier (Jakob).

Planck (Martin), « Plancus », de Linz. (Le nom figure deux fois à la table.)

Schey (Urban), « Wickersheimensis ».
Schulthaiss (Martin).
Schulz (Friedrich), de Stuttgart.
Schwin (Andreas Emerich).
Sieder (Urban).
Stürzelig (Johann), « Holczheimensis ».

Vay (Gutpert), « Tubingensis ».

Wimpelin (Burckhard).

Zeycht (Konrad), « Munderkhingensis ».
Zimmermann (Wilhelm).

Au XVIIᵉ siècle le volume était entre les mains de Johann Walther Held, qui a recueilli un certain nombre d'inscriptions nouvelles et qui a surchargé de sentences et de passages bibliques presque tous les espaces restés vides. Voici la table des inscriptions :

Bantzer (Hans Jörg), d'Augsbourg, Ulm, 4 septembre 1635, fol. 90. — Un Christoph Bantzer, orfèvre à Augsbourg, fut membre du grand conseil de cette ville en 1649 et mourut en 1653 (Marc Rosenberg, *Der Goldschmiede Merkzeichen*, 1911, p. 75).
Bloss (Johann), Ulm, 25 août 1635, fol. 73.
Bombarter (Anton), Ulm, 23 août 1635, fol. 73 v°.

Dockel (Georg), « physicus et medicinae doctor reipublicae », Ulm, octobre 1635, fol. 73 v°.

Eberlin (Hans Jakob), 30 août 1635, fol. 88 v°.
Ehrke (?) (Johann Bapt.), de Worms, Ulm, 25 août 1635, fol. 90 v°.

Held (Johann Baptist), avocat, Ulm, 9 août 1635 ; mort en 1636, fol. 79
Herseburg (Gottfried Friedrich von), Ulm, 25 août 1635, fol. 65 v°.
Honold (Jakob), professeur de logique, Ulm, 30 octobre 1635, fol. 86 v°. — C'est peut-être le Jakob Honold à qui on doit deux opuscules sur les comètes, imprimés à Ulm, en 1681, in-4 : *Monitor hominum novissimus, das ist Kurtzer Bericht von dem ungewöhnlich grossen Cometen...*, et *Novus hominum Excitator*.
Horst (Gregor), « reipublicae ulmensis archiater », Ulm, 12 août 1635, fol. 6 v°. Horst est l'auteur de divers ouvrages médicaux imprimés à Wittenberg et à Ulm.

Köllin (David), Ulm, 28 octobre 1635, fol. 88 v°.
Köllin (Wolfgang), Ulm, 22 septembre 1635, fol. 90 v°.

Merckh (Johann Chunrad), maître d'école à Ulm, Ulm, 31 octobre 1635, fol. 84 v°.

Pfanner (Johann), « Viennensis, medicinae doctor », Ulm, 23 octobre 1635, fol. 75 v°.

Rulich (Jakob), « Ruohlich », prédicateur protestant, Ulm, septembre 1635, fol. 7 v°. — Jakob est probablement l'auteur de la *Leich-Predig auf dess Menschen Absterben*, imprimée en 1658, à Heidelberg, à la suite de l'*Homo novus* de Peter von Streithagen.

Schwehrburg (Johann Constantin Wilhelm Freiherr von), 3 août 1636, fol. 62 v°.

Thoner (Augustin), « medicinae doctor et physicus », Ulm, *ex musaeo*, 11 août 1635, fol. 73. — Thoner est l'auteur d'*Observationes* et d'*Epistolae medicinales*, imprimées à Ulm en 1651 et 1653. Quelques-unes de ses observations ont été insérées par Bonnet dans sa *Bibliothèque de médecine*, t. IV (1708, in-4).

Villing (Johann R.), Ulm, 1ᵉʳ novembre 1635, fol. 82 v°.
Visscher (Christoph), Ulm, 17 septembre 1635, fol. 50.

La dernière mention de Johann Walther Held est datée de 1660.

En 1760 cet album appartenait à C. A. Lozbeck, dont la signature figure sur le titre de l'*Antithesis*. Il provient, en dernier lieu, de la bibliothèque de M. E. Stroehlin (Cat., 1912, n° 988).

3367 (2522 *c*). Album amicorum de Bartholomaeus Kalthüber et de Johann Rüdiger (1566-1567). In-16 de 60 ff., vélin blanc.

Ce petit volume a été fait pour deux amis qui ont recueilli des inscriptions dédiées, tantôt à l'un, tantôt à l'autre, quelquefois à tous deux. Plus tard, il appartint à Andreas Poget (fol. 20 v°), à Paul Puschnik, « ludi moderator monasterii Victorii », 1573 (fol. 20 v°, 43), à Georg Bihler (fol. 44 v°), à Johann Friedrich, comte de Lemberg (fol. 53 v°), à Mathias von Münding, d'abord candidat au doctorat en droit (fol. 53 v°), puis docteur ès droits et gouverneur des pages du roi de Hongrie et de Bohème (fol. 48, 51), et secrétaire du roi (fol. 54).

Voici une table alphabétique des personnages qui se sont inscrits dans l'album :

[Ackermann] (Johann), dit Agricola, d'Amberg, Rastadt, 4 juin 1567, fol. 33 v°.

Brassicanus. Voy. Kuhlburger.

Caloburraeus. Voy. Schönpichler.

Förter (Sebastian), pour Joh. Rüdiger, 1567, fol. 14 v°.
Firinus (Eucharius), de Homberg, pour B. Kalthüber, fol. 21.

Harzer (Wolfgang), de Graz en Styrie, pour Kalthüber et pour Rudiger, 17 nov. 1567, fol. 38 v°.
Herndt (Georg), pour les mêmes, 1567, fol. 7.

Initiales :

B. H., pour J. Rüdiger, 1561, fol. 29 v°.

Kalthüber (Bartholomaeus), de Wotzperg, pour J. Rüdiger, fol. 29.
Kohlburger (Heinrich), dit Brassicanus, de Schmalkalde, pour J. Rüdiger, Strasbourg, 18 déc. 1566, fol. 26 v°.

Lay (Konrad), de Crailsheim, pour J. Rüdiger, Strasbourg, déc. 1566, fol. 40 v°.
Laun (Hieronymus), de Salzbourg, pour Kalthüber et Rüdiger, 15 mars 1568, fol. 15.

Michel (Kaspar), « Cealophanus », Strasbourg, déc. 1566, fol. 30.

Neuschwert (Mathias), Autrichien, pour Kalthüber et Rüdiger, 2 déc. 1567, fol. 24.

Petrowsky (Stanislaw), pour Georg Bihler, fol. 44 v°.
Pfeiffer (Baumhardt). « Pheiffer », 26 oct. 1578, fol. 17.
Philipp (Frère), « dominicanus conventualis in monasterio Victoriensi », fol. 25 v°.

Reichlin (Anton), « Dunzenheimensis pastor », fol. 19 v°.
Renner (Nicodemus), pour Andreas Poget et Paul Puschnik, nov. 1573, fol. 20 v°.
Roller (Georg), pour Kalthüber et pour Rüdiger, fol. 40.
Rot (Michel), pour J. Rüdiger, fol. 9.
Rüdiger (Johann), « Rüdinger, Schofflenzianus, olim pastor in Schyersheim », 1566 (?), pour B. Kalthüber, fol. 4.

Schmaltz (Martin), de Nuremberg, pour Rüdiger, 1567, fol. 41 v°.
Schönpichler (Karl), dit Caloburraeus, de Vienne, pour Paul Puschnik, fol. 43.
Stock (Friedrich), « Neuenmusensis », pour J. Rüdiger, fol. 35.

Wannesiegler (Philipp), pour B. Kalthüber et J. Rüdiger, fol. 36 v°.
Winckh (Ferdinand von), « Carinthius », pour J. Rüdiger, Strasbourg, déc. 1566, fol. 12.

Mathias von Münding, qui posséda le petit volume au XVII[e] siècle, y a inséré une curieuse liste des pages formée par lui. Nous la transcrivons ici :

Fol. 49. *Nomina meorum epheborum.*
Carolus Eugenius, marchio Badensis et S. R. I. princeps.
Franciscus Christophorus Kevenhiller, comes a Franckhenburg.
Ferdinandus Emericus, comes a Kollonitz.
Leopoldus Wilmhelmus, comes a Kollonitz.
Lobgott, comes a Kueffstein.
Ehrgott, comes a Kueffstein.
Leopoldus Rodericus comes de Collowrat.
v° Joannes Borbianus Belgioioso, comes Mediolanensis.
Michael Robatta, comes Forum [*sic*] Juliensis.
Ludovicus Franciscus liber baro a Zyvotin, Moravus.
Henricus Fridericus, comes a Guttenstern, Bohemus.
Joannes Georgius Strein, liber baro Bohemus.
Joannes Maximilianus Stribech, liber baro Slivy.
Anno 1654 fuerunt ephebi Ferdinandi IV, Romanorum regis defuncti.

Fol. 51. *Serenissimi Leopoldi, archiducis, regis Hungariae et Bohemiae, postea Romanorum imperatoris, anno 1657 :*
Ferdinandus Christophorus Teuffel, liber baro a Günterstorff, Austriacus.
Franciscus Augustinus comes a Thun, Tyrolensis.
Claudius Josephus Leopoldus, liber baro de Montroschier, Burgundus.
Carolus Julius Pozzecky, liber baro Moravus.
v° Christophorus Hortmannus, liber baro a Schallenberg, Austriacus.
Joannes Georgius Strein, liber baro a Schwartzenau, Bohemus.
Joannes Maximilianus, liber baro ab Althan, Austriacus.
Romboldus Philippus Antonius Conod a Porzia, Forum [*sic*] Juliensis.
Maximilianus a Schleinitz, liber baro Bohemus.
Fol. 52. Carolus Conov, eques Hibernus.
Franciscus Carolus Wisching, liber baro Austriacus.
Joannes Andreas ab Himmelberg, eques Charyntius.
Franciscus Tauffe, eques Hibernus.
Josephus Maria Vice Comes, Mediolanensis.
MATTHIAS DE MÜNDING, eorum praefectus.

Un des derniers propriétaires de l'album, le peintre ACHILLE DEVERIA, mort en 1857, a exécuté sur chacun des plats extérieurs un dessin à la plume. Le volume a fait partie, en dernier lieu, des bibliothèques de HENRI BORDIER et de son gendre E. STROEHLIN (Cat., 1912, n°).

3368 (2522 *d*). ALBUM AMICORUM de Jean Durand (1583-1592). In-8 de 2 ff. lim. et 380 pp., mar. r., comp. de mos. de mar. v., riche dorure à petits fers, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Au v° du 1[er] plat on a collé un portrait gravé de Robert de La Marck, duc de Bouillon, daté de 1585.

En tête du volume est placé un f. contenant des commentaires en latin sur les vertus cardinales. On lit au-dessous, de la main de J. Durand : « Haec Bullingeri senioris manus est. »

Les 2 ff. lim. sont des feuillets de vélin. Au v° du 1[er] est un élégant écusson au milieu duquel est un blason. On lit dans l'écusson ces devises : *Ma duree est en Dieu, Haïr n'a tendu*. Au-dessus est un quatrain « Sur ma devise ».

Le 2[e] f. lim. est occupé, au r°, par un sonnet (*Frontispice pour ce livre*), accompagné de la devise : *Ma duree est en Dieu*, et un quatrain signé : *Hant rude n'ay*. H. G. Nervi, 1583. Au v° sont des sentences en hébreu, en français et en grec.

Le corps du volume est composé de feuillets de papier ornés des encadrements employés par *Jean de Tournes* dans son édition de la *Metamorphose d'Ovide*. La pagination est manuscrite.

Voici la table des personnages qui se sont inscrits dans l'album :

Solms (Othon, comte de), seigneur de Müntzenberg et de Sonnenwald, Genève, 1er février 1589, p. 63.
Solms (Philippe, comte de), seigneur de Müntzenberg et de Sonnenwald, Genève, 1er février 1589, p. 65.
Solms (Reinhard, comte de), seigneur de Müntzenberg et de Sonnenwald, Genève, 1er février 1589, p. 64.
Sponde (Jean de), « Spondanus », Bâle, 4 juin 1583, p. 23.
Steiner (Heinrich), de Zürich, mai 1583, p. 376.
Stochain (Adolph von), 1591, p. 329.
Stück (Johann Wilhelm), de Zürich, 30 mai 1583, p. 8.
Swaning (Jakob), Danois, 8 juin 1583, p. 29.

Thobol (Adam), « Thobolius », Polonais, précepteur du comte Labissiński, Genève, 8 juin 1584, p. 364.
Tillier (Johann Anton), boursier de Berne, Berne, 25 mai 1583, p. 5.
Tillier (Johann Franz), jeune écolier, fils du précédent, Genève, 3 janvier 1583, p. 372.
Toussaint (Paul), de Montargis, « Tossanus, Argimontanus », 14 août 1592, p. 263.

Veines (Anne Griffon de), gentilhomme dauphinois, Genève, 6 juin 1584, p. 380.

Walther (Rudolph), « Gualtherus, ex ecclesiae Tigurinae ministris, aetatis suae LXIIII, ministerii sui XLII », 29 mai 1583, p. 6.
Wroth (Peter), Anglais, 8 octobre 1592, p. 87.

Zerchintes (Nicolaus), « civis Bernensis, senex 77 annos », 23 mai 1583, p. 2.
Ziegler (Hans), bourgeois de Zürich, 1583, p. 15.
Zwinger (Theodor), Bâle, 1583, p. 25.

La reliure porte à l'extérieur : sur le premier plat la devise : *Ma duree est en Dieu* ; sur le second, l'anagramme : *Haïr n'a tendu.*

De la bibliothèque d'Ernest Stroehlin (Cat., 1912, n° 990). Une notice de ce volume a été donnée dans le *Bulletin de la Société de l'histoire du Protestantisme français*, XII, p. 227.

3369 (2522 *e*). Album amicorum de Daniel Rindfleisch de Memmingen (1590-1591). In-8 de 15 ff. interfoliés de papier blanc. — Knights made by K. Charles 2d, alphabetically digested. In-8 de 4 ff. — Ensemble 2 parties en un vol. in-8, mar. viol. jans. (*Hans Asper.*)

La première partie contient 16 inscriptions accompagnées de blasons peints, savoir :

Brenner (Jakob) der Jüngere, 6 sept. 1590, fol. 13 v°.

Camoza (Gio. Silvestro), Verone, 3 déc. 1590, fol. 1 v°.

Drahtschneider (Daniel), dit Flacotomus, de Danzig, Augsbourg, 25 déc. 1590, fol. 5.

Feyerabend (Karl), Augsbourg, 10 déc. 1590, fol. 15.

Hainczel (Tobias), 29 janv. 1591, fol. 12. — A la suite, deux peintures qui sont probablement de Hainczel : un cavalier (fol. 12 v°), une dame de Mantoue (fol. 13).
Hartlieb (Adam), dit Walsporn, Memmingen, 31 janv. 1591, fol. 4.

Im Hof (Constantin), Vérone, 1590, fol. 6.

Klewein (Joachim), de Nuremberg, 16 févr. 1591, fol. 9.
Köller (Johann) de Nuremberg, 16 févr. 1591, fol. 8.

Lombaerts (Fernand), Vérone, 1er déc. 1590, fol. 3 v°.
Lugler (Jakob) de Memmingen, [1590], fol. 2.

Payer (Hans) de Schaffouse, 4 oct. 1590, fol. 10.
Peter (Paul), Vérone, 1590, fol. 2 v°.

Rindfleisch (Daniel) der Jüngere, d'Asmtorf, Memmingen, 28 janv. 1591, fol. 14 (pièce sur vélin).
Rindfleisch (Georg), cousin du collecteur de l'album, Nuremberg, 16 févr. 1591, fol. 11 v°.

Sponn (Matthäus) der Jüngere, Vérone, 20 oct. 1591, fol. 7.

Les chevaliers créés par Charles II sont au nombre de 869. On y a joint les noms des chevaliers créés par Jacques II jusqu'en 1687. Ce travail paraît avoir été fait par Gr. King, Rouge Dragon, le célèbre héraut d'armes, dont le nom se lit au-dessous du titre.

De la bibliothèque de M. E. Stroehlin, à Champel près Genève (Cat., 1912, n° 993).

3370 (2522 *f*). Album amicorum de Johann Lange, de Liegnitz en Silésie (1592-1620). In-8, vél. bl.

Johann Lange, probablement fils de J. Lange, conseiller de l'empereur Ferdinand Ier (mort en 1564) avait étudié le droit. Nous voyons par les inscriptions de l'album que, en 1603, il était « rei publicae Wicingensis notarius ». En 1609, il est qualifié « senator et notarius ». Lange s'est servi pour recevoir les souvenirs de ses amis d'un exemplaire interfolié des *Icones* de N. Reusner et de Theod. Zwinger. Voici d'abord la description de ce volume :

Icones || siue || Imagines viuæ, lite- || ris Cl, Virorum, Italiæ, || Græciæ, Germaniæ, || Galliæ, Angliæ, || Vngariæ. || Ex Typis Valdkirchia- || nis in lucem pro- || ductæ : || Cum Elogiis variis : || per || Nicolaum Reusnerum || I. C & P. C. || *Basileæ* || *Apud Conr Valdkirch.* || cIↄ Iↄ xic [1589]. In-8 de 8 ff. lim. et 136 ff. non chiffr., signés *A-R* par 8, texte encadré. — Icones || aliquot || clarorum || virorum || Germaniæ, Angliæ, || Galliæ, Vn- || gariae : || cum || Elogiis || & || Parentalibus || factis || Theodoro Zvingero || Med. Philos. & Polyhistori || Clariss. || *Basileæ* || *Apud Conr. Valdkirch.* || cIↄ Iↄ xic [1589]. In-8 de 32 ff. non chiffr., sign. *A-D* par 4, texte encadré.

1re partie. — Au v° du titre sont des anagrammes de Nicolas Caas, grand chancelier de Danemark, accompagnés de trois distiques de N. Reusner.

Les ff.):(2-):(7 r° sont occupés par une épître en prose au même Caas, en date de Strasbourg, le jour des ides de février 1589.

Les deux autres ff. liminaires sont occupés par une pièce latine de Nicolas Clément, « Trelaeus, J. C. et eq., Mosellanus », et par 19 distiques de Jean Jacques Boissard.

Les portraits, qui reproduisent en partie ceux du célèbre musée de Paolo Giovio, comme nous l apprend un titre de départ placé au f. *A i* r°, sont au nombre de 83. L'un de ces portraits, celui de Giovanni Manardo, est donné une première fois au fol. O 6 à l'article de Gio. Maria Cattaneo et à sa vraie place, au fol. P 2 v°; mais l'erreur est rectifiée à la fin du volume (fol. R 8 v°), où se trouve le vrai portrait de Cattaneo.

Chaque figure est accompagnée d'un distique latin et, le plus souvent, d'une inscription biographique en prose et d'épigrammes dues à divers auteurs. Ces pièces constituent une sorte d'anthologie. Voici la liste des auteurs à qui sont empruntés les vers.

Alunno (Demetrio), sur 1 portr.
Archio (Nic.) « Archius », sur 1 portr., fol. L 1.
Arias Montano (Benedicto), sur 3 portraits.

Balamio (Ferdinando), sur 1 portr., fol. I 2.
Bartholomaei (Johann), sur 1 portr., fol. H 8 v°.
Beaziano (Agostino), sur 3 portr.
Bild (Beatus), dit Rhenanus, sur 1 portr., fol. E 6.
Bembo (Bernardo), sur 1 portr., fol. A 8.
Bembo (Pietro), sur 1 portr., fol. P 1 v°.
Benzio (Trifone), sur 1 portr., fol. Q 2.

Schede (Paul), dit Meliosus, sur 1 portr., fol. B 2 v°.
Schefer (Sebastian), sur 1 portr., fol. O 6.
Seidel (Bruno), sur 1 portr., fol. A 5.
Serone (Antonio), sur 1 portr., fol. Q 5.
Spagnoli (Battista), dit le Mantouan, sur 2 portr., fol. K 1 v°, K 7.
Spiriteo (Prospero), sur 1 portr., fol. C 6 v°.
Stiegel (Johann) « Stigelius », sur 1 portr., fol. P 2.
Strozzi (Ercole), sur 2 portr., fol. G 6, G 8 v°.

Tebaldeo (Antonio), sur 4 portr.
Thilo (Valentin), « Ligius », sur 16 portr.
Toscano (Gio. Matteo), sur 9 portr.
Treutler (Hieronymus), sur 1 portr., fol. A 5.

Utenhove (Charles), sur 1 portr., fol. N 7 v°.

Valerio (Giovanni Pierio), sur 4 portr.
Vallambert (Simon), sur 1 portr., fol. I 4.
Vergerio (Paolo), sur 1 portr., fol. B 3.
Vitali (Giano), sur 9 portr.
Vulcanius (Buonaventura). Voy. De Smet.

Wolf (Hieronymus), sur 1 portr., fol. Q 7.

Zanchi (Basilio), sur 4 portr.

Nous donnons plus loin la liste des portraits.

2e partie. — Au v° du titre est une dédicace de Valentin Thilo à Peter Roth, de Freistadt en Silésie, philosophe et médecin.

Au f. Aa 2 sont huit distiques adressés par le même au même et datés de Bâle, le 6 des ides de mars 1589.

Le f. Aa 2 v° est occupé par le portrait de Theodor Zwinger, médecin, et par un distique de V. T. L. [= Valentinus Thilo, Ligius]. Viennent ensuite : une épitaphe en prose, suivie d'un distique (fol. Aa 3), la *Precatio cygnea Theod' Zvingeri* (fol. Aa 3 v°-Aa 4), une épitaphe signée de Val. Thilo (fol. Aa 4 v°), une élégie, une épitaphe en distiques et un chronogramme par Val. Thilo (fol. Aa 5-Aa 6), une épitaphe en distiques et une inscription signée T. B. M. P. [= Theodorus Beza, *moerens ponebat*] ; une épitaphe signée : A. F. M. P. ; une autre signée : O. B. C. G. (fol. Aa 7) ; trois épitaphes en vers par Wolrad von Plessen (fol. Aa 7 v°) ; trois épigrammes de Nic. Reusner sur le *Theatrum vitae humanae* de Zwinger (fol. Aa 8) ; une épitaphe en prose ; 4 élégies latines et 2 distiques grecs par Pierre Nevelet, « Doschius » (fol. Bb 1-Bb 2) ; 6 élégies par Denis Lebey de Batilly, de Troyes (fol. Bb 3-Bb 5) ; une prosopopée par Jean d'Ailleboust, « Joan. Albosius, medicus gallus » (fol. Bb 5) ; 3 épigrammes par Johann Posthius (fol. Bb 5 v°) ; une élegie de Bartholomaeus Hübner, médecin d'Erfurt (fol. Bb 6-Bb 7) ; 5 épigrammes signées : Joan. Pascharius, regius medicus (fol. Bb 8) ; une élégie par Kaspar Firling, de Glogau, médecin, pièce écrite à Padoue (fol. Bb 8-Cc 5).

Outre le portrait de Zwinger, accompagné des pièces qui viennent d'être énumérées, le recueil contient 7 portraits auxquels sont jointes des épigrammes de :

Arias Montano (Benedicto), sur 2 portr.

Bembo (Pietro), sur 1 portr., fol. Cc 8.
Brie (Germain de) « Brixius », sur 1 portr., fol. Cc 8 v°.

Flamini (Marcantonio), sur 1 portr., fol. Dd 4 v°.

Initiales :

M. S., sur 1 portr., fol. Dd 8.
N. R. [= Nicolaus Reusner], sur 5 portr.
P. R., sur 1 portr., fol. Dd 4.

Latomus (Joannes), sur 3 portr.

Müller (Theobald), sur 1 portr., fol. Dd 6.

Palladio (Blosio), sur 1 portr., fol. Dd 4 v°.
Pascharius (Jacobus), sur 1 portr., fol. Dd 6.

Scaliger (Jules-César), sur 1 portr., fol. Dd 5.

Thilo (Valentin), « Ligius », sur 2 portr.
Thomas (Johann), « Freigius », sur 1 portr., fol. Dd 6.

Voici la table et le placement des portraits contenus dans les deux recueils. L'astérisque indique ceux qui se trouvent dans la seconde partie :

Accorso (Marino Angelo), fol. M 6 v°.
Achillino (Alessandro), fol. K 3 v°.
Alberti (Leon Battista), fol. F 4.
Alciato (Andrea), fol. O 4.
Alighieri (Dante), fol. A 7 v°.
Argyropoulo (Jean), m. en 1571, fol. E 1 v°.
Ariosto (Lodovico), fol. P 4.
Aristote, fol. A 2.

Bandinelli (Baccio), fol. R 4 v°.
Barbaro (Daniello), fol. N 8 v°.
Barbaro (Ermolao), fol. G 1 v°.
Bartolo de Sassoferrato, fol. B v°.
*Bauhin (Jean), fol. Cc 6.
Bembo (Pietro), cardinal, fol. M 8 v°.
Bernardo (Antonio) de La Mirandole, fol. O 1.
Bessarion, cardinal de Nicée, fol. D 4.
Biondi (Flavio), de Forli, fol. B 8 v°.
Bracciolini (Poggio), fol. B 6 v°.
Bruni (Leonardo), dit Aretino, fol. B 5.
Buonarroti (Michelangelo), fol. R 4.

Calderino (Domizio), fol. C 7.
Callimaco (Filippo), fol. H 3 v°.
Campani (Gio. Antonio), fol. D 1.
Casanova (Marcantonio), fol. M 3.
Cataneo (Gio. Maria), fol. R 8 v°. (Ce portrait devrait être au fol. O 6 v°, où se trouve par erreur le portrait de Gio. Maria Monardo.)
Cesarini (Giulio), cardinal, fol. N 5 v°.
Chalcondyle (Démètre), fol. E 6.
Chrysoloras (Emmanuel), fol. D 2 v°.
Cicéron (Marcus Tullius), fol. A 5 v°.
Cocci (Marcantonio) Sabellico, fol. I 6.
Collenuccio (Pandolfo), fol. I 1.
Contarini (Gasparo), cardinal, fol. P 7 v°.

Da Ponte (Giovanni Gioviano), fol. I 2 v°.
Della Torre (Marcantonio) « Turrianus «, fol. K 8 v°.
Del Sarto (Andrea) « Andreas Sarlous [*sic*] », fol. R 3.
Divizio (Bernardo) da Bibbiena, cardinal, fol. L 2.
*Dolet (Estienne), fol. Dd 5 v°.
Donato (Girolamo), fol. K 2.

Ficino (Marsilio), fol. H 7.
Filelfo (Francesco), fol. C 2 v°.
Fillandier (Guillaume), dit Philander, fol. N 6.
Fiorentino (Cristoforo), fol. R 1 v°.
*Fisher (John), cardinal, fol. Dd 2 v°.
Fracastoro (Girolamo), fol. O 1 v°.
Franchini (Francesco), fol. N 6 v°.

Gaurico (Pomponio), fol. M 1 v°.
Gaza (Théodore), fol. D 7 v°.
Gello Fiorentino, « sarctor », fol. R 6.
Georges de Trébisonde, fol. D 6.
Giovio (Benedetto), fol. Q 4.
Giovio (Paolo), fol. Q 5 v°.

*Kis István, dit Szegedi István, « ungarus theologus », fol. Dd 7 v°.

La Ramée (Pierre de), dit Ramus, fol. Dd 4.
Lascaris (Jean), fol. F 1 v°.

Leoni (Pietro), fol. F 8.
Leoniceno (Niccolò), fol. L 6 v°.
Leto (Giulio Pomponio), fol. H 1 v°.
*Longueil (Christophe de), fol. Cc 7 v°.

Manardo (Giovanni), fol. P 2 v°. — (Ce portrait se trouve une seconde fois au fol. O 6 v°, à la place du portrait de Gio. Maria Cataneo.)
Marullo (Michele), « Tarchaniota, eques graecus », fol. L 3.
Medici (Lorenzo de'), fol. F 5 v°.
Mirteo (Pietro), de Forlì, fol. M 8.
Molza (Francesco Maria), fol. Q 1.
Montano (Pietro), « poëta satyricus », fol. N 8.
*More (Sir Thomas), fol. Dd 1.
Musurus (Marc), fol. E 7.

Navagero (Andrea), fol. M 4 v°.
Nebrija (Antonio de), fol. L 5.

Perotti (Niccolò), fol. C 4.
Petrarca (Francesco), fol. B 1.
Pico (Giovanni), comte de La Mirandole, fol. G 7 v°.
Poliziano (Angelo), fol. G 4.
*Pole (Reginald), fol. Dd 4.
Pomponazzo (Pietro), fol. L 8.
Ptolémée (Claude), d'Alexandrie, fol. A 4.

Sacchi (Bartolommeo, ou Battista), dit Platina, fol. C 5 v°.
Sadoleto (Jacopo), fol. N 3 v°.
San Gallo (Antonio), fol. 130 v°.
Sannazaro (Jacopo), fol. O 8.
Savonarola (Girolamo), fol. H 5 v°.
Siciliano (Battista), « citharoedus incomparabilis », fol. R 2.
Spagnuoli (Battista), dit le Mantouan, fol. K 5.
Strozzi (Ercole), poète ferrarais, fol. I 7 v°.
*Szegedi István. Voy. Kis István.

Tomeo (Leonico), fol. P 6.
Trissino (Gio. Giorgio), fol. M 7.

Uzano (Niccolò da), médecin florentin, fol. Q 3 v°.

Valerio (M.), « sculptor gemmarum », fol. R 5.
Vecelli (Tiziano), fol. R 3 v°.
Vida (Marco Girolamo), fol. L 3 v°.
Vinci (Leonardo da), « florentinus [*sic*] pictor », fol. R 2 v°.

*Zwinger (Theodor), fol. Aa 2 v°.

Voici la liste des personnages qui ont inscrit des sentences ou apposé leurs signatures dans l'album de Johann Lange. Les chiffres renvoient aux feuillets intercalés dans le volume.

Abel (Michel), « Francofurdinus poëta », 24 févr. 1593, fol. 121.
Adlinger von Arnoldstein (Johann Arnold), conseiller du duc de Saxe Jean-Casimir, 1620, fol. 61 (armes peintes).
Albinus (Johannes). Voy. Weiss.
Amling (Wolfgang), Franconien, « Hutiae Anhaldinae minister », Servestae, mars 1595, fol. 179 v°.
Anger (Melchior) « Angerius », Heidelberg, 16 août 1598, fol. 127.
Anton (Rud.), professeur de philosophie, sept. 1598, fol. 93 v°.
Arnolt (Lorentz), docteur ès droits, Leipzig, 31 mai 1595, fol. 43 v° (armes peintes).
Aschenborn (Sigismund), Silésien, Prague, sept. 1620, fol. 182.
Aslarhus (Konrad), Bavarois, Genève, 2 juill. 1598, fol. 174 v°.
Auersperg (Weichard Freiherr von), Strasbourg, 22 août 1597, fol. 8.
Axt (Adolph von), « in Strenziano », 5 août 1603, fol. 112.

Baudissen (Joachim), médecin, 25 juin 1595, fol. 85 (armes peintes).
Bebel (Peter Hans), 1616, fol. 18.

Berletsch (Eytzell von), « ad Lemannum », 30 juin 1598, fol. 155 v°.
Bersman (Gregor), « Sernestae », 12 mars 1595, à l'âge de 58 ans, fol. 177. — Bersman fut professeur à Leipzig et recteur du gymnase de Zerbst.
Beskow (Elias) « Bescovius, Cros. Sil[esius] », 13 mai 1595, fol. 182.
Bèze (Théodore de), Genève, 16 sept. 1597, fol. 167.
Bissel (Martin), « pastor Clafensis », 17 sept. 1609, fol. 148 v°.
Brahe (Otto), 2 juill. 1598, fol. 95 v°.
Bruneau (Jean) « Brunaeus », Genève, 8 août 1598, fol. 140.
Bucholtzer (Gottfried), secrétaire de la ville de Görlitz, fils d'Abraham Bucholtzer, 4 nov. 1598, fol. 169 v°. — Devise : *Inter spinas calceatus*.
Budowecz (Adam), baron de Budowa, « Sac. reg. Majestatis in Bohemia cubicularius », Prague, 22 sept. 1602, fol. 13 (blason peint).
Budowecz (Waclaw), baron de Budowa, etc. « regiae Majestatis a consiliis et cubiculis, et in regno Bohemiae appellationum praeses », Prague, 1er août 1620, fol. 9.

Cain (Bertelmi), 1620, fol. 129 v°.
Canitz (Christoph Friedrich von) in Fischbach, 20 nov. 1601, fol. 32 v°.
Chalemin (Peter) « Calaminus, doctor et professor theologiae », Heidelberg, 10 août 1597, fol. 50.
Chiton (Johann Joseph), « illustris curiae provincialis notarius et musicus », Liegnitz, 12 févr. 1598, fol. 161 v° (inscription musicale).
Chmielicki (Martin) « Chmielicius », médecin, Bâle, 1592, fol. 75.
Closius (Fabian), Liegnitz, 19 juin 1595, fol. 183 v°.
Closius (Friedrich), Francfort-sur-l'Oder, 3 avril 1595, fol. 163 v°.
Colladon (Isaïe), 20 sept. 1597, fol. 128.
Coppen (Bartholomaeus), de Rostock, Worms, 29 juill. 1597, fol. 150.
Cremer (Abraham), de Grünberg, « pastor ecclesiae Ober-Herzogunaldensis », 1609, fol. 149 v°.
Czepki (Daniel), Brieg, 17 déc. 1595, fol. 166 v°. — Devise : *Pietate duce, comite cruce*.

Daa (Claudius), Danois, Spire, 23 juill. 1598, fol. 116.
Dalby (Kristoph), Danois, Spire, 24 juill. 1598, fol. 174 v°.
Dasypodius (Konrad). Voy. Rauchfuss.
Debitsch (Wolfgang von), Heidelberg, 30 sept. 1598, fol. 98.
De Leenheere (Jacques), d'Anvers, 11 mars 1600, fol. 178 v°.
Des Maretz (Jean), « Paludius », philosophe, Genève, févr. 1598, fol. 171 v°.
Dolschütz (Adam), capitaine de Breslau, 10 juin 1620, fol. 37.
Drachstedt (Christoph), Brieg, 28 déc. 1598, fol. 173.
Drachstedt (Christoph), Saxon, « Wolaviae », 4 janv. 1604, fol. 168 v°. — Devise : *Fide et obsequio*.
Dribte (Franz Julius von) und Freidenthail (?), baron, 29 déc. 1596, fol. 7.
Ducheran (David), Breslau, 8 oct. 1611.
Du Noo (Abraham), de Francfort-sur-Mein, Dresde, 1598, fol. 12 v°.
Du Pin (Christophe seigneur) « Christophorus Pini herus », Genève, 11 juill. 1598, fol. 156 v°.
Dyck (Justus August von), mars 1620, fol. 86 (armes peintes). — Devise : *Contra aquas agger*.

Ebert (Jakob), Francfort-sur-l'Oder, 8 août 1593, fol. 69.
Enndern (Karl) von Serchacky, Francfort-sur-l'Oder, juin 1597, fol. 131.

Fisch (Esaias), « Esaias Piscis », « Strelá-Lit., sincerioris theologiae studens », « Oenopoli », avril 1600, fol. 159.
Friedrich (Johann), docteur ès droits, Francfort-sur-l'Oder, 6 déc. 1594, fol. 11 (armes peintes).
Fues (Bernhard), Francfort-sur-l'Oder, 1er mars 1594, fol. 170.
Fürstenau (Losrad), Genève, 9 juill. 1598, fol. 156.

Geisler (Andreas) in Polsdorf unnd Golsdorf, « aulae caesareae comes, Friderici, regis Bohemiae, necnon ducum Ligio-Brigensium consiliarius, ducatus Lignicensis cancellarius », Liegnitz, 15 juin 1620, fol. 65 v°.
Gelborn (Friedrich von) de Költschen, Liegnitz, 16 juin 1602, fol. 138.
Gentile (Scipione), jurisconsulte siennois, Nuremberg, 1598, fol. 101.
Geritz (Friedrich), « Gericius », médecin, Brieg, 3 oct. 1616, fol. 122.
Gerlach (Siegbrand), Frison, Heidelberg, 11 sept. 1598, fol. 168 v°.
Glitz (Gottfried) « Glicius » von Milzig, Glogau, 1611, fol. 91.

Godefrey (Denis), Strasbourg, 25 août 1597, fol. 55. — C'est le célèbre jurisconsulte, né à Paris en 1549, professeur à Genève de 1580 à 1589, mort en 1622.
Goluchowski (Nicolas) de Goluchow, Liegnitz, nov. 1598, fol. 127.
Graf (Georg), 6 avril 1613, fol. 180.
Grah (Joseph) « Grahius », Zerbst, 1597, fol. 174.
Grün (Johann Jakob) « Grynaeus », Bâle, 1597, fol. 73.
Grün (Simon), « Grunaeus, Lyg[nicensis] », Liegnitz, 9 mai 1595, fol. 175.
Günterman (Christoph), « Neapoli [=Neustadt] », 13 août 1597, fol. 164 v°.
Gunz (Martin Mathias), de Budissin, ou Bautzen, en Lusace, Prague, 12 oct. 1620, fol. 180 v°.

Hacke (Bodo von), Francfort-sur-l'Oder, 2 sept. 1592, fol. 108.
Hanniel (Ignatz) « Schiffelbenensis », Francfort-sur-l'Oder, 11 sept. 1592, fol. 106 v°.
Haugwitz (Wolfram von), Wintzig, 29 juill. 1606, fol. 147.
Hedwiger (Christoph), de Liegnitz, Brieg, 21 déc. 1595, fol. 181.
Heldt (Elias), « reip. Gorens. senator et notarius », « in conventu Principum et Statuum Vratislaviae », 17 févr. 1620, fol. 147 v°.
Hill (Peter), 1620, fol. 41 (armes peintes).
Hirsch (Daniel) « Cervinus, Posnaniensis », « Oenopoli », 1er déc. 1611, fol. 182.
Hirschhorn (Ludwig von), « Dibennae », 12 nov. 1601, fol. 137.
Hooftman (L.), seigneur d'Articlar, Genève, 10 juill. 1598, fol. 82.
Hortinus (Johann), professeur d'hébreu à Berne, 8 sept. 1597, fol. 45.
Hübner (Peter), Berne, 8 sept. 1597, fol. 63.
Huckenhafen (Johann), Breslau, janv. 1596, fol. 160 v°.

Ilges (Fabian), « pharmacopaeus », Brieg, 4 oct. 1611, fol. 142 v°.
Ithius (Georg), pasteur, sept. 1609, fol. 162 v°.

Jacquemot (Jean), de Bar, Genève, juill. 1598, fol. 83.
Jauch (Heinrich), de Friedberg, Heidelberg, 20 juill. 1597, fol. 175.

Kämmerer (Ludwig) « Ludovicus Camerarius, J. C., serenissimo regi Bohemiae ab arcanioribus consiliis », 13 sept. 1620, fol. 34.
Kholo (Jacob von), Glogau, 2 août 1612, fol. 153.
Kiefer (Melchior) « Kyferus, Golebergensis », oct. 1593, fol. 163.
Knoblotz (Daniel), Glogau, 23 juill. 1613, fol. 119.
Kohler (Jeremias), « Colerus, ecclesiastes aulicus Shonausianus in Carolato », « Breslae », 22 sept. 1611, fol. 170 v°.
Kölleritz (Johann von) junior, Genève, 9 juill. 1598, fol. 117.
Köper (Georg), « Cöperus », docteur, Heidelberg, 10 sept. 1598, fol. 99.
Kreckwitz (Christoph von), Silésien, « ad Lemannum », 5 déc. 1597, fol. 155 (emblème peint).
Krellig (Matthaeus), Spire, 14 août 1597, fol. 146. — Devise : *Schlecht und recht.*
Krinckwitz und Wirchwitz in Adelsdorf (Abraham von), « Dibenae », 20 nov. 1601, fol. 123 v°.
Kunne (Ludwig), dit Jasitzky, [mort à Rome en 1607], s. d., fol. 96.
Kupfer (Jakob) « Jacobus Χάλκιος », « Tyrigetae Erphurd. », mai 1615, fol. 128 v°.

La Faye (Antoine de), Genève, juill. 1598, fol. 139.
Lange (Elias), « Langius, Sag. », Glogau, 2 août 1612, fol. 144.
Lange (Johann), Danois, Zerbst, 6 févr. 1597, fol. 159 v°.
Lange (Johann), « Marrhiacus Havelb. », août 1611, fol. 87.
Lange (Johann), « civis Sag », Glogau, 2 août 1612, fol. 144.
Lange (Simon), « Freistadiensis, puerilium ingeniorum ad Lithopolim Silesiae formator », 4 juin 1610, fol. 149.
Langenau und Grosstrentz (Christoph von), Silésien, Heidelberg, 2 août 1598, fol. 161 (long morceau emprunté à Théodore de Bèze).
La Roche-Chandieu (Isaïe de), « Esaïas Sadeel », Genève, 1598, fol. 125 v°.
Latocki (Samuel) « Latochius », 1616, fol. 133.
Laurent (Gaspard), Genève, 1598, fol. 24 v°.
Lect (Jacques) « Lectius », jurisconsulte, 9 juill. 1618, fol. 33.
Lentulo (Paolo di Scipione), médecin ordinaire de la ville de Berne, Berne, 9 sept. 1597, fol. 104.

L'Escuyer (Elisée), « Gallus, secretarius Anhaltinus », Strasbourg, 19 août 1597, fol. 177 v° (inscriptions en latin, en allemand, en italien et en français).
Libbet (Johann), Strasbourg, 21 juill. 1598, fol. 111.
Libing (Jonas), 3 août 1596, fol. 180 v°.
Liffort (Charles), Genève, 9 juill. 1598, fol. 107 v°.
Lignerolle « Lignariolus », Genève, 1598, fol. 45.
Loch (Colin), 1601, fol. 154 v°.
Loss (Heinrich), de Danzig, Zerbst, 26 févr. 1597, fol. 154.
Lotich (Friedrich Michel), Poméranien, Wintz, 20 oct. 1604, fol. 60.

Major (Johann), Zerbst, 25 juin 1597, fol. 175 v°. — Il fut professeur à Wurzbourg et à Wittenberg.
Marcus (P.), maître d'école de la Vieille-Prague, Prague, oct. 1628, fol. 183 v°.
Martin (Corneille), d'Anvers, « professor publicus in alma Julii », 30 janv. 1593, fol. 110 v°.
Moller (Melchior), « pastor Herndorffianus », 17 sept. 1609, fol. 148.
Momhard (Georg), Liegnitz, 20 sept. 1614, fol. 147. — Devise : *Nunca mucho, costo poco.*
Monaw (Jakob), Breslau, déc. 1595, fol. 126.
Moravius (Thomas) « Scotus », Heidelberg, 11 sept. 1598, fol. 130 v°. — Thomas s'est fait connaître comme poète latin.
Morgenbesser (Michel), « Bregens. Silesius », 21 août 1603, fol. 177.
Muck (Johann) « Muccius », de Breslau, Liegnitz, 6 juin 1613, fol. 132.
Müller (Christoph), « Ascan. S[ilesius], 21 oct. 1596, fol. 181 v°.
Müller (Johann) « Mylius », Gotbergae Silesiae, 1595, fol. 166.

Nébouillan (Jean) « Nebollani », « Neustadii Palatin. », 14 août 1597, fol. 162 v°.
Neefe (Hieronymus), « Halae Sysonum », juin 1596, fol. 25.
Neumann (Josias) « Neander, Bolesl[aviensis] », Francfort [sur l'Oder], 3 avril 1594, fol. 164.
Nostitz und Noes (Heinrich von) zu Döbschitz, en Silésie, 5 juin 1596, fol. 81.
Nostitz und Noes (Joachim von), le lundi de la Pentecôte 1596, fol. 82.
Nostitz und Noes (Johann von) « in Gros-undt Klein-Strentz, consiliarius Ligio-Bregensis et capitaneus ducatus Vaclaviensis, adjunctarum dioecesium et ducatus Helmstadiensis », 13 oct. 1603, fol. 49.
Nostitz (Otto von), s. d. [vers 1610 ?], fol. 95 (armes peintes).

Olivain (Louis) « Olivanus », Genève, 1er juill. 1598, fol. 162.

Pakosz (Pradislas) de Wliassewice, Augsbourg, 1597, fol. 78.
Pare (David), « Pareus », docteur en théologie, Heidelberg, 23 juill. 1597, fol. 126 v°.
Pare (Philipp) « Pareus, D. filius », Prague, 13/28 juill. 1620, fol. 162 v°.
Paritz (Johann), « ad D. Mariam Magdalenam Verbi divini minister primarius », Breslau, 16 août 1612, fol. 125.
Pastorius (Friedrich), docteur ès droits, à la diète de Canitz, nov. 1607, fol. 141.
Pauli (Lazarus), « in agro Parswicenci vineam Domini colens », 1er mars 1612, fol. 117 *bis*.
Pelarg (Ch.), 1592, fol. 26 v°.
Penser (Kaspar), docteur, 26 déc. 1596, fol. 24.
Peski (Jakob), 1620, fol. 59.
Pierius (Urban), docteur, Francfort-sur-l'Oder, 28 avril 1593, fol. 32.
Pilger (Peter), de Heidelberg, Spire, 11 août 1598, fol. 157.
Piscis (Esaias). Voy. Fisch.
Pitiscus (Bartholomaeus), G. S., Heidelberg, 22 août 1598, fol. 167.
Polan (Amandus) von Polansdorf, Bâle, 5 sept. 1597, fol. 73.
Pole (Andreas), Silésien, « Servestae », 27 sept. 1596, fol. 180.
Preus (Peter), « inclyti coenobii Lebnensis conventualis, necnon moderno tempore parochus ordinarius in Majori Schmagerna », 7 mai 1614, fol. 94 v°.
Proms (Casimir), 1618, fol. 78 v°.
Puch (Johann Baptist), Autrichien, Dresde, 30 nov. 1598, fol. 88.

Rauchfuss (Konrad), dit Dasypodius. Strasbourg, 22 avril 1597, fol. 152.

Rennecher (Hermann), Heidelberg, 2 août 1597, fol. 103 v°.
Reusner (Johann), « praepositurae Magdeburg. praefectus », 14 févr. 1597, fol. 176.
Reuter (Quirinus), juill. 1598, fol. 160.
Richardson (Thomas), « citizen and ironmonger of London », 11 mars 1604, fol. 176 v°.
Ritter (Peter), « Gorb. Lusat. », Wittenberg, 20 mars 1595, fol. 163 v°.
Rittershausen (Konrad von) « Rittershusius », Nuremberg, 6 oct. 1598, fol. 124. — Professeur à Altdorf.
Röber (Elias), docteur ès droits, professeur à l'université de Francfort-sur-l'Oder, 1595, fol. 165.
Rochony (Wolff Dietrich von), Strasbourg, 21 août 1597, fol. 51 v°.
Ropat (Adam) von Riffenberg, Breslau, 19 juill. 1595, fol. 172.
Roth (Peter), docteur, 12 févr. 1597, fol. 167 v°.
Rottkirch (Wolgang von) in Panthenau, 2 déc. 1598, fol. 123 (armes peintes).

Sachar (Johann) « Sacharius », « medicinae doctor », Dessau, 28 juin 1597, fol. 153. — Son nom vulgaire était peut-être Zucker.
Sadler (Georg), Transylvain, Francfort-sur-l'Oder, 19 juill. 1594, fol. 171.
Sahundt (Georg), « Servestae », 26 juin 1597, fol. 178.
Sahundt (Joachim), Heidelberg, 21 juill. 1597, fol. 178.
Salm (Samuel), de Leipzig, Heidelberg, 1597, fol. 178 v°.
Sanftleben (Veit), « patriae scholae moderator », oct. 1605, fol. 152.
Schede (Paul), dit Melissus, « Myrtilleti », 9 août 1597, fol. 73.
Scheffer (Werner), Genève, 5 juill. 1598, fol. 170 v°.
Schellendorf (Friedrich von), 1er juin 1607, fol. 151 v°.
Schelwig (Johann), « civis Steinensis », 1er mars 1612, fol. 117 v°.
Schmilauer (Peter), d'Iglau, Francfort-[sur-l'Oder], 1595, fol. 182 v°.
Schmit (Johann), conseiller, Grosausker (?), 1604, fol. 143.
Schönburgck (Johann Friedrich von), Genève, 29 juin 1598, fol. 105.
Schönburgk (Johann Mainhard von), Genève, 1598, fol. 105 v°.
Schonenberg (Christian), 18 juill. 1594, fol. 12. — Devise : *En adversité patience.*
Schulte (Kaspar), « Laster Trachenb. », 16 févr. 1608, fol. 164 v°.
Schultz (Johann) « Scultetus, Treist[adiensis], Görlitz, 4 nov. 1598, fol. 165 v°.
Schultz (Kaspar) « Schulthesii », docteur ès droits, consul de Liegnitz, 5 oct. 1611, fol. 66.
Schultz (Peter) « Scultetus, Wola-Silesius, P. L. Caesarius », Wincigiae, 25 nov. 1609, fol. 136. — Sur l'anagramme de Johann Lange trouvé par Schultz, voy. fol. 93.
Schultz (Weighard), Prague, 14 oct. 1620, fol. 178.
Schwartzenbach (Johann), de Zürich, « illustr. aulae Lignicencis ecclesiastes », Liegnitz, 18 déc. 1615, fol. 157 v°.
Schwarzbach (Salomon), « dominorum a Sylberstain praeceptor », 4 févr. 1597, fol. 27 v°.
Seliger (Daniel), « fürsttich Liegn. Kriegs-Cauzeley Verwandter (?) », Liegnitz, 6 juin 1613, fol. 160.
Senten (Theodor von), Francfort-sur-l'Oder, 1593, fol. 113.
Serbottendorf (Peter von), 29 avril 1615, fol. 120.
Setser (Zacharias), Bâle, 1597, fol. 126.
Sick (Peter), de Königsberg, Liegnitz, 22 mai 1601, fol. 158 v°.
Sieghart (Hieronymus), s. d. [vers 1610], fol. 152 v°.
Silber (Adam) « junior a Silberstein et Pilnikow, eques auratus », « Servestae », 2 févr. 1597, fol. 27. — Devise : *Literis et armis.*
Silber (Johann) « junior a Silberstein et Pilnikow, eques auratus », « Servestae », 2 févr. 1597, fol. 27.
Solding (Paul Paulin), Danois, Spire, 24 juill. 1598, fol. 179 v°.
Spaner (Johann), « Schoenberga-Moravus, legum studens in curia appellationum, amanuensis regis », Prague, 12 oct. 1620, fol. 172.
Specht (Joachim), docteur, Breslau, 31 déc. 1595, fol. 168.
Spolard (Anton), Heidelberg, 24 sept. 1598, fol. 158.
Stein (Simon) « Steinius », Heidelberg, 18 mai 1597, fol. 63.
Sturm (Christoph) de Werden, Heidelberg, 28 sept. 1598, fol. 130.
Sturm (Friedrich) de Werden, Heidelberg, 28 déc. 1598, fol. 117.

Tilesius (Melchior), « ludirector Bregensis », pendant la diète provinciale d'automne, 1602, fol. 153 v°.
Tilesius (Nathaniel), « ecclesiarum liberi baronis Milicensis superintendens », 1606, fol. 153 v°.
Timmerman (Bartholomaeus), « Bregensis Silesius », Breslau, 21 févr. 1596, fol. 172 v°.
Toussaint (Daniel) « Tossanus », Heidelberg, 16 juill. 1597, fol. 103.

Urban (Balthasar), docteur ès droits, Liegnitz, 8 févr. 1616, fol. 160.

Villarsel (Claude de), Bernois, Genève, 24 mai 1593, fol. 134 (joli portrait peint).
Vingarski. Voy. Wingarski.
Voit (Albrecht), Prussien, s. d. [v. 1615], fol. 115.
Von der Menz (Zacharias), 1620, fol. 79.
Vorberg (Georg), « Laubensis Lusatus », Leipzig, 7 juin 1597, fol. 173 v°.

Waldstein (Hannibal, Freiherr von), 8 mai 1594, fol. 10 ; Francfort-sur-l'Oder, 10 nov. 1594, fol. 6 (blason peint). — Devise : *Non sapere, sed facere.*
Waldstein (Johann Christoph, Freiherr von), 31 déc. 1594, fol. 6 v°. — Devise : *Omnia si perdas, famam servare memento.*
Waldstein (Zdenko, Freiherr von) « Zdenkonius Brtniczensis, baro a Waldstein, dominus in Ungersperg et Budowicz, Brtnicii haeres », Strasbourg, 22 août 1597, fol. 4.
Wallenrodt (Heinrich von), Strasbourg, 23 août 1597, fol. 108 v°.
Wayer (Andreas), Berne, 9 sept. 1597, fol. 94.
Weiss (Johann), « Albinus », de Francfort-sur-l'Oder, Mochow, 29 avril 1597, fol. 169.
Wesenbeke (Peeter), Altorf, 6 sept. 1598, fol. 36.
Wesenbeke (Peeter), « P[etri] J. C. filius », Altorf, 1598, fol. 151.
Wessely (Johann) « Wesselius, Boleslaviensis », Francfort-sur-l'Oder, 13 mai 1595, fol. 183.
Willer (Joachim), jurisconsulte, Spire, 14 août 1592, fol. 102.
Wingarski (Jan). 1620, fol. 65 v°.
Winterfelt (Wichmann von), Francfort-sur-l'Oder, 4 sept. 1592, fol. 107 (armes peintes).
Wolfhagen (Jakob) « Volphagius, pastor Warschoviensis », 1er déc. 1611, fol. 171 v°.

Zahradecki (Henri) de Zahradek, Strasbourg, 22 août 1597, fol. 43.
Zastrisel (Georges Sigismond de), Genève, 1598, fol. 10 v°.
Zerotin (Charles), Zerbst, 24 juin 1597, fol. 9 v°.
Zinckhod (Georg), Prague, 2 oct. 1620, fol. 139.
Zuber (Matthaeus), s. d. [v. 1609], fol. 93.

De la bibliothèque d'E. Stroehlin, 1912, n° 992.

3371 (2522 *g*). Album amicorum de Jan Isaac Vanden Brugge, dit Pontanus (1592-1627). In-8, mar. br. jans. (*Hans Asper.*)

Jan Isaac Vanden Brugge, né à Elseneur le 21 janvier 1571, mort à Harderwyck le 6 octobre 1639, s'est fait connaître à la fois comme historien et comme médecin. On trouvera dans la *Nouv. Biographie générale* (t. XL, col. 770) une liste sommaire de ses ouvrages. Son album se compose de 13 ff. entourés d'un encadrement gravé. J. van Dam, qui l'avait acquis en 1826, l'a interfolié pour y ajouter des notices sur les amis de Pontanus, et il a numéroté les feuillets de 1 à 28.

Les inscriptions sont au nombre de 26 ; en voici le détail :

Bèze (Théodore de), « Genevae, annum agens hujus vitae 83 », 9 oct. 1601, fol. 15.

Brinck (Ernest), « in Angliam concessurus », Harderwyck, 20 juill. 1607, fol. 27 v°.

Cambden (William), « Anglus », 8 sept. 1596, fol. 5 v°.
Canter (Jan), fils de Théodore, Rome, 29 janv. 1593, fol. 27.
Canter (Lambert), [fils de Théodore], Rome, [1593], fol. 3.
Cherler (Johann Heinrich), de Bâle, philosophe et médecin, Montbéliard, 15 mai 1601, fol. 13 v°.

Dhona (Achatius Burggraff zu) der Elter, 3/15 mars 1625, fol. 15.
Dousa. Voy. Vander Doese.

Fischer (Johann), dit Piscator, Herborn, 7 sept. 1600, fol. 23 v°.

Gruter (Jan), ou Gruytere, dit Gruterus, Heidelberg, 1er oct. 1600, fol. 3 v°.

Heile (Peeter van), « Belga », Draxholm en Danemark, 8 juill. 1599, fol. 9 v°.

Lemann (Burckhard), de Zürich, ministre, aetatis 71, 1601, fol. 15 v°.
Lipse (Juste), 13 mars 1596, fol. 17.

Piscator (Joh.). Voy. Fischer.
Pynacker (Corneille), de Delft, Leide, 1595, fol. 7.

Raphelenghien (François van), 26 nov. 1600 (pridie ante inexpectatum moestissimumque suum a Basilea discessum), fol. 11.

Sattler (Wolfgang), étudiant ès arts, en médecine et en droit, Bâle, 1600, fol. 19 v°.
Scaliger (Joseph), fils de Jules-César, Leide, 7 sept. 1595, fol. 13.
Schougart (Georg), Bâle, 28 mars 1601, fol. 12 v°.
Soping (Geoffroi), Franeker, 19 mars 1592, fol. 25.
Stock (Richard), « Stockaeus », Amsterdam, 15 mai 1592, fol. 5.
Stück (Johann Wilhelm), « Stuckius », de Zürich, 9 août 1601, fol. 7 v°.

Thomson (Richard), Cambridge, 20 mars 1596, fol. 19.
Tiling (Johann), Rostock, vers 1595 (?), fol. 25.

Vander Doese (Frans), dit Dousa, Leide, 23 oct. 1597, fol. 21 v°.
Vander Doese (Jan), dit Dousa, « Nordovix », 2 août 1595, fol. 21.
Vander Doese (Jan), dit Dousa, fils, « Nordovix », 6 mai 1592. fol. 17 v°.

Witfeld (Arnold), Copenhague, 1595, fol. 9.

Au XVIIIe siècle cet album appartint au physicien P. VAN MUSSCHENBROEK, mort en 1761 et dont la bibliothèque fut vendue à Leide en 1826. Il fut alors acquis par I. VAN DAM. Il a figuré en dernier lieu à la vente d'ERNEST STROEHLIN (Cat., 1912, n° 994).

3372 (2522 *h*). ALBUM AMICORUM de Jacques Vander Cruis, dit Crucius, d'Anvers (1598-1608). In-8 de 8 ff. blancs, 172 ff. anciennement chiffr. et 13 ff. blancs, v. f., dos orné, tr. marbr. (*Anc. rel.*)

Cet album contient 40 inscriptions, recueillies entre 1598 et 1608. Ces inscriptions sont dues en grande partie aux mêmes auteurs que celles que l'on trouve dans l'album de Peeter De Hond à la Bibliothèque royale de Bruxelles (ms. II. 2254).

Voici la table des personnages dont Jacques Vander Cruis a recueilli les autographes :

Anton (Jan), « Antonius », Franeker, 8 août 1598, fol. 159.
Arcerius. Voy. L'Archer.

Basnage (Benjamin), « Normanno-Gallus », Leide, 12 juillet 1601, fol. 169 v°.
Basting (Jérémie), autographe et signatures donnés par son fils en 1598, fol. 80.

Chauvet (Daniel), « Chovetus, Picto-Gallus », Leide, 1600, fol. 150.
Clusius. Voy. L'Escluse.
Cunitz (Théodore), « Cunizius », Utrecht, 17 mars 1599, fol. 67.

De Hond (Jacques), « Hondius », Amsterdam, 9 mars 1599 (avec une petite mappemonde gravée par lui en 1589), fol. 126.
De Rekenare (Corneille), « Rekenarius », [imprimeur], Amsterdam, 14 janvier 1599, fol. 74.
De Schrijver (Samuel), « Grapheus, Batavus Dordrecensis », Franeker, [1598], fol. 100.
Dousa. Voy. Vander Doese.
Driesch (Jan), « Drusius », 1598, fol. 2.

Fabricius (Michel). Voy. Goldschmidt.
Falkenberg (Gerard), de Nimègue, fragment autographe pris d'un livre vendu aux enchères (la signature est apposée sur le f. même du volume), fol. 84.
Forest (Samuel), « Forestus, Gallo-Nervius », 30 mars 1602, fol. 152-154.

Goldschmidt (Michel), « Fabricius », de Danzig, Franeker, 6 mai 1598, fol. 160.
Grapheus (Samuel). Voy. De Schrijver.

Heinsius (Daniel), « Flander », Franeker, 18 février 1598, fol. 92-93.

Heurn (Jan), « Heurnius », Leide, 10 novembre 1598, fol. 142.
Hondius. Voy. De Hond.

L'Archer (Jean), « Arcerius », Franeker, 14 mars 1598, fol. 66.
L'Escluse (Charles de), « Clusius », d'Arras, Leide, 11 mars 1599, fol. 32.
Lubbert (Sibrand), Franeker, 4 mars 1598, fol. 82.
Lydius (Balthazar), Franeker, 6 mai 1598, fol. 167.
Lydius (Martin), Franeker, 7 mai 1598, fol. 79.

Mandewyl (Bernard), 26 février 1598, fol. 103.
Mandewyl (Michel), Franeker, 20 février 1592, fol. 90.
Martin (Willem), de Dordrecht, 1590, fol. 128.
Merle (Paul van), « Merula, G. F., P. N. », Leide, 7 mars 1599, fol. 33.

Neef (Corneille), « Nepos », Franeker, 3 avril 1598, fol. 104.
Nerdrus (Hendrik Anton), Franeker, 5 mars 1598, fol. 45.
Niellig (Charles), de Wesel, Leide, 6 octobre 1600, fol. 171.

Pipart (Daniel), 26 février 1598, fol. 97 v°-99.
Pratensis (Esaias). Voy. Vander Weyden.

Quevilliers (Gerson), « Quewellerius », Leide, 4 juillet 1602, fol. 164.

Radaeus (Aegidius). Voy. Vanden Rade.
Rekenarius. Voy. De Rekenare.

Sand (Thierry van), « Sandius », Franeker, 30 avril 1598, fol. 94.

Taffin (Jean), Amsterdam, 10 août 1601, « anno aetatis 72 », fol. 105.

Vanden Rade (Gilles), « Aegidius Radaeus, typographus », Franeker, mars 1598, fol. 75-76.
Vander Doese (Georges), « Dousa », 9 avril 1599, fol. 10.
Vander Doese (Jan), « Dousa », La Haye, 24 février 1599, fol. 9.
Vander Doese (Jan), « Dousa », fils, vers 1608 (?), à la fin du volume.
Vander Weyden (Isaïe), « Esaias Pratensis », d'Anvers, Delft, 14 mai 1608, fol. 169.
Vulkaan (Bonaventure), « Vulcanius », Leide, 31 mars 1599, fol. 31.

Wijngaard (Jan van), « a Vinea », Amsterdam, 12 août 1602, fol. 11.

Zalt (Peeter Willem), « Boemellanus », Franeker, 16 février 1598, fol. 95-97.

De la bibliothèque d'E. Stroehlin (Cat., 1912, n° 995).

DERNIÈRES ACQUISITIONS

3373 (43 *a*). SVMMVLA clarissi- || mi iurisconsultissimiqȝ viri Ray- || mundi demũ reuisa ac castigatis || sime correcta breuissimo ꝯpendio || sacramentorũ alta cõplectẽs my || steria De sortilegiis symonia fur || to : rapina : vsura : atqȝ variis casi || bus : que in plurimis iuris codi- || cum voluminibus confusu : ĩdi- || stinctaqȝ multiplicatione disper- || guntur : resolutiones abũde tra- || dens pastoribꝰ : sacerdotibꝰ : om- || nibusqȝ personis : diuino caracte || re insignitis summe necessaria. || ℂ *Ilz sont a vẽdre a Caen cieulx* || *Michel angier libraire demou-* || *rant audit lieu pres les Cordeli-* || *ers deuant les grans escolles. S. d.* [*vers 1520*]. In-8 goth. de 204 ff. chiffr. et 8 ff. de table, mar. n., fil. et comp. à froid, tr. dor. (*Wallis.*)

Le titre imprimé en gros caractères, est tiré en rouge et en noir.
Les 7 ff. qui suivent le titre sont occupés par le prologue.
L'ouvrage est un abrégé en vers didactiques de la *Summa de sacramentis* écrite au XIIe siècle par saint Raimond de Peñafort. Il commence ainsi au f. IX :

Summula de Summa Raymundi prodiit ista,
Non ex subtili, sed vili scribimus ista....

Les vers sont imprimés en grosses lettres de forme ; ils sont accompagnés d'une glose en caractères très fins. L'auteur de la glose est GUILLAUME DE RENNES, qui écrivait au XIIIe siècle. Les commentaires de Jehan Chappuys avaient accompagné déjà une édition de Strasbourg, 1504 (Bibl. nat., Rés. D. 9508) et une édition de Paris, 1525, citée par Panzer ; mais ils ne furent publiés à Caen qu'en 1535 et 1545.
Léopold Delisle ne cite pas notre édition dans son *Catalogue des livres imprimés ou publiés à Caen*.

3374 (178 *a*). LES DISCOVRS || de l'estat de paix || et de guerre, de Messi- || re Nicolas Machiauelli, Secretaire || & citoyen Florentin, Sur la pre- || miere decade de Tite Liue, || traduict d'Italien en || Françoys. || *A Paris*, || *Par Estienne*

Groulleau, Libraire Iuré demou- || *rant en la rue Neuue nostre Dame à l'en-* || *seigne saint Iean Baptiste.* || 1559. — [Au r° du dernier f. :] *Fin des Discours de N. Machiauel, Impri-* || *mé* [sic] *à Paris, par Estienne Groulleau, Li-* || *braire Iuré en l'vniuersité, pour luy* || *Iean Longis, & Vincent Sertenas* || *& fut acheué d'imprimer, le* || *premier iour de Mars.* || 1559 [1560, n. s.]. In-8 de 14 ff. lim. et 278 ff. chiffr., vél. bl. (*Pagnant.*)

Le titre porte la marque d'*Estienne Groulleau*, avec les devises : *Nul ne s'y frote*, *Patere aut abstine* (Silvestre, n° 459).

Au v° du titre est un onzain adressé au traducteur par N. DE HERBERAY, SEIGNEUR DES ESSARS, et accompagné de la devise : *Acuerdo olvido*.

Les ff. *ã ij-ã iiij* r° sont occupés par une épître « A tresreverend prelat, M. Gabriel Le Veneur, evesque d'Evreux ». — Les ff. *ã iiij* v°-*a v* r° contiennent une seconde épître, adressée au lecteur, et les ff. *a v* v°-*a vj* r°, la traduction de la dédicace originale à Zanobi Buondelmonti et à Cosimo Rucellai. — La *Table* remplit les 15 pp. qui suivent.

Le dernier f. lim. contient, au r°, un sonnet italien de G. M., accompagné de la devise : *Per me stesso son Sasso*. Cette devise est celle de JEAN-PIERRE DE MESMES, et les initiales doivent se lire : GIAMPIETRO MESMES. — Au v° est un sonnet de L'ANGEVIN, c'est-à-dire JEAN MAUGIN, dit le Petit Angevin, signé de la devise : *Probe et tacite*.

Le dernier f. est orné, au r°, au-dessous de la souscription, d'un joli portrait de Machiavel dont on trouvera la reproduction dans l'ouvrage que prépare actuellement M. Édouard Rahir.

Les *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* avaient paru à Venise en 1532 et 1540.

Le traducteur français JACQUES GOHORY publia d'abord la version du premier livre (*Paris, Denys Janot*, 1544, in-fol.). J.-Ch. Brunet possédait l'exemplaire dédié par Gohory lui-même au roi François Ier (*Manuel du Libraire*, III, col. 1279). Les trois livres de l'ouvrage furent imprimés par *Denys Janot* en 1548, in-fol.

Exemplaire d'ERNEST COURBET (Cat., 1917, n° 245).

3375 (193 *a*). LE PREMIER LI- || VRE de Marsille Fiscine/ de || la vie saine/ Traduict de || latin en Francoys par || maistre Iehã beau- || filz, Aduocat ou || chastelet de || Paris. || Plaisir faict viure. || Auec priuilege. || 1541 [1542, n. s.]. || ℂ *On les vend a Paris/ en la rue neufue* || *Nostre dame/ a lenseigne Sainct Iehan* || *Baptiste/ par Denys Ianot Libraire z* || *Imprimeur.* — LE SECOND LI || VRE de Marsille Fiscine/ de || la vie lõgue/ Traduict de || latin en Francoys par || maistre Iehã beau- || filz/ Aduocat ou || chastelet de || Paris. || Plaisir faict viure. || Auec priuilege. || 1541 [1542, n. s.]. || ℂ *On les vend a Paris/ en la rue neufue* || *Nostre dame/ a lenseigne Sainct Iehan* || *Baptiste/ par Denys Ianot Libraire z* || *Imprimeur.* 2 part. en un vol. in-8, car. goth., mar. br., fil. à froid, mil. et comp. dor., dos orné, tr. dor. (*Claessens.*)

Premier Livre : 52 ff. chiffr. — Le titre est imprimé en rouge et en noir. — Au v° du titre est le texte de la supplique adressée au prévot de Paris ou à son lieutenant, par l'imprimeur *Denys Janot* pour l'obtention d'un privilège de trois ans. Ce privilège est accordé par le prévot J. J. DE MESMES le 17 mars 1542 (n. s.). — Les ff. ã *iii-a iiij* r° contiennent une épître du traducteur « A monsieur maistre Matthieu Chartier, advocat en la court de parlement, filz de noble et saige, monsieur maistre Matthieu Chartier, aussi advocat en icelle court, seigneur de Lassy, Allanville et Vaugirard. » Ce dernier personnage fut pourvu, le 22 avril 1543, d'un office de conseiller clerc au parlement de Paris (*Cat. des actes de François Ier*, IV, n° 13011). — Le prologue de Ficin (fol. *ã iiij* v°-*ã vij* r°) est adressé à Lorenzo de' Medici.

Le traité est divisé en 27 chapitres.

Second Livre : 7 ff. lim., 1 f. blanc, 51 ff. chiffr. et 1 f. blanc. — Le titre, imprimé en rouge et en noir, est suivi, comme au *Premier Livre* de la supplique adressée au prévôt de Paris. Les ff. ãã *iii-ãã iiij* sont occupés par une épître « A venerable et scientificque personne, maistre Loys Lasseré, bachelier en theologie, grancher et chanoine en l'eglise monsieur sainct Martin de Tours et proviseur du royal college de Champagne, dict de Navarre, a Paris. » — Ficin dédie son ouvrage à Filippo Valori.

Le traité est divisé en vingt chapitres.

Au v° du dernier f. sont les devises : *Patere aut abstine*, *Nul ne s'i frotte.*

L'ouvrage de Marsiglio Ficino *De triplici vita* avait paru vers 1485. Jehan Beaufilz n'a mis en français que les deux premiers traités, laissant de côté le troisième. Le traducteur qui se qualifie « advocat et doyen du noble barreau du Chastelet de Paris », a multiplié sa devise : *Plaisir faict vivre.* Cette devise permet de lui attribuer la traduction des *Genealogies, Faictz et Gestes des saints peres papes, empereurs, etc.*, de Battista Sacchi, dit Platina (Paris, Pierre Vidoué pour Galliot Du Pré, 30 août 1519, in-fol.) et le remaniement du *Respit de la mort* de Jehan Le Fèvre, de Ressons (1533).

Exemplaire d'ERNEST COURBET (Cat., 1917, n° 59).

3376 (415 *a*). LES || QVATRE LIVRES || DE CATON, pour la doctrine de la ieunesse, || par F. H. || *A paris.* || *De l'Imprimerie de Richard Breton, Libraire* || *z Relieur Iuré, Rue S. Iaques, à l'Escre-* || *uisse d'argent.* || *M. Vc. Lxvij* [1567]. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 48 ff. chiffr., car. de *Civilité.* — VNION DES || SENTENCES de || Philosophie. || *A Paris,* || *Par Richard Breton, Rue sainct Iaques* || *à l'Escreuisse d'argent.* || *M. Vc. Lxv* [1565]. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 48 ff. chiffr., car. de *Civilité.* — Ensemble 2 part. en un vol. in-8, mar. r., fil., mil. et dos ornés, tr. dor. (*Pagnant.*)

Caton. — Le titre porte la marque de *Richard Breton* (Silvestre, n° 632). — Les initiales sont celles de FRANÇOIS HABERT. — Au v° du titre est un *Sonnet en forme de cantique à Dieu, par lequel appert aux lettres capitales le nom de l'autheur* (François Habert).

Les ff. ij-iiij contiennent une *Preface et Argument* en vers, dont voici le début :

> Considerant plusieurs hommes non meurs
> Vivre tousjours avec mauvaises mœurs...

Les distiques de Caton, traduits en quatrains, commencent ainsi (f. V) :

> Puis que de Dieu maint prophete a escript
> Qu'essence il est haute et spirituelle...

Au f. 46 commence la pièce intitulée : *De l'homme prudent, traduction de* Beroalde *par* F. Habert :

L'homme prudent au temps d'adversité
Doit maintenir une mesme constance...

Cette pièce est suivie (f. 47 v°) d'un *Cantique devant le repas* :

O seigneur Dieu de haute providence... ;

d'un *Cantique après le repas* (f. 48) :

Tous te rendons graces bien humblement...,

enfin d'un *Autre Cantique sur le chant* : Si mon travail (f. 48 v°) :

Si mon esprit te peut donner plaisir...

Le contenu du volume est en tout semblable à celui de la réimpression rouennaise que nous avons décrite au t. IV, n° 3168, réimpression qui est également exécutée en caractères de *Civilité*.

Union des sentences de philosophie, 1565. — Le titre porte la marque de *Richard Breton* (Silvestre, n° 632). — Au v° du titre est un *Dixain* :

Si tu desires en compaignie honneste...

Tout le reste de l'ouvrage est écrit en prose. Le 2ᵉ f. est occupé par un *Bref Advertissement à tous amateurs de vertu*, signé à la fin : *Grace avec vous*.

Les sentences sont disposées sous diverses rubriques : *Aage*, *Abstinence*, *Acheter*, *Admonitions*, *Adoration*, etc. ; les noms des philosophes sont imprimés en marge. Voici le début de la première sentence, empruntée à Pythagore : « L'aage, qui est le temps et l'espace de la vie humaine depuis la nativité jusques à la mort, Pythagoras le limitoit à quatre vingts ans.... »

Les ff. 47 et 48 sont occupés par des *Rencontres facetieux d'aucuns sçavans personnages*. A la fin est cette devise : *Le mien desir n'est point mortel*.

Exemplaire d'Ernest Courbet (Cat., 1917, nᵒ 18 *bis*).

3377 (564 *a*). Les grans et || merveillevx faictz du seigneur Nemo auec || les priuileges quil a/ et la puissãce q̃l peult auoir Depuis le commencement du monde || iusques a la fin. — ℂ Finis. *S. l. n. d.* [*Paris*, *v.* 1530], in-8 goth. de 8 ff. non chiffr. de 25 lignes à la page pleine, impr. en lettres de forme, sign. *A-B*.

Cette édition paraît être l'une des plus anciennes du monologue de Jehan d'Abundance. Elle est antérieure à celles que nous décrivons sous les nᵒˢ 565 et 566.

Le titre est orné d'une figure qui représente un homme vêtu d'une longue robe, haranguant des hommes d'armes :

Le texte commence au v° du titre.

Les caractères et la figure paraissent appartenir au matériel d'*Alain Lotrian* à *Paris*.

3378 (1033 *a*). Oratione Devotissima || del glorioso San- || cto Rocho. *S. l. n. d.* [*vers* 1525], in-16 de 4 ff.

Le titre est orné d'une figure en forme de médaillon :

La prière, écrite en vers, commence ainsi :

Riccorro al tuo adiuto, eterno Idio

3379 (1905 *a*). Les || diverses || Lecons d'An- || toine du Verdier || Sieur de Vaupriuaz, &c. || suiuans celles de Pier- || re Messie. || Contenans plusieurs histoires, discours & faicts

Lesgrans et merueilleux faictz du seigneur Nemo auec les priuileges quil a et la puissāce ql peult auoir Depuis le commencement du monde iusques a la fin.



memorables, || recueilliz des auteurs Grecs, Latins, & Italiens. || Augmentees & reueuës par l'Auteur en cete seconde edition. || Auec deux tables, l'vne des chapitres, l'autre des || principales matieres y contenues. || *A Lyon,* || *Par Estienne Michel.* || 1580. || Auec priuilege du Roy. In-8 de 11 ff. lim., 422 pp. et 11 ff. non chiffr., vél. bl. (*Pagnant.*)

Le titre porte la marque d'*Estienne Michel* (Silvestre, n° 417).

Les ff. *2-*4 r° sont occupés par une épître « A magnanime et vertueux seigneur, Anne d'Urfé, marquis de Baugé, baron de Chasteau Morand,

seigneur d'Urfé, gentilhomme de la chambre du roy et bailly pour Sa Magesté au païs de Forests. »

Les ff. *4 v°-*5 contiennent un sonnet au marquis de Baugé, signé de l'anagramme d'Antoine Du Verdier : *Tard ennuié de voir*; un sonnet adressé au même personnage par Flory Du Vent, « son tres-humble serviteur et secretaire », dont l'anagramme est : *De luy un fort*; un sonnet de Gabriel Chappuys, Tourangeau, à Du Verdier ; un sonnet au même, signé de Philippes Ganieu, « advocat du roy au bailliage de Forests » ; une pièce en 22 vers hexamètres, également adressée à Du Verdier, par J. de Chevrigny, Beaunois, dont la devise est : Μελιτόεσσα ἡ εὐδία.

Oratione Deuotissima
del glorioso San-
cto Rocho.



La *Table des chapitres* remplit les 5 autres ff. lim. — Au v° du f. **2 est un joli portrait de Du Verdier, dont on trouvera la reproduction dans l'ouvrage que prépare actuellement M. Rahir. Ce portrait est accompagné de six distiques latins de Guillaume Paradin.

Les leçons sont réparties en cinq livres. La *Table des matieres* occupe 10 des ff. qui terminent le volume. Le dernier, blanc au r°, porte au v° la marque du libraire.

La *Silva de varia leccion* de Pedro Mexía, que Du Verdier a voulu continuer, avait paru à Séville en 1542 ; Claude Gruget en avait donné une traduction française en 1552. Les *Leçons* de Du Verdier, qui s'accrurent d'un sixième, puis d'un septième livre, furent réunies à celles de Mexía dans diverses éditions de la fin du xvie siècle ou du siècle suivant.

Exemplaire d'Ernest Courbet (Cat., 1917, n° 240).

3380 (2358 *a*). Traicté || de l'Espee || Francoise. || Par maistre Iean Sa- || uaron, sieur de Villars, Conseiller du Roy, ||

TRAICTÉ
DE L'ESPEE
FRANCOISE.

PAR MAISTRE IEAN SAuaron, sieur de Villars, Conseiller du Roy, President & Lieutenant General en la Seneschaussée d'Auuergne, & siege Presidial à Clairmont.

AV ROY TRES-CRESTIEN.



A PARIS,

Chez Adrian Perier, ruë S. Iacques, au Compas.

M. D C. X.

Auec Priuilege du Roy

President & Lieutenant General en la || Seneschaussee d'Auuergne, & siege Presi- || dial à Clairmont. || Au Roy Tres-Crestien. || *A Paris,* || *Chez Adrian Perier, ruë* ||

S. Iacques, au Compas. || M. DC. X [1610]. || Auec Priuilege du Roy. In-8 de 56 pp., mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre est orné d'une figure qui représente un dextrochère tenant une épée de connétable sur un fond croiseté et fleurdelisé. Une banderole se détachant sur le fond porte cette légende : *Pro religione et regno.*

Jean Savaron a composé ce traité pour l'instruction du jeune roi Louis XIII.

¶ La triumphante entree e

couronnement de Fernant/ de la royale maieſte de Hon-
guerie/ et de Boheme/ faicte a Stoel Witte-
burch le dernier iour Doctobre.
Anno domini mil
cinq
cens vingt
ſept.



3381 (2409 *b*). ¶ LA TRIVMPHANTE ENTREE ET || COVRONNEMENT de Fernant/ de la royale maiesté de Hon- || guerie/ et de Boheme/ faicte a Stoel vvittẽ- || burch le dernier iour Doctobre. || Anno domini mil || cinq || cens vingt || sept. — *Finis. S. l.* [*Anvers*, 1527], in-4 goth. de 4 ff. non chiffr., de 37 lignes à la page pleine, sign. *a*, mar. bl. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre est orné d'une figure qui représente un navire monté par divers personnages.

L'impression paraît avoir été exécutée par *Guillaume Vorsterman* à Anvers.

Voici la reproduction des premières lignes du texte, au v° du titre :

ET premier ſont venuz Hongroys ⁊ Huſers enſemble ſix cẽs
bien ⁊ gentement acouſtrez a leur maniere : menãt chaſcun
vng bon cheual au coſte. ¶ En apres vint le conte Julius
de Hardegk. Didier ſpaet et aultres nobles ⁊ honorables hõ
mes bien en point auec mille hõmes a cheual biẽ armez. En apres ceulx
de Rechẽbercha. xx. cheuaulx acouſtrez a la mode ꝺ Tartarie a tout de
petis tabourins et fleutes. Et encores cincquãte Huſers a cheual a tout
leurs targes/ petites lãces et banieres. ¶ En apres Molzan le mareſ-
chal de chãp a cincquãte cheuaulx biẽ en point. En apͤs meſſire Geor-
ge de a Wolſperch: ⁊ beaucoup de ſeigneurs de ſtiermarc enſemble a cent ⁊
trente cheuaulx tous en plain harnois la lance au poing. ¶ En apres
ceulx de Lichtẽſtein ⁊ le chief des cheuaucheurs dauſtriche a cẽt ⁊ cĩquã
te cheuaulx a tout la lance et bien en point. ¶ Et apres le maiſtre dhoſ-
tel du Roy filz de meſſire Guillaume truchſaſſ auec aulcuns de la court
du Roy a cent cheuaulx. ¶ En apres le capitaine des archiers a cinquã

Au v° du dernier f., au-dessous de 8 lignes de texte et du mot *Finis*, est une figure qui représente la Messe de saint Grégoire.

3382 (2431 *a*). LA TRESCELEBRABLE digne de me- || moire et victorieuse prise de la cite || de granade. — [A la fin :] Escript a granade le x. iour de ianuier || mil. CCCC. iiiixx. & xii. || *Finis. S. l. n. d.* [*Paris*, 1492], in-4 goth. de 6 ff. non chiffr. de 30 lignes à la page pleine, sign. *A*, mar. r. jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre porte la marque de *Jehan Trepperel* (Silvestre, nº 74) ; le vº en est blanc.

**La trescelebrable digne de me-
moire et victorieuse prise de la cite
de granade**



La découverte du nouveau monde et la prise de Grenade furent les deux principaux événements du règne de Ferdinand le Catholique.

Voici la reproduction des premières du texte (f. *A ij*) :

Cest la tres celebrable digne de memoire & victoire se prise de la tres orgueilleuse grãde & fameuse cite de granade nagueres estant en la main seigneurie et dition des sarrazins infideles. Icelle prinse victorieusement faite a lexaltation de la foy & de toute leglise militante par le tresnoble et tres victorieux roy despaigne aprese͂t regnãt des le premier iour de iãuier dernierement passe. mil cccc quatre vingz & xii.

Le sumaire cy apres succintement & en bref narre et recite contient en brefue substance ce qui a este diffusement tres amplement et bie͂ au long escript en plusieurs et diuerses lettres de reuere͂dz peres en dieu les euesques de pace͂n. et aristonice͂n. tres facõdz copieux & eloque͂s orateurs des tresnobles et trespuissans Roy & royne despaigne. Lesd lettres dirigees et e͂uoiees par lesditz orateurs en diuers

ADDITIONS ET CORRECTIONS

TOME PREMIER

2. La Bible, 1605. *Lire*, l. 1 : Vieil ||

7. Le Pseautier, 1698. *Supprimer* : De l'imprimerie de Pierre Le Petit. Cet imprimeur était mort en 1686.

10, p. 6, à la fin, *Lire* :

FRANÇOIS DE BEAUVAU, évêque de Bayonne, puis archevêque, etc.

13. Histoire de l'ancien Tobie, v. 1720. *Ajouter* en note :

Il existe de ce livre une édition d'*Anvers*, *Chr. Plantin*, 1568, in-8. Voy. Bassé, *Collectio in unum corpus omnium librorum hebraeorum, etc.*, 1592, III, p. 3.

22. Heures à l'usage de Paris, v. 1498. *Lire* p. 18 :

65° (fol. B iv r°). Sixain :

Glorieuse Vierge pucelle,
Qui de ta tressaincte mammelle...

Début d'un poème bien connu de PIERRE DE NESSON. Voy. notre n° 2562, art. 59.

65° *bis*. Ballade :

Anne troys mariz accointa
En vray tiltre de mariage....
Refr. Et fut la plus belle des troys.

31. Heures de l'Immaculée Conception, ms.,

3° *Pater noster*, vray amateur... *Ajouter* :

Ce *Pater* se retrouve, avec le nom de JEHAN MOLINET, dans un manuscrit de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (n° 2734, fol. 3).

4° *Ave* ! Angelique salut. *Ajouter* :

Cette pièce est bien de l'évêque de Senlis GUILLAUME PETIT ou PARVI. Voy. *La Formation de l'homme et son excellence... composé par feu Guillaume Parvi...* (Paris, 1538, in-8), fol. 138-140.

6° Dame sans per... *Ajouter* :

Cette pièce est de GUILLAUME TASSERIE. Voy. le ms. 2734 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, fol. 34 v°.

9° *Ajouter* :

GUILLAUME ALEXIS, *Œuvres*, éd. Piaget et Picot, II, p. 65.

38. Divi Joannis Chrysostomi Liber, 1528. *Ajouter* après la l. 5 de la note :

Les ff. a *ij-a iiij* contiennent une épître de Germain de Brie « Francisco Turnonio, archiepiscopo Biturigi, Aquitaniae primati », en date de Paris, le 18 avril 1528.

A la fin, *Ajouter* :

Un autre exemplaire imprimé sur vélin, qui est l'exemplaire de dédicace, est conservé à la Bibliothèque nationale (*Vélins* 1713).

76. Tractatus de arte perfecte vivendi beneque moriendi, v. 1515. *Ajouter* :

Voy., sur l'imprimeur *Pierre Mareschal*, Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, XI, pp. 461-518. Notre volume est décrit à la p. 516. Les figures « sont le chef-d'œuvre du maître dessinateur du XVe siècle que M. Alfred Cartier a dénommé le maître de l'*Ars moriendi de Jehan Siber.* »

78. Les Provinciales, 1657. *Ajouter* à la note :

Des documents découverts par M. Louis Batiffol établissent que les « petites lettres », de la Ve à la XVIIIe ont été imprimées par *Denys Langlois*, avec la complicité occulte du pouvoir. Voy. la *Revue hebdomadaire* du 17 août 1912.

88. Brief Traité de Purgatoire, 1551. *Lire* à la note :

Ce volume, qui n'a été décrit par aucun bibliographe, est l'œuvre de Guillaume Farel. Le célèbre réformateur avait joint dès l'année 1534, le *Traité de Purgatoire* à sa *Summaire et briefve Declaration d'aucuns lieux fort necessaires a ung chascun chrestien pour mettre sa confiance en Dieu et ayder son prochain.* Voy. la réimpression de la *Declaration* donnée par Baum chez *J.-G. Fick* à Genève en 1867, pp. 128-137. L'édition de 1551 a été çà et là corrigée et augmentée.

96. Deux Satyres. L. 5, *lire* : *Genève*, au lieu de *Lausanne*.

L. 1 de la note, *lire* :

Au titre, la marque d'*Adam* et *Jean Rivery*, imprimeurs à Genève. — M. Théophile Dufour nous informe que l'exemplaire de la bibliothèque Tronchin à Bessinges porte en toutes lettres : *A Geneue*, || *Par Adam & Iean Riueriz, freres.* || 1551. Ce volume est pour le reste semblable au nôtre.

L. 5 de la note, *lire* :

Le nouvel éditeur de *La France protestante* nous apprend (t. IV, col. 497) que Joachim était en 1553 pasteur à Thonon et qu'en 1564 il exerçait le ministère à Grenoble.

98. Recueil de pièces. Art. 8, à la fin, *lire* :

Le nom de Palercée (Πάλαια ἔρκεα), « les vieilles maisons », est un pseudonyme de Loys Des Masures, qui traduisit lui-même cette pièce en latin et s'en avoua l'auteur : *Lud. Masurii Nervii Babylon, sive Babylonicae tyrannidis Eversio, gallice ante aliquot annos in lucem edita, nunc primum vero ab authore ipso in latinum conversa* ([Genevae], apud F. Perrinum, 1569, in-4).

124. Timée de Locres, 1763. A la note, *lire* : frère du roi.

138. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, 1580. *Lire* :

Livre premier : 4 ff. lim., y compris le titre, et 496 pp. — *Livre second* : 2 ff. pour le titre et les *Chapitres du second livre*, 649 pp. (la dernière cotée 650), 1 f. pour la fin des *Fautes*.

140. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, 1588. *Lire* l. 6 : 4 ff. lim. et 504 ff. chiffr., avec diverses erreurs, de 1 à 176 et de 169 à 496.

198. Le Traicté des eaues artificielles. *Ajouter* au bas de la p. 109 :

M. le Dr Panel, dans son introduction à la réimpression du *Tractatus contra pertilentiam* de Thomas Le Forestier (Rouen, 1909, pet. in-4), range le *Traité des eaues artificielles* parmi les œuvres de cet auteur.

199. Livre nouveau nommé le Difficile des receptes, v. 1540.

Ce petit volume paraît être une traduction abrégée de l'*Opera nova intitolata Dificio di recette*, dont Brunet (I, col. 698) cite une édition de Venise, Vavassore, 1541. Le mot *Dificio*, pour *Edificio*, est traduit plus exactement ailleurs par *Bastiment.*

209. Mirabilis Liber. Art. 16, p. 120, *lire* :

Jean de Roquetaillade, l'auteur de ces prophéties, vivait à Aurillac ; il fut incarcéré à Avignon en 1349, par ordre du pape Clément VI, ce qui ne l'empêcha pas de reproduire ses prédictions contre le Saint-Siège dans un traité intitulé : *Vademecum in tribulatione*, que Brown a imprimé (*Appendix ad Fasciculum rerum explendarum et fugiendarum*, Coloniae, 1535, in-fol., p. 469). Le fragment qui figure dans le *Mirabilis Liber* est tiré du *Liber fortalitium fidei* ; il est intitulé : *De signaculis crucis in vestimentis Judaeorum impressis*.

229. Dessins de J.-M. Moreau et de J.-J.-F. Lebarbier, 1774-1783. *Lire* :

Trente grands dessins de *Moreau le jeune*, et sept grands dessins de *J.-J.-F. Lebarbier*, plus trois fleurons de titre : un de *Moreau* et deux de *Monnet* (?).

248. Les plus excellents Bastiments de France, 1576-1579. L. 9 de la note, *lire* : *Maune*, 2 p. sur 2 pl.

277. Plusieurs Pieces et autres Ornements, 1693. *Ajouter* à la fin :

Un Jean Simonin était arquebusier à Lunéville en 1627. On a de lui une belle arquebuse (Musée d'artillerie, M. 131).

291. La noble Science des joueurs d'espée, 1538. L. 3, *lire* : *Vorsterman.*

297. Le roy Modus, 1560. *Ajouter* après le 1er alinéa de la note :

Le Livre du roy Modus, qui remonte au xive siècle, a été restitué par A. Chassant à Henry de Ferrières.

314. Plusieurs belles Nouveaultez joyeuses, v. 1525. *Ajouter* à la fin de la note :

Pour l'original italien, voir Harrisse, *Excerpta Colombiniana*, p. 236, n° 397.
Simon de Milan doit se confondre avec Simeone Litta, l'auteur du *Lamento de' Venetiani* et du poème intitulé : *Opera novamente composta*, etc., dont nous décrivons des traductions françaises plus loin, n° 569, et t. III, n° 2591.

410. *La Metamorphose d'Ovide figuree*, 1557. *Lire* : 91 ff. et 1 f. blanc. Vers la fin de la note, *lire* :

Le rédacteur du Catalogue Didot de 1879 (nº 448) fait remarquer avec raison qu'elles sont au nombre de 178, occupant 89 ff.

M. Alfred Cartier, de Genève, attribue les vers à Charles Fontaine.

428. Art poëtique françois, 1551. *Lire* p. 237 à la fin de la note :

Le *Quintil Horatian*, ordinairement attribué à Charles Fontaine,.... M. Henri Chamard a restitué le *Quintil* à Barthélemy Aneau (*Revue d'histoire littér. de la France*, 1898, pp. 54-71).

429. Art poëtique reduict, 1554. L. 2 de la note, *lire* :

En clairté l'œil s'esblouit, devise de Louis Le Caron.

435. Le Rommant de la Rose. *Modifier* ainsi la note :

Comme l'a démontré F. W. Bourdillon (*The early Editions of the Roman de la Rose*, 1906, in-4), cette édition a dû être précédée par celles d'*Ortuin* et *Schenk* (v. 1481) et de *Jehan Syber* (v. 1485). Claudin ne croit pas notre édition antérieure à 1487.

443. La belle Dame sans mercy, *Ajouter*, p. 249, au-dessous du fac-similé :

Les caractères sont ceux de *Denis Meslier*.

444. Complaincte du bergier, etc. Compléter ainsi la note :

Il est établi aujourd'hui que la *Complaincte du bergier et la Responce de la pastorelle* sont l'œuvre d'Othon de Granson, le poète qui a composé la *Complaincte de Mars et de Venus* traduite en anglais par Chaucer vers 1398. Ce dernier l'appelle dans son vers final : « the flour of hem that make in France. » Voy. A. Piaget, *Oton de Granson et ses poésies*, dans la *Romania*, t. XIX (1890).

D'après Claudin, les caractères de notre édition sont ceux du *Petit Laurens à Paris*.

446. Le Champion des dames.

L. 1 de la note, *lire* : Martin Le Franc. L. 11, *ajouter* :

Ces caractères, d'après Claudin, doivent appartenir à *Gaspard Ortuin* ou à *Jacques Maillet*.

450. Le grant Testament Villon. *Ajouter* à la fin :

La majuscule que nous venons de reproduire appartient au matériel de l'imprimeur parisien *Estienne Jehannot* ; elle figure sur le titre d'une édition de *L'Oreloge de devocion* de Jehan Quentin. Cependant, d'après Claudin, les caractères sont ceux de *Denis Meslier* ; ils ont été employés aussi par *Nicolas Des Prez*, à *Paris*, et *Claude d'Aigue*, à *Lyon*.

457. Le Livre de la Deablerie.

Supprimer la description de la reliure moderne et *Lire* : mar. r., fil., large dent. dor., doublé de mar. bl., large dent., tr. dor. (*Reliure du XVIIIe siècle.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond.

466. Le Debat de la Dame et de l'Escuyer. *Lire* p. 269, l. 2 :

...un grand bois formé de deux chimères enroulées, marque de l'imprimeur lyonnais *Martin Havard*. L'un des bois reproduits ici se retrouve

sur le titre d'un volume que nous décrivons au t. III, n° 2590 : *Le Discord des troys chevaliers* ; or ce volume sort bien des presses de Martin Havard. Le titre de notre *Debat* offre un emploi particulier de caractères de deux corps différents ; le même détail typographique se remarque sur le titre du *Discord*.

470. Le Debat du Laboureur et du Prestre. *Ajouter* au bas de la p. 270 :

D'après Claudin, les caractères sont ceux d'*Estienne Jehannot* et de *Pierre Le Dru* à *Paris*.

471. Œuvres poétiques de Jehan Molinet, ms. *Ajouter* à l'art. 8 :

Cette ballade se retrouve dans le *Mistere de saint Quentin*, en sorte que cette pièce doit être attribuée à Jehan Molinet. Voy. l'article de M. Ernest Langlois dans la *Romania*, 1893, p. 552.

Ajouter après le n° 30, p. 274 : Ce *Dictier* se trouve, sous le nom de Jehan Robertet, dans un recueil manuscrit de la Bibliothèque nationale (fr. 1717, fol. 83).

474. Devote Exortation, v. 1500. *Ajouter* l. 2 de la note :

Ce bois est une mauvaise copie, avec variantes, d'une figure employée dans les livres d'heures de *Philippe Pigouchet* (voy. notamment le n° 18 ci-dessus, fol. *b iiij*).

476. Mattines en françoys. *Lire* p. 285, l. 14 :

...probablement par *Gaspard Ortuin* ou *Jacques Maillet*.

477. La Vie saincte Regne. *Lire* p. 287 :

Le poème commence ainsi :

Noble dame, de vertus decoree,
Noble Vierge, de sainctеté parfaicte...

Il se compose de 62 strophes de 11 vers, d'une *Anthienne* en 12 vers, d'un *Versus* en 2 vers, d'une *Oratio* en 12 vers. L'acrostiche en 16 vers (*Johannes Piquelin*) est suivi d'une sorte d'avis en 4 vers.

480. Les Ballades de Bruit commun.

Cette pièce est imprimée avec les mêmes caractères que *Le Libelle des cinq villes d'Itallye* du même André de La Vigne (Musée Condé, n° 1074 du Catal.) ; or le *Libelle* contient une vue de ville qui se rencontre dans les impressions de *Noël Abraham* (voy. notre t. II, p. 560). Il est probable que les deux livrets sortent des presses d'*Abraham*.

484. Les Triumphes de France. *Lire* à la note, l. 1 :

Brunet,... n'a pas remarqué que le cahier *d* n'a que 6 ff., etc.

487. Traictez singuliers. *Lire*, p. 297, l. 15 : Pet. in-8 goth. de 106 ff..., sign. *A-I* par 8, *K* par 6, *L-N* par 8, *O* par 4.

Le dernier f., qui doit être blanc, manque.

508. Opuscules du Traverseur..., 1526. *Lire* l. 8 : In-4 goth. de 92 ff. de 33 lignes à la page, savoir : 4 ff. sans signature, puis cahiers signés *A-C*, etc.

515. L'Esperon de discipline, 1532. *Lire* p. 328, l. 11 :

Il est établi aujourd'hui que le volume a été imprimé par *Sébastien Gryphius à Lyon* (voy. *Revue des livres anciens*, II, 1917, p. 368).

522. L'Amant rendu par force au couvent de Tristesse. P. 333, *ajouter* au-dessous de la figure :

La figure et les caractères appartiennent au matériel de *Jehan Trepperel* et de ses successeurs, à Paris.

527-528. Sur *Bigorne* et *Chicheface*, voy. l'article publié par le regretté Francesco Novati dans les *Mélanges Picot*, t. II, p. 67.

531. La Comparation faicte des douze moys. *Lire* à la fin de l'avant-dernier alinéa :

Le même texte est également reproduit dans *Le grant Kalendrier et Compost des bergiers*, éd. de 1516, fol. *O iv* c. Voy. notre t. III, p. 361, art. 47.

536. La Complainte du nouveau marié. *Ajouter* à la fin :

Cette figure du chevalier faisait partie, vers 1500, du matériel de l'imprimeur *Martin Havard* (voy. notre t. III, n° 2590, p. 399).

541. La grant Danse Macabre. *Ajouter* p. 354, art. 9, l. 6 :

Elle a aussi été imprimée séparément sous cet autre titre : *Aye memoire de la mort, et jamais tu ne pecheras* (Paris, Guiot Marchant, s. d., in-4 goth.). Voy. Harrisse, *Excerpta Colombiniana*, n° 11.

543. Le Debat de l'Homme et de l'Argent. *Ajouter* à la fin :

Une édition s. d., dont Fernand Colomb avait acheté un exemplaire à Rome en 1515, est décrite dans le Catalogue de la Bibliothèque Colombine, II, p. 181.

545. Le De Profundis des amoureux. *Ajouter*, au-dessous de la figure :

Cette figure se retrouve au v° du 5° f. d'une édition des *Facecies de Poge*, imprimée par la veuve de *Jehan Trepperel*, à *Paris*. Voy. notre t. II, n° 1771.

564. Les Faintises du monde. *Ajouter* p. 375, l. 4 :

Il est maintenant établi que les *Faintises* sont l'œuvre de frère Guillaume Alexis. Voyez ses *Œuvres* publiées par A. Piaget et Ém. Picot, I, p. 57.

569. La Lamentation de Venise.

La *Lamentation*, ainsi que l'a montré M. Antonio Medin, est littéralement traduite du *Lamento de' Venetiani* de Simbone Litta (Medin e Frati, *Lamenti storici*, IV, p. 95).

571. Le Livre du Faulcon des dames. *Ajouter* au-dessous du fac-similé :

Les caractères et les figures appartiennent à l'atelier de *Guillaume Nyverd*, à *Paris*.

577. L'Ospital damours. *Lire* p. 388, l. 4 :

...des presses lyonnaises, probablement celles de *Gaspard Ortuin* ou de *Jacques Maillet*.

A la fin de l'article, *Ajouter* :

L'auteur est ACHILLE CAULIER, dont le nom est donné par un manuscrit de Vienne (nº 2619). Voy. Ferd. Heukenkamp, *Le Curial, par Alain Chartier*, etc., 1899, pp. I et II. Le même Caulier a composé un *Lay a l'onneur de la vierge Marie* (Biblioth. de l'Arsenal, ms. 3021, fol. 259, xvᵉ siècle).

578. L'Ospital damours. *Lire* p. 389, l. 5 :

...aux presses de *Gaspard Ortuin* ou de *Jacques Maillet*.

584. Les menus Propos. *Ajouter* p. 396 :

Ém. Picot, *Recueil général des sotties*, t. I, nº III.

589. Sermon joyeulx de la patience des femmes. *Ajouter* l. 3 de la note :

Ce bois se retrouve sur le titre de l'édition des *Facecies de Poge* imprimée par la veuve de *Jehan Trepperel* à Paris (t. II, nº 1771).

608. Les Œuvres de Clement Marot, 1544. *Lire* p. 424, l. 1 de la note :

...celle du libraire *Pierre Sergent*, successeur de *Jehan Sainct Denys*.

637. Rymes de Pernette Du Guillet, 1545. *Lire* p. 450, avant-dernier alinéa de la note :

Les initiales D. V. Z. paraissent signifier : *D'un vray zele*, devise de JEAN DE VAUZELLES.

638. Euvres de Louize Labé. *Lire* l. 11 de la note :

P. D. T. [PONTUS DE TYARD].

639. Les Fables du tresancien Esope. *Lire* l. 6 : In-8 de 104 ff., sign. *A* par 4, *B-N* par 8, *O* par 4. A la fin de la note, *Lire* :

L'édition décrite est la seconde ; la première avait paru en 1542.

661. Choreide. *Ajouter* p. 406, à l'avant-dernier alinéa de la note :

La *Moscheïde* est traduite ou imitée de la *Moschea* de TEOFILO FOLENGO.

680. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, 1575. *Lire* p. 479, l. 5 :

J. MAN. [JACQUES MANIQUET].

719. Commentaires des guerres ciuiles, 1565. *Ajouter* p. 497, l. 10 :

Au vº du titre est un sonnet, formant acrostiche, en l'honneur de Serbelloni. — Les 3 ff. qui suivent contiennent une épitre dédicatoire au même personnage en date d'Avignon, 24 décembre 1563 ; deux distiques latins contre les huguenots ; un sonnet à la louange de Serbelloni.

Les *Commentaires* sont suivis de deux pièces latines adressées à Henry par PIERRE CHOUTART, d'Orléans ; d'une ballade dédiée par la ville d'Avignon à Serbelloni (cette pièce n'est signée que de la devise : *Des fleurs le fruict*, qui est celle de VASQUIN PHILIEUL) ; enfin d'un sonnet de LOYS DE PERUSSIIS, « à la cité et peuple d'Avignon », accompagné de la devise : *Ny les hommes, ny la mort*.

778. Confession vrayement chrestienne, 1561. *Lire* p. 529, à l'avant-dernier alinéa de la note :

Quel est l'auteur caché sous l'anagramme de J. Alphutic de Meratonie en Tomnois? M. Henri Stein a fort heureusement déchiffré cette anagramme; c'est celle d'un protestant de Provins : J. Chipault, de Donnemarie-en-Montois. Voy. *Le Bibliographe moderne*, 1914-1915, pp. 1-9.

790. Le Purgatoire des prisonniers, 1583. *Ajouter* à la fin :

Un remaniement de cette pièce a été publié en 1594 par Philbert Boyer, procureur en parlement, qui est peut-être l'auteur primitif : Le || Purgatoire || des Prisonniers. || En forme de remonstran- || ce faicte au Roy nostre Sire Henry || quatriesme, & à messieurs de sa Cour || de Parlement, pour la reuoquation du || xlviij. art. de l'Edict de Molins, à ce || quil leur plaise ne permettre que par || cy-apres il soit faict aucun emprison- || nement pour debte ciuille. || *A Paris*, || *Pour Claude de Monstrœil* || & || *Iean Riché*. || M.XCIIII [1594]. In-8 de 24 pp. — L'édition est accompagnée d'un portrait de Philbert Boyer et d'un quatrain de J. Dagonneau ; de deux pièces adressées au roi par Boyer, et d'un sonnet de L. Hebert, dont la devise est : *Le desir croist avec[ques] l'esperance.* Voy. Cat. Lignerolles, II, n° 1259.

796. La grande Diablerie de Jean Vallette..., 1589. *Ajouter* à la fin :

Nous décrivons plus loin (t. III, n° 2222, art. 4) une autre édition de la même pièce intitulée : *Les Regretz, Complaintes et Confusion de Jean Vallette, dit de Nogaret.*

799. Le Tyrannicide, 1589. *Rectifier* ainsi la note :

Faut-il en conclure que *Le Tyrannicide*... est l'œuvre de Claude de Kerquifinen? Cela paraît assez probable. Il importe de remarquer qu'il ne peut être ici question du Claude de Kerquifinen dont Du Verdier (éd. Rigoley de Juvigny, I, p. 350) cite trois traductions imprimées pour la première fois en 1565 et 1566. Ce personnage était mort avant le 12 août 1585 (voy. *Bull. de la Soc. des Bibliophiles bretons*, VIII (1885), p. 55). Il s'était d'abord laissé convertir à la Réforme, comme l'indique une de ses traductions, le *Dialogue des deux natures de Christ*, de Pierre Martyr, ouvrage que Du Verdier range avec raison parmi les livres calvinistes. Mais Claude laissa un fils du même nom, qui fut conseiller au parlement de Paris, et qui pourrait fort bien avoir composé notre poème.

803. Hecatomphile, 1539. *Modifier* ainsi le 3e alinéa de la note p. 540 :

Les Fleurs de Poësie françoise se subdivisent elles-mêmes en deux parties : La première, anonyme en 1536 (Cat. Guyot de Villeneuve, 1901, n° 652) est un recueil, etc. ; la seconde, ajoutée au volume par l'éditeur de la réimpression, ne contient, etc.

808. Traductions de latin, 1550. *Lire* p. 547, art. D. B. :

Un cordelier tomba entre les mains, fol. H iij *v°*.

Cette pièce, à peine remaniée, a été réimprimée en 1590 et 1612 sous le titre de *Sermon du Cordelier au soldat.* On y a joint une *Responce des soldats*, qui est évidemment d'un autre auteur. Voy. Éd. Fournier, *Variétés historiques et littéraires*, II, p. 333.

P. 549 (pièces se retrouvant dans les œuvres de Saint-Gelais), *Ajouter* :

Je ne veux point de trop volage amye, fol. H iiij (II, 222).

809. Le Recueil de poësie françoyse, 1550. *Lire* p. 551, l. 1 :

SAINCTE MARTHE (CHARLES DE) :

Aristippus, philosophe approuvé, fol. H 7 (*La Poësie françoise*, 1540, p. 166).
A soustenir le pourpris de science (ballade), fol. A 7 (*Poësie*, p. 106).
En beau papier je sçay tant bien signer, fol. C 7 *v°* (*Poësie*, p. 92).
Fureur vient après pacience, fol. B 4 (*Poësie*, p. 176).
Il fut un bruit, o Marot, qu'estois mort, fol. P 3 (*Poësie*, p. 59).
Il me desplaist, madame, que mon sort, fol. B 6 (*Poësie*, p. 186).
Un mal sur mal, dit-on, n'est point santé, fol. C 8 (*Poësie*, p. 99).

810. Les Blasons anatomiques, 1550. *Rectifier* ainsi la note :

Le recueil des *Blasons* avait paru pour la première fois chez *Charles L'Angelier*, à *Paris*, en 1543, in-16. On ne connaît aujourd'hui que deux exemplaires de cette première édition. L'un a figuré, en 1819, à la vente des livres de White Knight (pseudonyme du marquis de Blandford) (Cat., n° 469) ; il a repassé à la vente de R. S. Turner faite à Londres en 1888 (Cat., I, n° 375), puis à celle du baron J. Pichon (Cat. de 1897, n° 892) ; l'autre est porté sous le n° 655 dans le Catalogue de la vente Guyot de Villeneuve, 1901.

811. Blasons, 1807.

Méon a suivi dans son édition le texte de 1550, dont il a même reproduit les fautes.

817. Les Œuvres de Mre François de Malherbe, 1630. *Lire* à la l. 5 : 720 et 228 pp.

827. Œuvres de Bensserade. *Lire* l. 1 de la note :

...représentant les armes de la maison de Lorraine.

882. Poésies de Théophile Gautier, 1830.

L'autographe joint au volume est d'un homonyme de l'auteur.

887. Les Fleurs du Mal, 1858.

La première édition est datée de 1857.

991. Le Tresor et Cabinet des plus belles chansons. *Lire* au 4e alinéa de la note :

Cette chanson a été reproduite par Paul Lacroix dans le recueil de Delloye (ci-après, n° 1014), 1re livraison.

1018. Cantiques du premier advenement de Jesu-Christ, 1553. *Ajouter* à la fin de la note :

Les pp. 5-12 contiennent une ode et un sonnet d'ESTIENNE JODELLE, Parisien ; les pp. 13-15, une ode et un sonnet de REMY BELLEAU ; la p. 16, un sonnet de MARC-ANTOINE DE MURET.

Les noëls sont au nombre de 14 (le numérotage, qui est inexact, n'en indique que 13). Ils sont tous accompagnés de la musique notée. Nicolas Denisot y a joint cinq petites pièces appelées *Chants*. A la p. 104 est un sonnet de REMY BELLEAU.

1021. Chansons novelles en lengaige provensal.

Nous croyons pouvoir attribuer l'impression de ce livret à *Jacques Moderne*, de Lyon, en le rapprochant d'une pièce qui porte la marque de ce typographe : *La Balade des Lutheriens* (voy. Cat. Pichon, 1897, n° 774).

1032. Canti XI, composti dal Bandello, 1545. A l'avant-dernière l. de la note :

Strasbourg, *Lire* : Genève.

TOME SECOND

1060. La Tragedie d'Euripide, nommee Hecuba. *Rectifier* ainsi la fin de la note :

L'auteur de la traduction d'*Hecuba* et des poésies qui y sont jointes n'a signé ses œuvres que de la devise *Rerum vices*. On croit communément que c'est la devise de Lazare de Baïf, père du poète Jean-Antoine ; mais, suivant une observation du regretté René Sturel, ce doit être celle de Guillaume Bochetel, seigneur de Sacy, conseiller du roi et secrétaire de ses finances. Nous savons par François Habert et par Barthélemy Aneau que Bochetel avait traduit des pièces d'Euripide (Goujet, *Bibliothèque franç.*, IV, p. 179) ; or l'épître au roi qui précède notre volume paraît être de lui et non de Baïf. L'auteur de l'épître dit, en effet, qu'il a fait traduire la pièce de grec en latin par ses enfants et par leur précepteur. Bochetel avait quatre fils et cinq filles, et le précepteur de ses fils était Jacques Amyot, tandis que Baïf n'avait qu'un fils unique.

Le ms. 1688 (613) de Chantilly, qui contient la *Tragedie des Troades* d'Euripide traduite en vers français, doit aussi être attribué à Bochetel. On y reconnaît la main d'Adam Charles, le copiste employé par Amyot.

1073. Fragments d'un Mistere de la Conception.

Les fragments manuscrits appartiennent au *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban. Ils correspondent aux v. 3993-4096, 4525-4623, 4671-5174 de l'édition qu'en ont donnée Gaston Paris et Gaston Raynaud. Deux pages, qui contenaient les v. 4041-4065, 4549-4574, ont été rendues illisibles par le collage.

1079. Istoire de la destruction de Troye. Ms. Après les premiers vers des deux ballades finales, *Ajouter* p. 17 :

Ces deux pièces se retrouvent, avec le nom de Blosseville, dans un ms. de la Bibliothèque nationale (fr. 9223, fol. 65 v°-66 v°).

1104. Le Triomphe de la Ligue, 1607. *Ajouter* au second alinéa de la note :

On trouve un sonnet de Nérée sur l'*Ostende assigée* [sic], à la fin de *La nouvelle Troye* de Henry Haestens, 1615.

1121. L'Inconnue, 1655. *Ajouter* :

Par François Le Métel, abbé de Boisrobert.

1122. Theodore. *Lire* p. 41, l. 1 :

A madame la Procureuse Generale [Marie-Madeleine de Castille-Villemareuil, seconde femme de Nicolas Fouquet].

1146. Polyeucte, *lire* l. 6 : mar. bl. jans., tr. dor. (*Mercier*.)

1503. Les Passages de oultre mer. *Rectifier* ainsi la note :

Cette compilation est souvent attribuée à Sébastien Mamerot : mais l'attribution est erronée. Mamerot est simplement l'auteur des *Passaiges d'oultremer faitz par les Françoys* (Paris, Michel Le Noir, 27 novembre 1518, in-fol. goth.). Voy. L. Delisle, dans le *Journal des savants*, 1894, pp. 40-41.

1518. Œuvres de Rabelais, 1711. *Rectifier* ainsi la collation :

Tome second : 1 f. blanc, titre, viij et 287 pp., plus 2 ff. de *Table*.
Tome troisième : 1 f. blanc, titre, xix et 272 pp., plus 2 ff. de *Table*.
Tome quatrieme : 1 f. blanc, titre, lv et 288 pp., plus 2 ff. de *Table*.

1577. Paul et Virginie, 1806. *Lire* à la note :

Figures avec la lettre, imprimées en couleur.

1746. Petit Traité de Arnalte et Lucenda, 1581. *Lire* dans le dernier alinéa de la note, l. 6 :

La version italienne, faite sur cette traduction française, fut publiée à *Lyon*, par *Eustace Barricat* en 1555, in-16, puis par la *vefve de Gabriel Cotier*, etc.

1748. La Diane de George de Monte-mayor, 1587. *Ajouter* à la fin de la note, p. 276 :

On trouve dans les *Œuvres poétiques* de J. Bertaut (éd. Chenevière, 1891, p. 297) un sonnet *Sur la traduction de la Diane de Montemayor faicte par madame de Neufvy*; nous ignorons si cette traduction a été imprimée.

1778. Les Bigarrures du seigneur des Accords.

Les deux planches pliées qui doivent se trouver aux ff. 174 et 200 du *Livre premier* manquent à notre exemplaire.

1808. Procez nouvellement intenté..., 1634. *Ajouter* au premier alinéa de la note :

Il faut le rapprocher... et d'un chant royal qui figure dans *La Muse normande* de David Ferrand : *Satyricum de botibus* (éd. Héron, I, p. 149).

1833. Contramours, 1581. *Lire* au 5e alinéa de la note :

C'était Piatino de' Piatti, auteur de poésies latines imprimées à Milan en 1502.

1837. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe femenin, 1555. *Ajouter* à l'avant-dernier alinéa de la note, p. 337 :

François de Billon avait été secrétaire du duc de Parme Ottavio Farnese; il est cité avec cette qualité en 1533. Voy. Alexandre Vitalis, *Correspondance politique de Dominique Du Gabre* (1903), p. 34.

1862. Les Propos memorables. *Lire* à la note :

Le volume, qui est une traduction des *Elegantissime Sentenze ed aurei Detti* de Niccolò Liburnio, se compose, etc.

1898. Lettres écrites de la Montagne, 1765.

Il existe de cet ouvrage au moins une édition datée de 1764. Jean-Jacques avait envoyé son manuscrit à *Rey* au mois de juillet 1764, et les premiers exemplaires arrivèrent aux mains des lecteurs en décembre de la même année. L'édition de MDCCLXIV, dont Eugène Ritter nous a communiqué jadis la description, se compose pour la *Première Partie*, de 1 f. pour le titre, 4 ff. pour l'*Avertissement*, la *Table*, l'*Avertissement du libraire*, l'*Errata* et l'*Avis au relieur*, et 334 pp. in-8. — La *Seconde Partie* compte : 1 f. de titre, 226 pp. et 1 f. pour le *Catalogue des livres qu'on trouve chez Marc-Michel Rey*.

1941. Itinerario de Ludouico de Varthema, 1518. *Ajouter* à la note, p. 418 :

Une traduction française des *Voyages* de Varthema, due à Balarin de Raconis, commissaire de l'artillerie sous François Ier, a été publiée par Charles Schefer (Paris, Leroux, 1888, gr. in-8).

1948. Mundus novus. *Rectifier* la fin de la note, p. 424 :

L'édition donnée par *Jehan Lambert* à *Paris* contient les figures des constellations.

1952. Lettera di Amerigo Vespucci. *Lire* l. 3 : in-4 de 16 ff.

1967. Les Voyages de la Nouuelle France, 1632. *Lire* à la note, l. 1 :

Ce volume se compose de 9 ff. lim., 308 et 310 pp., plus 1 f. blanc pour les *Voyages*....

Au 3e alinéa :

Après l'*Advertissement* sont placés 4 ff. paginés 1-10, 11-4, 5-14, 15-8 pour la *Table des chapitres*.

1989. Histoire d'un Voyage faict en la terre du Bresil, 1578. *Lire*, à la 4e l. de la p. 466 : *Genève*, au lieu de *La Rochelle*.

2028. La vie de ma dame saincte Katherine. *Lire* au 4e alinéa de la note :

La *Vie*, traduite du texte latin écrit par Raimond de Capoue vers 1392, est divisée, etc.

Ajouter au même alinéa :

Il existe de cette version française divers manuscrits plus anciens. Voy. notamment Lille, n° 108 (Le Glay, p. 129) et Carpentras, n° 464 (Lambert, I, p. 283).

2033. Histoire memorable de la persecution..., 1556. *Ajouter* au 2e alinéa de la note, p. 503 :

Crespin avait été autorisé par le Conseil de Genève, le 29 mars 1955, à faire cette publication (*Registre des particuliers*, 89, fol. 25 v°). — Communication de M. Alfred Cartier.

2096. Histoire de Mre Jean de Boucicaut, 1620. *Ajouter* à la note :

Gustave Guyot de Villeneuve a établi avec beaucoup de sagacité que le *Livre des faits* de Boucicaut est probablement l'œuvre de l'ancien aumônier du maréchal, frère Honorat Durand. Voy. *Notice sur un manuscrit du XIVe siècle : les Heures au maréchal de Boucicaut* (Paris, pour la Société des Bibliophiles françois, 1889, in-fol.).

2109. Les lettres enuoyees a Paris, [1509]. *Lire* au début de la note :

Ces caractères sont ceux de *Claude d'Avost*, imprimeur à Lyon.

2122. La totale et vraie Description de tous les passaiges..., 1515. *Ajouter* à la note :

Certains exemplaires contiennent une carte double dont on trouvera la reproduction dans le Catalogue de M. Charles Fairfax Murray, *Early French Books*, 1910, n° 511.

TOME TROISIÈME

2143. La Magnificence des triumphes..., 1549. *Ajouter* à la fin de l'article :

La même signature : DE VILLEMOR, avec la date de 1549, se trouve à la fin d'un exemplaire d'une autre pièce publiée le même mois : *L'Ordre et les Articles du tournoy, etc.* (Cat. H. Destailleur, 1891, n° 204).

2156. Recueil de pieces relatives au prince de Condé. *Lire*, p. 11, l. 23 :

Quant à l'imprimeur, ce ne peut être qu'*Éloy Gibier*.

Ajouter à la fin de l'article :

L'exemplaire de la Bibliothèque du château de Chantilly contient trois autres pièces, savoir :
11 *a*. Sommaire Declaration et Confession de foy faite par Mgr le Prince de Condé contre les calomnies et impostures des ennemis de Dieu, du roy et de luy (5 juillet 1562).
11 *b*. Protestation faicte par la Royne d'Angleterre, par laquelle elle declare les justes et necessaires occasions qui l'ont meue de prendre la protection de la cause de Dieu...
12 *a*. Prieres ordinaires des soldatz de l'armée conduite par Mgr le Prince, etc.

2194, p. 42, art. 39 : *Beauvais*. *Lire* : *Beauvoir*.

2222, p. 62, 16e ligne. *Lire* : JEAN BOUCHER.

2242, p. 79, art. 11, avant-dernière ligne. *Lire* : *L'A banny du françois*.

2249. La Souffrance de la ville de Paris, 1591. *Lire* p. 86, l. 2 de la note :

Cette pièce a peut-être été imprimée à *Montauban*, d'où *Jean de Tours* a daté *L'Entreprise de la Ligue* (1590). Voy. Cat. Lignerolles, IV, n° 1474.

2292, p. 105, l. 24. *Lire* : Henriette-Anne d'Angleterre.

2367. L'Histoire de la guerre d'Escosse, 1556. *Ajouter* p. 160, l. 5 :

et à Bordeaux en 1862, avec un avant-propos du comte de Montalembert.

2373. Martyre de la Royne d'Escosse, 1588. *Lire*, à la fin du 2e alinéa de la note :

NICOLAS RAPIN, Poitevin.

2410. Les Cerimonies observees au coronement de l'Empereur, 1533. *Rétablir* ainsi les dernières lignes de la note :

Il diffère de la relation imprimée par *Guillaume Vorsterman* à *Anvers*, sous ce titre : *La Couronnation de l'empereur*, etc. (ci-après, n° 2717). Une autre édition est décrite par Mlle Pellechet dans son *Catalogue des livres de Claude Guilliaud* (1890), n° 85.

2416. De Morini quod Terouanam vocant... expugnatione, 1555. *Compléter* ainsi le 1er alinéa de la note :

Ajoutons que l'original latin avait été primitivement reproduit par B. P. Hîșdău dans le journal *Lumina* (II-III) et que le même auteur en a donné, en 1865, dans son *Archiva istorică a Românieĭ* (II, 70-76) une traduction roumaine due à P. Rășcan.

2418. Les Obseques... de l'empereur Charles cinquieme, 1559. *Ajouter* à la note :

Le Catalogue H. de Landau (II, 1890, p. 504) mentionne une édition italienne : *Descrittione della pompa funerale fatta in Brussella a li xxix. di Dicembre 1558. per la felice et immortal memoria di Carlo V. imperatore, et fatta ristampare di nuovo in Fiorenza tradotta di lingua fiamminga in italiana per M. Francesco Ricci, di Padova*. Fiorenza, 1589. In-8.

2461. La vraye Histoire du Siege... de Famagoste, 1572. *Ajouter* p. 231 :

D'après Du Verdier (I, p. 612), le traducteur français est FRANÇOIS DE BELLEFOREST.

2524. Le Mercure galant, etc. P. 291, année 1691. *Ajouter* à l'article la relation suivante :

Relation || de || la Bataille || donnée Auprès de Fleurus par l'Armée du Roy. || 1. Juillet 1690. sous les ordres de M. le || Mareschal Duc de Luxembourg. || Avec un Plan qui marque tous les mouvemens que || ce General a faits pour la gagner. || *A Lyon*, || *Chez Thomas Amaulry*, || *ruë Merciere au Mercure Galant*. || M.DC.XC [1690]. In-12 de 8 ff., 200 et 58 pp.

P. 292, année 1692. *Ajouter* à l'article :

Relation || du || Combat de Stein-Kerke. || *A Paris*, || *Chez Michel Brunet*. || M.DC.XCII]1692]. In-12 de 4 ff. lim., dont le premier est blanc, et 232 pp.

Il est dit dans l'avis au lecteur que cette *Relation* est de la même main que l'*Histoire du siege du chasteau de Namur*.

P. 294, année 1702, mois de *Juin*.

Supprimer les mots : En même temps que ce volume, etc. — *Ajouter* après les *Relations diverses* : *Suite de la Journee de Nimegue*. — *Suite du Journal de l'armée du Roy en Italie* : 84, 144, 93 et 104 pp.

P. 295, année 1703. *Ajouter* :

Journal du Siege de Brisac, reduit sous l'obeissance du Roy, par Monseigneur le Duc de Bourgogne. Dedié a Sa Majesté Britannique. *A Paris, Chez Michel Brunet, grand Salle du Palais, au Mercure Galant*, M. DC. III [sic pour 1703]. Avec Priuilege du Roy. [*De l'Imprimerie de D. Jollet.*] In-12 de 33 ff. lim., 1 f. blanc et 298 pp.

P. 299. *Ajouter* en titre, après l'année 1723 :

MERCURE DE FRANCE

En tête du premier volume de 1724 on trouve une épître adressée au roi par les « auteurs du *Mercure* », et un *Avertissement* qui annonce le changement de titre.

P. 311. Année 1768. *Supprimer* le titre : MERCURE DE FRANCE.

2533, *Lire* à la 1re ligne de la note : Manuscrit flamand.

2580. Le Temple de mars. *Lire* au 3e alinéa de la note :

Les caractères sont ceux de *Jehan de Vingle*, imprimeur à Lyon. Voy. Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France au XVe siècle*, tome IV.

2585. Le Conseil des oiseaux. [*Lyon* et non *Paris*]. *Ajouter* p. 393 :

Les caractères sont ceux que *Martin Havard* a employés dans l'édition de L'*Abuzé en court* (t. I, n° 521).

2591. Euvre nouvellement translatee de Italienne rime... *Lire* ainsi le 5e alinéa de la note :

L'original italien est l'œuvre de SIMEONE LITTA, ou SIMON DE MILAN, auteur dont nous avons décrit deux autres ouvrages traduits en français : un livre de recettes (t. I, n° 314) et la *Lamentation de Venise* (n° 569 et *Additions*). En voici le titre : *Opera novamente composta ne la quale se contiene come la sacra Maesta del Re è venuta de Franza e gran parte de li signori che a menato con seco el giorno che entrò in Milano e quando el se partì, e come tolsen Revolta ala rota del campo e la signoria, e come preseno el signore Bartholomeo Dalviano e come fu menato a Milano, e la legreza che hebe li Milanesi, e tutto quel ch'e stato fine al presente*. S. l. n. d. [1509], in-4 (Biblioth. ambrosienne à Milan, recueil S. Q. O. 7. 39, n° 4).

2593. Museus..., 1541.

Les vers de Marot, sauf le quatrain final, se trouvent dans l'édition des *Œuvres complètes de Marot* donnée par Jannet, t. II, pp. 121-126.

Une autre copie manuscrite du *Cantique* était jointe à un exemplaire de l'*Adolescence clementine*, édition d'Anvers, 1539, qui est porté au Catalogue du comte d'Hoym, n° 2282.

2594. Recueil de pièces sur la querelle de Marot et de Sagon. P. 413, art. 14. Contre Sagon et les siens. *Lire* :

In-8 de 4 ff. non chiffr., sign. *A*.

Article 15. Epistre responsive. *Lire* :

In-8 de 7 ff. et 1 f. blanc, sign. *A-B*.

Ajouter à la note :

A la suite, est réimprimée l'épître de P. S. « *A Sagon et a ses Sagonneaux, pour Clement Marot.* »

2640. F. A. F. Poete Regii libellus.

Les initiales désignent probablement FAUSTUS ANDRELINUS Forojuliensis.

2653, p. 456. *Lire* à la l. 24 de la note :

L'impression aura sans doute été faite à *Cologne*. Les mêmes grandes lettres, tout au moins, ont été employées dans cette ville par *Johann Koelhoff* et *Martinus de Werdena*.

2662. *Ajouter* au 2e alinéa de la note :

Prigent Calvarin épousa, par contrat du 29 juin 1523, *Jehanne Néret*, veuve de *Jehan de Gourmont*. Voy. *Bull. de la Soc. de l'histoire de Paris*, 1893, p. 122.

2671. Le Recœul du Triumphe solempnel... [1529]. *Lire* au début de la note :

Le titre est orné d'un grand écu aux armes de Croy-Renty.

Au 4e alinéa :

La pièce sort des presses de *Bonaventure Brassart* à *Cambrai*.

2683, *Ajouter* à la note :

Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Michel Bachelier (xviie siècle).

2714. L'Ordonnance des royaulmes, duchez, etc., [1519]. *Lire* p. 495, au 5e alinéa de la note :

Le portrait de Charles Quint se retrouve sur le titre du volume suivant : Ordonnances de la court de Parlement/ et aultres officiers de Lempereur en son conte de Bourgoingne : touchant la iustice et administration dicelle. *Imprimees Mil D. XL* [*1540*]. — [A la fin :] *Imprimees pour Iehan du Molin/ marchand libraire de Lysle en Flandre mil cinq cens quarante*. In-4 goth. de 56 ff., dont le dernier porte, au v°, l'aigle impériale. L'impression paraît avoir été exécutée par *Martin De Keysere*, ou *L'Empereur* à *Anvers*. (Éd. Rahir.)

2745. Des. Erasmi Ecclesiastae Libri. *Ajouter* à la note, p. 17 :

L'exemplaire n° 3, dont on avait perdu la trace depuis 1906, s'est retrouvé dans la succession de Frederick Kelleg Trowbridge, de New York, mort en 1917.

2765. Vocabulaire. *Lire* au titre l. 4 : *Anthoine* ; l. 7 : *presidens*.

2769. Vocabularium, v. 1525.

La figure qui orne le titre se retrouve en tête d'une édition des *Faictz du seigneur Nemo* que nous décrivons plus loin (n° 3376).

TOME QUATRIÈME

2754. [Enseignements d'Anne de Beaujeu], 1535. *Ajouter* p. 28, à l'avant-dernier alinéa de la note :

A l'année 1532 également appartiennent trois pièces que Jehan Barril fit imprimer pour le chapitre général des frères mineurs de l'observance tenu à Toulouse. Deux de ces pièces racontent le martyre du frère André de Spolète ; la troisième est relative aux affaires des Indes orientales. (Biblioth. nat., Invent. Rés. K 679.)

2819. Œuvres poëtiques de Jehan d'Auton. Ms. *Ajouter* p. 143, lettre *a* :

Ce rondeau (D'ung austre aimer...) figure, avec une mélodie à trois parties, dans un chansonnier manuscrit de la fin du xve siècle appartenant au comte Alexandre de Laborde, fol. 18 v°.

2841. L'Epistre de ma dame la daulphine de France [1518]. *Lire* ainsi, p. 177, le 3e alinéa de la note :

Les caractères et l'écu, gravé sur métal, qui orne le titre appartiennent au matériel de *Jehan Richart*, imprimeur à Rouen, et se retrouvent, la même année, dans une édition du *Livre et Forest* de Bernardin Rince (Biblioth. nat., Rés. L^{30}. 2936).

2973. Recueil de poésies du XVIe siècle. *Lire* p. 298, au-dessous de l'article 27 :

Les 24 pièces dont nous venons de donner les premiers vers se retrouvent dans l'album de Marie de Montmorency, qui est décrit plus loin (n° 3197 et *Additions*). Elles ont été imprimées par M. F. Gohin dans les *Mélanges Picot*, 1913, I, pp. 395-407.

2973. Recueil de Chansons italiennes et françaises. *Ajouter* à la note p. 317 : Art. 30 : Tout aparmoy... :

Et dans le chansonnier manuscrit du comte Alexandre de Laborde (fol. 11 v°), avec une mélodie à trois parties de Du Fay.

Art. 31 :

Et dans le chansonnier manuscrit que nous venons de citer (fol. 22 v°), avec une mélodie à trois parties de Du Fay.

3197. Recueil de poésies françaises offert à Marie de Montmorency. *Ajouter* p. 587, après le 9e alinéa de la note (*Jalousie*) :

Ce huitain et les 23 autres huitains qui suivent se retrouvent, avec les noms de Claude de Bombelles, seigneur de La Vaux, et de Marguerite d'Angoulême, dans un manuscrit de la Bibliothèque nationale (fr. 1700, fol. 25-30). Nous en avons donné le détail en décrivant le recueil n° 2965, p. 297. Ils offrent ici quelques variantes et sont placés dans un ordre différent. Nous venons de renvoyer à l'édition qu'en a donnée M. F. Gohin, en 1913, dans les *Mélanges Picot*, II, pp. 395-407.

3198. Cantiques sur la nativité de Nostre Seigneur Jesus Christ, 1558. *Ajouter* en tête de la note :

Les initiales qui se lisent sur le titre ont été altérées par l'imprimeur et désignent Jean Girard, d'Auxonne. Le volume sort des presses de *Pierre Fradin*. Voy. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, X, p. 230.

TABLE ALPHABÉTIQUE GÉNÉRALE

Dans l'ordre alphabétique l'*y* n'est séparé de l'*i* que s'il équivaut réellement à deux *i*, ou s'il représente la voyelle grecque.

Les différentes formes d'un même nom ont été rapprochées sans tenir compte de certaines variantes graphiques.

Les chiffres qui ne sont pas précédés de l'indication du tome se rapportent au tome I.

— Voy. Valet (Antoine), *Chant triumphal sur la victoire obtenue par le roy à l'encontre des rebelles* (13 mars 1569), 730. — Arnaud Sorbin lui dédie les *Conciles de Tholose, Besiers et Narbonne* (1569), II, 2029. — Guillaume de La Taysonnière lui dédie sa *Sourdine royale* (1569), 664. — Voy. Hennequin (Hiérosme), *Regrets sur les miseres advenues à la France par les guerres civiles* (1569), IV, 2923. — Voy. Liberge (M.). *Le Siege de Poictiers* (1569), III, 2168. — *Chanson poëtevine sur le siege de Poitiers* (1569), 1025. — *Arrest de la court de parlement contre Gaspart de Colligny* (13 sept. 1569), III, 2167. — Le même *mis en huict langues* (1569), IV, 3118. — *Complainte du regret de Gaspard de Colligny* (1569), 784. — *Ordonnance sur la valeur et pris des escuz sol* (1569), III, 2546, art. 9. — Jean Dorat lui dédie ses *Novem Cantica de pace* (août 1570), 689; IV, 2903. — Voy. Pasquier (Estienne), *Au roy, Congratulation de la paix* (1570), IV, 3117, art. 4. — Voy. *Ordonnance sur le pris et valleur des escuz sol et pistolez* (16 sept. 1570), III, 2546, art. 10. — Monluc (Blaise de), *Remonstrance à la majesté du roy sur son gouvernement de Guienne* (nov. 1570), III, 2169. — Sc. de Sainte-Marthe lui adresse son *Hymne de l'avant-mariage* (26 nov. 1570), 718. — *Edict sur le pris des especes d'or et d'argent* (4 mars 1571), III, 2546, art. 11. — Voy. Le Fèvre de La Boderie (Guy), *Epithalame* (1571), 733. — Voy. La Roche (Pierre de), *Prosphoneumatique au roy...* (1571), IV, 2925. — Voy. Rose (François), *Hymne sur l'entree du roy en sa ville de Paris* (6 mars 1571), IV, 2926. — *Ordre et Forme qui a esté tenu au couronnement de Mme Elizabeth d'Austriche* (25 mars 1571), IV, 3117, art. 2. — *Bref et Sommaire Recueil de ce qui a esté faict à l'entrée à Paris...* (6, 29 mars 1571), IV, 3117. — Chansons sur ces événements, V, 3295. — Voy. Natey de La Fontaine (Nic.), *Le magnifique Triomphe et Esjouissance des Parisiens faictes en la decoration des entrées du... roy... et de la royne*, 785. — Voy. Prevosteau (Jacques), *Inscriptions des appareils, arcs triumphaux, figures*, etc., *dressez en l'honneur du roy au jour de son entrée en la ville de Paris*, 786. — Voy. Amboise (François d'), *Au roy, sur son entrée, son mariage et sa chasse* (1571), IV, 2924. — *Edict sur la reformation de l'imprimerie* (mai 1571), III, 2553. — L'astrologue Antoine Crespin lui adresse une épître (1571), III, 2565. — Les libraires P. L'Huillier et Guill. Chaudière lui dédient une édition des *Chroniques* de Monstrelet (1571), II, 2098. — Lettre à l'évêque de Paris au sujet de la bataille de Lépante (31 oct. 1571), III, 2733. — *Brief Discours sur la mort de la royne de Navarre* (9 juin 1572), III, 2170, 2171. — *Copie du Testament de Jeanne, royne de Navarre* (8 juin 1572), III, 2172. Cf. 2170, 2171. — *Discours du triumphe des nopces du roy de Navarre avec Mme Marguerite de France* (18 août 1572), III, 2240, art. 1. — *Discours sur les causes de l'execution faite és personnes de ceux qui avoient conjuré contre le roy* (24 août 1572), III, 2173. — *Erheblicher unn beweglicher Ursachen Anziehung der Execution und Straff gehalten über die so sich wider iren angebornen König... hetten verschworen*, III, 2174. — *Schreckliche und betrawerliche Zeytung von dem... Mord an den Christen in Franckreich*, III, 2175. — *Le Reveille-Matin des François* (1574), IV, 3125. — *Discours simple et veritable des rages exercées par la France*, III, 2176. — *Mort prodigieuse de Gaspart de Coligny* (1572), IV, 3191. — *Complainte et Regretz de Gaspard de Colligny* (1572), IV, 3189. — Cette pièce avait paru dès 1569 (I, 784). — *Elegie satyrique sur la mort de Gaspar de Colligny* (1572), IV, 3190. — *Chant d'allegresse sur la mort de Gaspar de Colligni*, par Jean Le Masle (1572), IV, 3186, art. 1. — Blackwood (Adam), *Pompa funebris Gaspardi Colignaei* (1572), IV, 3170. — Du Chesne (Léger), *De internecione Gasparis Collignii Sylva. Ad Carolum, Galliarum regem* (1572), IV, 3186, art. 2. — Du Chesne (Léger), *Exhortation au roy pour vertueusement poursuyvre ce que il a commencé contre les huguenots* (1572), IV, 3186, art. 3. — *Exhortation du peuple de Paris faict au roy pour poursuyvre l'extermination des heretiques* (1572), IV, 3193. — *Discours sur les occurences des guerres intestines de ce royaume*, par J. T. [Jean Touchard] (1572), IV, 3180. — Belleforest (François de), *Discours sur les rebellions* (1572), V, 3353. — Belleforest (François de), *Discours sur l'heur des presa-*

Declaration faite avec le roi de Navarre et le duc de Montmorency (10 août 1585), III, 2209 ; (1587), III, 2194, p. 35). — Opposition faite par lui à l'excommunication (6 nov. 1585), III, 2194, p. 36. — *Mandement du roy contenant injonction à ses officiers de se saisir des personnes et biens de ceux qui ont porté les armes pour M. le prince de Condé* (11 nov. 1585), III, 2194, p. 36. — Jean Dorat parle de lui (1586), IV, 2789. — Ode à lui adressée en 1586 (1589), III, 2194, p. 40. — *Advertissement fait au roy de la part du roy de Navarre et de M. le prince de Condé* (1587), III, 2242, art. 5. — Narration de sa mort (5 mars 1588). III, 2188, t. III, art. 26. — *Advertissement sur sa mort*, III, 2194, p. 41.

Condé (Marie de Clèves, princesse de), femme de Henri Ier : chanson sur sa mort (1574), 986, art. 19.

Condé (Henri II de Bourbon, prince de) : vers à sa louange par M. Guy, de Tours (1598), IV, 2948. — Pierre Constant lui dédie *Les Abeilles* (1599), V, 3278. — Scévole de Sainte-Marthe parle de lui (1600), IV, 2921. — R. et Ch. de Massac lui dédient *Le XIIIe Livre des Metamorphoses d'Ovide*, traduit en français (1605), 771. — Nic. Rapin lui adresse des vers (1610), IV, 2944. — Bruscambille lui dédie ses *Imaginations* (1615), II, 1788. — Il fait danser un ballet à Dijon (1627), II, 1451. — *Oraison funebre* par Bourdaloue (1684), 370. — *Oraison funebre* par Edme Mongin (1717), 390. — Volumes lui ayant appartenu, II, 2085.

Condé (Charlotte de Montmorency, princesse de), femme de Henri II : Jean Le Laboureur lui dédie l'*Histoire et Relation du voyage de la royne de Pologne* (1648), III, 2427.

Condé (Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, puis prince de), danse dans des ballets (1661-1665), IV, p. 612. — Donneau de Visé lui dédie le *Mercure galant* (sept. 1686), III, 2524. — Jacques Chevillard lui dédie *Les Grands Maistres de France*, III, 2493, art. 33. — *Oraison funebre* par le P. Gaillard (1709), 386.

Condé (Louis Ier de Bourbon, prince de) : vers à lui adressés par Ch. Fontaine (1557), IV, 2877. — Il a pour secrétaire M. Carles (1558), V, 3251. — Remi Belleau lui dédie *L'Innocence premiere* (1561), 692. — *Declaration pour monstrer les raisons qui l'ont contrainct d'entreprendre la defense de l'authorité du roy* (8 avril 1562), III, 2156, art. 1. — *Traicté d'association avec les princes*, etc. (11 avril 1562), 2156, art. 2. — *Seconde Declaration* (25 avril 1562), 2156, art. 3. — *Lettre envoyée a la cour de parlement de Paris* (27 avril 1562), 2156, art. 4. — *Les Moyens de pacifier le trouble qui est en ce royaume, envoyez à la royne* (2 mai 1562), 2156, art. 8. — *Response à la requeste du triumvirat* (19 mai 1562), 2156, art. 9. — *Recusations envoyées à la cour de parlement de Paris* (18 juill. 1562), 2156, art. 10. — *Remonstrance de Mgr. le prince de Condé et ses associez à la royne* (8 août 1562), 2156, art. 11. — *Remonstrance a la royne sur le jugement de rebellion* (8 août 1562), 2156, art. 11. — *Discours des moyens que M. le prince de Condé a tenus pour pacifier les troubles* (1er octobre 1562), 2156, art. 12. — *Discours des choses faictes par M. le prince de Condé... depuis son partement d'Orleans* (9 déc. 1562), impr. 1563, 2156, art. 13. — *La Declaration presentée au conseil privé par Mgr. le prince de Condé, le 15. de may 1563, touchant la juste deffense de M. l'amiral* (1563), III, 2159 et *Additions*. — *Ein schön new Lied von dem Krieg inn Franckreich*, etc. (1568), III, 2166. — Épitaphe, par Estienne Forcadel (1579), IV, 2879.

Condé (Léonor de Roye, princesse de), première femme de Louis Ier : *Testament* (1564), III, 2162. — *Elegie sur sa mort*, par B. de Montméja (1574), V, 3268.

Condé (Françoise d'Orléans, princesse de), seconde femme de Louis Ier : vers à elle adressés par Flaminio de Birague (1585), IV, 2939.

Condé (Louis II de Bourbon, prince de). Voy. Bessé (Henri de), sieur de La Chapelle-Milon : *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg* (1826), II, 1919, art. 5. — Il défait l'armée bavaroise à Nordlingen (1645), IV, 3153, p. 535. — P. Corneille lui dédie *Rodogune* (1647), II, 1151. — Traité passé par lui avec les autres princes contre Mazarin, III. 2282. — Il est mis en scène par Mlle de Montpensier sous le nom de Cyrus (1659), II, 1530. — Pinchesne lui dédie son édition des *Œuvres* de Voiture (1660), II, 1905. — Il figure dans des ballets (1661-1662), IV, p. 606. — La Peyrère lui dédie sa *Relation de l'Islande* (1663), II, 1925. — *Te Deum* pour sa victoire de Senef (1674), IV, 3153, p. 539. — Son

— *Exploits de Mathieu Merle, baron de Salavas*, par le capitaine Gondin (1576-1580), II, 2095, art. 4. — *Chansons* sur le Merle, III, 2698. — Chansons sur le siège de La Charité (1577), 989, art. 6 et 7. — Privilège accordé à Jacques Kerver, libr. à Paris (9 nov. 1577), III, 2528, p. 324. — *Histoire des deux sieges de Sommieres* (1578), par Est. Giry, II, 2095, art. 10. — *Eglogue et autres vers recités devant le roy à Paris, le 6 févr. 1578*, IV, 2968. — Il offre sa médiation entre les Pays-Bas et l'Espagne (août 1578), III, 2382. — Pièce à sa louange dans les *Œuvres* de Mmes Des Roches (1578), 744. — Guy Le Fèvre de La Boderie lui dédie ses *Hymnes ecclesiastiques* (1578) et lui adresse des vers (1578-1579), IV, 2930. — *De la puissance legitime du prince sur le peuple* (1581), traduction des *Vindiciae contra tyrannos* (1579), IV, 3126, art. 3. — Chanson sur la rébellion de Livron (1579), 989, art. 1. — Chanson sur la prise de La Mure (1579), 989, art. 2. — Chanson sur la réduction de Carmagnolle (1579), 989, art. 3. — Chansons sur la prise de Château-Double (1579), 989, art. 4 et 5. — *Articles generaux pour l'establissement de la paix* (1579), cités, III, 2696. — Ronsard dédie au roi le *Panegyrique de la Renommee* (1579), IV, 2888. — *Statuts de l'ordre de S. Michel* (v. 1580), III, 2489. — *Diogenès, ou du moïen d'establir... une bonne et asseurée paix en France* (1581), 789. — Claude Fauchet dédie au roi son *Recueil* (1581), 425. — Beaujoyeulx lui dédie le *Balet comique* (1582), II, 1445. — Joachim Blanchon lui dédie ses *Premieres Œuvres poëtiques* et lui adresse des vers (1583), IV, 2938. — *Le grand et espouvantable Purgatoire des prisonniers*, [par Philbert Boyer] (1583), 790 et *Add.*, 791. — *Journal sur les guerres de Besiers*, par L. Charbonneau (1583-1586), II, 2095, art. 11. — *Negociation de M. Duplessis vers le roi Henri III* (août 1583), III, 2195. — *Remonstrance* adressée au roi par J.-Ed. Du Monin (1583), V, 3272. — *Lettre de discours sur les divers jugemens des occurrences du temps*, par Ph. de Mornay (18 mars 1584), III, 2195. — La Croix du Maine dédie au roi sa *Bibliotheque* (1584), III, 2515. — *Discours au roi sur les moyens de diminuer l'Espagnol* (24 avril 1584), III, 2195. — *Larmes et Regretz sur la maladie et trespas de Mgr. François de France* (10 juin 1584), par Jean de La Jessée, 751. — *Instruction* [*du roi de Navarre*] *à M. le comte de Laval et à M. Duplessis sur ce qu'ils auront à dire à S. M.* (13 sept. 1584), III, 2195. — *Double d'une lettre... contenante le discours de ce qui se passa au cabinet du roy de Navarre... lorsque M. le duc d'Espernon fut vers luy* (15 juill. 1584), III, 2242, art. 3. — *Le Boutefeu des calvinistes* (1584), III, 2242, art. 1. — *Readvis et Abjuration d'un gentil-homme de la Ligue* [en 1584] (1587), III, 2194, p. 34. — *Procez verbal* de Nicolas Poulain, 1585-1588 (1621), III, 2187; (1744), 2188, t. II. — *Declaration des causes qui ont meu Mgr. le cardinal de Bourbon et les pairs, princes, etc., de s'opposer à ceux qui... s'efforcent de subvertir la religion catholique* (21 mars 1585), III, 2200; (1587), 2194, p. 34. — Édict sur la deffence des armes (28 mars 1585), III, 2194, 2199, p. 34. — *Histoire veritable de la prinse de Marseille par ceux de la Ligue* (9-11 avril 1585), III, 2194, p. 34. — *Declaration de la volonté du roy sur les nouveaux troubles de ce royaume* (avril 1585), III, 2242, art. 4; 2194, p. 34. — *Discours sur le droit pretendu par ceux de Guise sur la couronne de France*, par Ph. de Mornay, sieur du Plessis Marly (1585), III, 2198, — (1587), 2194, p. 34. — *Responce aux declarations et protestations de messieurs de Guise faictes sous le nom de mgr. le cardinal de Bourbon*, par Ph. de Mornay (1585), III, 2201, — (1587), 2194, p. 34. — *Protestation des catholiques qui n'ont voulu signer à la Ligue* (1585), 2205, — (1587), 2194, p. 34. — *Le Veritable sur la sainte Ligue* (1585), 2206, — (1587), 2194, p. 34. — *Requeste au roy et derniere Resolution des princes, seigneurs, catholiques, presentee a la royne mere* (9 juin 1585), III, 2203, — (1587), 2194, p. 35. — *Instructions aux tresoriers generaulx de France establis à Poictiers...* (18 juin 1585), III, 2207, — (1587), 2194, p. 35. — *Lettre du roy de Navarre au roy* (10 juill. 1585), III, 2194, p. 35. — *Edict du roy sur la reunion de ses sujects à l'Eglise catholique* (18 juill. 1585), III, 2208; (1587), 2194, p. 35. — *Harangue faicte à messieurs de Paris* (11 août 1585), III, 2194, p. 35. — *Propositions des deputez du roy envoyez au roy de Navarre* (25 août 1585), III, 2194,

1587, III, 2194, p. 40, n° 13. — *La nouvelle Deffaicte des reistres par Mgr. le duc de Guyse* (22 nov. 1587), III, 2217. — *La nouvelle Deffaicte et Surprinse des reistres faicte par Mgr. le duc de Guyse... dedans Aulneau* (24 nov. 1587), III, 2218. — *Action de graces à Dieu et Chant de triomphe au roy pour sa victoire* (24 nov. 1587), 1588, 792. — *Articles et Capitulation faitte... par M. d'Espernon..., avec MM. les chef et conducteurs de l'armée estrangere* (8 déc. 1587), III, 2194, p. 40. — *Declaration de M. de La Noue sur la prise des armes pour la juste deffence des villes de Sedan et Jamets* (janv. 1588), III, 2194, p. 41. — *Aucuns Articles proposez par les chefs de la Ligue en l'assemblée de Nancy* (févr. 1588), III, 2194, p. 41. — *Advertissement sur la mort de mgr. le prince de Condé* (5 mars 1588), III, 2194, p. 41. — Vers adressés au roi par Christofle de Beaujeu (1588), IV, 2942. — Epître à lui adressée par Jean Bonnefons (1588), 756. — Tombeaux des mignons du roi (1588), III, 2304. — *Discours sur l'...entreprise de M. de Guise pour se saisir de... Paris* (mai 1588), III, 2194, p. 41. — *Amplification des particularitez qui se passerent à Paris lorsque M. de Guise s'en empara* (1588), III, 2194, p. 42. — *Histoire tres-veritable de ce qui est advenu en ceste ville de Paris depuis le 7. de may 1588 jusques au dernier jour de juin*, III, 2221, art. 2. — *Discours veritable sur ce qui est arrivé à Paris le 12. de may 1588*, III, 2221, art. 1. — *Propos que le roy a tenus à Chartres* (16 mai 1588), III, 2221, art. 15 ; 2194, p. 42. — *Lettres addressantes à Mgr. de Bois-Seguin, Lettres aux habitans des villes* (17 mai 1588), III, 2194, p. 41. — *Coppie d'une lettre escrite au roy et Extraict d'une autre aux princes... par Mgr. le duc de Guise* (17 mai 1588), III, 2221, art. 3; 2194, p. 41; 2251, p. 87. — *Copie des lettres que les habitans de Paris escrivent aux villes... de la religion romaine* (18 mai 1588), III, 2194, p. 41. — *Requeste presentée au roy par messieurs les cardinaux, princes, etc.; Responce du roy* (29 mai 1588), III, 2194, p. 41. — *Remonstrance au roy par un vray catholique romain* (fin mai 1588), III, 2194, p. 41. — *La Declaration de la vouloné du roy faicte depuis son departement de Paris* (1588), III, 2221, art. 10. — *Discours de l'ordre tenu par les habitans de la ville de Rouen a l'entrée du roy* (11 juin 1588), III, 2221, art. 6. — *Coppie des lettres envoyées par N. S. P. le pape à Mgr. le cardinal de Bourbon, etc.* (15 juill. 1588), III, 2221, art. 5. — *Articles accordés entre le roi, la reine, sa mere, et M. le cardinal de Bourbon, etc.* (21 juill. 1588), III, 2194, p. 42. — *Edict sur l'union de ses sujects catholiques* (juill. 1588), III, 2194, p. 42; IV, 3127, art. 10. — *Responce aux principaux articles et chapitres de l'Apologie du Belloy...* (1588), III, 2240, art. 6. — *Discours de la reprise de l'isle de Marans* (1588), III, 2194, p. 42. — *Lettre présentée au roi par le duc de Nevers* (6 août 1588), III, 2221, art. 11. — *Lettre patente du roy de pouvoir donné à Mgr. le duc de Guyse de commander en ses armees* (14 août 1588), III, 2221, art. 4. — *Lettres patentes du roy declaratives des droicts de Mgr. le cardinal de Bourbon* (17 août 1588), III, 2221, art. 9. — *Traicté sur la Declaration du roy pour les droits de prerogative de Mgr. le cardinal de Bourbon* (17 août 1588), [par Ant. Hotman], III, 2240, art. 4. — *Responce aux principaux articles et chapitres de l'Apologie du Belloy* (1588), III, 2240, art. 6. — *Discours des dessains et entreprises vaines du roy de Navarre* (19 août 1588), III, 2221, art. 12. — *Lettre au roy par M. le duc d'Espernon* (août 1588), III, 2221, art. 17. — *Advertissement de l'armée que dresse le roy contre les heretiques de Poictou* (12 août 1588), III, 2221, art. 16. — *Discours* faict par Michel Quillan (1588), 758. — L'auteur de l'*Histoire de Pierre de Gaverston* adresse au roi un sonnet (1588), III, 2222, art. 1. — *Poësme françois sur l'anagramme de Henry de Lorraine, duc de Guyse...* par O. D. M. S. (1588), 793; III, 2221, art. 8. — *La Description du politicque de nostre temps*, [par Louis d'Orléans] (1588), 794. — *Excellent et libre Discours sur l'estat present de la France*, par Michel Hurault, sieur du Fay (1588), III, 2251, p. 87. — *Remontrance au roi par les états de la France* (1588), III, 2194, p. 42. — *Au roy, mon bon maistre*, [pamphlet publié sous le nom de Chicot] (1588), III, 2221, art. 14. — *Ordonnance contre les blasphemateurs, berlandiers, etc.* (15 oct. 1588), III, 2221, art. 18. — *Discours de ce qui est arrivé à*

maistres, etc. à Tours (18 avril 1589), III, 2194, p. 44. — *Declaration du roy de Navarre sur le traicté de la trefve* (24 avril 1589), III, 2194, p. 44. — *Declaration du roy sur la trefve accordée au roy de Navarre* (26 avril), *ibid.* — *Discours sur la treve accordée par le roy Tres-Chrestien au roy de Navarre* (26 avril 1589), III, 2240, art. 7. — *Edit par lequel S. M. declare tous les biens... des duc de Mayenne, duc et chevalier d'Aumalle..., confisquez* (27 avril 1589), III, 2194, p. 44. — *Ce qui se passa depuis le 28. d'avril, que le roy de Navarre partit de Saumur, jusques au 1. jour de may 1589*, III, 2194, p. 44. — *Discours ample et veritable de la defaite obtenue aux faux-bourgs de Tours sur les trouppes de Henry de Valois par Mgr. le duc de Mayenne* (8 mai 1589), III, 2222, art. 2. — *La nouvelle Deffaicte obtenue sur les trouppes d'Henry de Valois... le 8. may 1589*, *ibid.* — *Vray Discours sur la deffaicte des duc d'Aumalle et sieur de Ballagny... par le duc de Longueville* (17 mai 1589), III. 2219, art. 13. — *Lettre d'un medecin de Paris... contenant la nouvelle de la deffaicte des trouppes du sieur duc d'Aumalle devant Senlis* (17 mai 1589), III, 2230. — *Lettre del seignor Bernardino à M. du Mayne... par laquelle luy faict entendre toutes les particularitez... de la deffaicte de ceux de la Ligue pres Senlis*, III, 2231. — *Lettre d'un gentilhomme de Beausse* [La Place] *à un sien amy* (19 mai 1589), III, 2219, art. 14. — *Lettre du roy de Navarre à messieurs d'Orleans* (22 mai 1589), III, 2219, art. 15. — *Lettres des ligueurs au pape, aux cardinaux, etc.* (23 mai 1589), III, 2251, p. 87. — *Pouvoir des deputez de la Ligue* (24 mai 1589), III, 2251, p. 87. — *Memoires et Instructions à MM. le commandeur de Diou, Coquelei, conseiller, etc., de la part de Mgr. le duc de Mayenne* (25 mai 1589), III, 2251, p. 87. — *Conseil salutaire d'un bon François aux Parisiens...* (fin mai 1589), III, 2251, p. 87. — *Traitté necessaire pour toutes les autres villes et places faisant... profession de la Ligue* (1589), III, 2251, p. 87. — *Le Discours au vray sur la mort et trespas de Henry de Valois* (2 août 1589), III, 2232. — *Discours veritable... de la mort de Henry de Valois*, 1589 (1709), 2251. — *Recit de ce qui s'est passé à Paris*, etc., 1589, *ibid.* — *La Fatalité de Saint-Cloud*, par le P. B. Guyart (1709), III, 2251, p. 87 ; — réponse à ce factum par J. Godefroy, III, 2188, p. 26, n° 33. — *Le Martyre de frere Jacques Clement*, [par Ch. Pinselet] (1589), III, 2233. — *Oraison funebre*, par Claude de Morenne (1595), V, 3233. — Portraits (1584), III, 2515 ; (1744), III, 2188. — Perrot de La Salle parle du roi (1599), IV, 2949. — Sc. de Sainte-Marthe publie des vers qu'il lui avait adressés (1600), IV, 2921.

Henri IV, d'abord duc de Beaumont, puis prince de Navarre, roi de Navarre, enfin roi de France : *Ode sur sa naissance* par Joachim Du Bellay ([1553], 1561), IV, 2892. — *Petit Sommaire de sa vie* (1610), III, 2234. — *Journal du regne*, par P. de L'Estoile (1741), II, 2236, 2236 *bis*. — *Histoire*, par Hardouin de Péréfixe (1661), III, 2235. — Jean de La Taille lui adresse un sonnet (1572), V, 3317. — *Discours du triomphe des nopces du roy de Navarre avec M*me *Marguerite de France* (18 août 1572), III, 2240, art. 1. — Lettre au pape (3 oct. 1572). — Bref à lui adressé par le pape (1er nov. 1572), III, 2180, 2242, art. 7. — Ordonnance par laquelle il veut que la religion catholique soit remise en tous les endroits de ses pays (16 oct. 1572), III, 2179, 2242, art. 7. — Jacques de La Taille lui dédie un sonnet (1573), V, 3317. — Discours prononcé pour lui, par Claude Arnoult, devant le pape (9 févr. 1573), III, 2182. — *Declaration de tres-illustres princes les duc d'Alençon et roy de Navarre* (1574), III, 2186. — Florent Chrestien et Jean Dorat lui dédient une édition du poème d'Oppien (1575), IV, 2773. — Il est loué par Estienne Forcadel (1579), IV, 2879. — Stances à lui adressées par Christofle de Gamon (1600), V, 3280. — *Instruction pour traiter avec la reine d'Angleterre et autres princes étrangers protestans, baillée au sieur de Segur*, [réd. par Ph. de Mornay] (juill. 1583), III, 2195. — *Justification baillée au même*, *ibid.* — *Instruction à M. de Segur*, *ibid.* — *Lettres aux princes protestans de la confession d'Augsbourg* (31 juill. 1583), III, 2242, art. 1. — *Négociation de M. Duplessis vers le roi Henri III* (août 1583), III, 2195. — *Le Boutefeu des calvinistes* (1584), III, 2242, art. 1. — Lettres à lui adressées par Ph. de Mornay (20 févr., 9 mars 1584), III, 2195. — *Double d'une lettre contenante le*

XIIII... contre toutes personnes suyvans le party de Henry de Bourbon... (1er mars 1590, enregistrée le 3 juin 1591), III, 2243, art. 3. — *Discours veritable de la victoire obtenue par le roy en la bataille donnée près le village d'Evry* (14 mars 1590), III, 2236, art. 9. — *Discours de ce qui s'est passé en l'armée du roy depuis la bataille donnée pres d'Evry...* (1590), III, 2236, art. 10. — *Discours de ce qui s'est passé en l'armée du roy depuis le 13. du mois d'avril dernier jusqu'au 2. du mois de may* (1590), ibid., art. 11. — *Recit veritable de ce qui s'est passé au voyage du roy... de Dieppe jusques à son retour* (sept. 1590), par Ch. Du Chesne, III, 2236, art. 8. — *Articles accordez, jurez et signez à Melun par Henry de Bourbon...* (avril 1590), III, 2241, art. 5. — *Bref Discours et veritable des choses plus notables arrivees au siege... de Paris* (8 mai-30 août 1590) ; par P. Cornejo, 1590, III, 2248 ; — (1709), 2251, p. 87. — *La Souffrance de la ville de Paris*, (1591), III, 2249. — *Discours de ce qui s'est passé en l'armée du roy depuis son arrivée devant Paris jusques au 9. de juillet 1590* (1741), III, 2236, art. 12. — *Discours de ce qui s'est passé en l'armée du roy depuis le 23. juillet jusques au 7. août 1590*, III, 2236, art. 13. — *Sommaire Discours de ce qui est advenu en l'armée du roy depuis que le duc de Parme s'est joinct à celle des ennemis jusques au 15. de... septembre 1590*, III, 2236, art. 16. — *Memoire de ce qui est advenu en l'armée du roy depuis le 15. septembre jusques au 4. novembre 1590*, III, 2236, art. 14. — *Discours sur la venue en France, proggrez et retraicte du duc de Parme* (1590), III, 2236, art. 15. — *Memoire de ce qui est advenu en la retraitte et deslogement du duc de Parme* (1590), III, 2236, art. 17. — *Continuation de ce qui est advenu en l'armée du roy depuis la prinse des faux bourgs de Paris jusques à celle de la ville de Falaize* (1590), III, 2236, art. 18. — *Discours succinct du voyage de S. M. en Lorraine* (janv. 1591), III, 2236, art. 19. — *Le Francophile* [par André Maillard] (6 août 1591), III, 2243, art. 4. — *Discours au vray du siege et de la prise de la ville de Noyon* (26 juill.-19 août 1591), III, 2250. — *Discours sur la mort de M. le president Brisson* (15 nov. 1591), 1595, III, 2253. — *Le doux et gracieux Traictement des partisans du roy de Navarre à l'endroict des catholiques* (févr. 1593), III, 2243, art. 5. — *Arrest donné en la cour de parlement de Paris le 28. juin 1593*, III, 2251, p. 87. — *Copie des lettres du docteur Mauclerc envoiées de Paris au docteur de Creil à Rome* (4 août 1593), III, 2251, p. 87. — *Apologie pour le roy Henri IV*, par la duchesse de Rohan, 1593 (1744), III, 2188, t. IV. — *L'Ordre des cérémonies du sacre et couronnement du... roy...* (27 févr. 1594), III, 2243, art. 8. — *Sermons de la simulée conversion... de Henry de Bourbon*, par Jean Boucher (1594), III, 2252. — *Dialogue d'entre le maheustre et le manant* (1594), III, 2251, p. 87. — *Le Testament de la Ligue* (1594), 800. — *Discours de tout ce qui s'est passé à la prise de la ville... de Paris. Ensemble la reduction de la ville de Rouen* (1594), III, 2706. — Nic. Richelet dédie au roi une *Ode sur la reduction de Paris* (1594), IV, 2946. — *Le Purgatoire des prisonniers* lui est dédié (1594), IV, 2961. — Jean Godard dédie ses *Œuvres* au roi (1594), 760. — *Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, executé à mort...* ; par François de Verone (29 déc. 1594), III, 2254. — *Discours d'estat sur la blessure du roy*, [par Pontaimery] (1595), III, 2243, art. 6. — *Le Jeu de l'afflac* (1595), 801. — *Discours de la bataille, siege et prise des ville et chasteau de Dourlens* (31 juill. 1595), IV, 3128. — B. Badère lui dédie ses *Meditations* (1595), IV, 2947. — *Lettres patentes pour la confirmation des privileges octroyez... aux Recteurs*, etc., *de l'Vniversité de Paris* (1595), III, 2555. — *Discours veritable des particularitez qui se sont passées en la reduction de la ville de Marseille* (1596), III, 2236, art. 20. — *Discours de ce qui s'est passé en la prise de... Marseille*, ibid., art. 21. — *Chanson nouvelle sur la prinse de Calais par les Bourguignons en apvril 1596*, IV, 2977. — *Divorce satyrique*, par P.-V. Palma Cayet (1744), III, 2188, t. IV. — *Stanses sur la venue du roy* [par J. Davy Du Perron] (v. 1597), IV, 2962. — Un anonyme lui dédie le Ier livre du *Verger poetique* (1597), 782. — Lettres à lui adressées par le cardinal d'Ossat (m. en 1604), II, 1878. — *Plaidoyé pour les treze Cantons suisses contre les fermiers du gros et huictiesme* (1598), IV, 3127, art. 12. — P. Perrot de La Salle parle du

vie et du gouvernement de messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin... (1693), 950. — *Consolation de la paix et Couronnement de la royne et de Louis XIII* (1610), III, 2266. — *Chanson* sur le couronnement (1610), 991, art. 3. — Jean Savaron lui dédie son *Traicté de l'espee françoise* (1610), V, 3380. — Nic. Rapin lui dédie ses *Vers mesurez* (1610), IV, 2944. — Marc Lescarbot lui dédie l'*Histoire de la Nouvelle-France* (1612), II, 1964. — *L'Hymne de la paix* (1614), 892, art. 1. — *Le Cantique de la paix* (1614), 892, art. 2. — *Alegresse pour le bonheur de la reunion de messieurs les princes* (1614), 892, art. 3. — *La Resjouissance des Harangeres et Poissonnieres des halles de Paris sur les discours de ce temps* (1614), II, 1796, art. 22. — La traduction du *Don Quichotte* lui est dédiée (1614), IV, 3068. — D. L. C. Th. lui dédie la *Meteorologie* (1614), III, 2243, art. 21. — Les *Satyres* de Mathurin Régnier lui sont dédiées (1614), 933-936. — *Le Triomphe de la Fleur de lys* lui est présenté à son entrée à Orléans (8 juillet 1614), III, 2267. — *Arrest de la cour de parlement du 2. janvier 1615 touchant la souveraineté du roy au temporel*, III, 2243, art. 17. — *Advertissement du sieur Bruscambille sur le voyage d'Espagne* (1615), II, 1790. — *Lettre de Guillaume sans peur envoyee aux desbandez de la cour* (1615), IV, 3129. — *Le Courrier picard* (v. 1615), III, 2243, art. 2. — *Chanson poetevine sur l'entrée du roy à Poitiers* (1615), 1025. — *Les Magnificences faites en la ville de Bourdeaux à l'entrée du roy* (7 oct. 1615), III, 2268. — *L'Ordre prescrite des ceremonies faictes... à S. Jean de Lus à l'echange des infantes de France et d'Espagne* (1615), III, 2269. — *Les Pompes, Magnificences et Ceremonies faictes dans l'eglise S. André... de Bordeaux pour le mariage de Philipes, prince d'Espagne, avec Mme Elisabeth de France* (1615), III, 2271. — *La superbe et magnifique entrée de la royne en la ville de Tours* (25 janv. 1616), III, 2272. — *Les Ceremonies faictes à l'entrée du roy et de la royne en leur bonne ville d'Orleans* (8 mai 1616), III, 2273. — *L'Ordre tenu à la reception du roy et de la royne en leur bonne ville de Paris* (16 mai 1616), III, 2274. — *La Conjuration de Conchine* (attr. à P. Mathieu, 1618), III, 2275. — *Resjouissance publique sur l'arrivée de la royne mere en la ville de Tours* (6 sept. 1619), III, 2276. — *Reception faicte à la royne mere du roy en la ville de Tours* (6 sept. 1619), III, 2277. — *Peripatetiques Resolutions et Remonstrances sententieuses du docteur Bruscambilles aux perturbateurs de l'Estat* (1619), II, 1791. — Il danse dans le *Ballet du roy* (1619), II, 1449. — Fr. de Rosset lui dédie ses *Histoires des amans volages* (1619), II, 1723. — Frédéric de Bavière, comte palatin, lui notifie son élection au trône de Bohême (1619), III, 2420, art. 14. — *La Conference entre l'empereur et le comte Palatin, arrestée par l'entremise du roy de France* (1620), III, 2420, art. 35. — *Recit veritable de ce qui s'est passé en la frontière de Champagne* (1620), III, 2420, art. 67. — Champlain lui dédie ses *Voyages* (1620), II, 1966. — Jean Belot lui dédie ses *Centuries prophetiques* (1621), IV, 2762. — *Affaires de Guienne*, par B. de Vignolles, dit La Hire (1621-1622), II, 2095, art. 17. — *La Retraite du comte de Mansfeld et de toute son armée hors des frontieres... de France* (1622), III, 2420, art. 68-69. — Séjour du roi à Lyon (décembre 1622), II, 1450. — *Le Caquet des Poissonnieres sur le departement du roy et de la cour* (1623), II, 1796, art. 9. — *Stances satiriques* adressées au roi à la suite du *Passe partout des Ponts bretons* (1624), 941. — *Supplications du sieur de Soubize faittes au... prince Charles I, roy d'Angleterre* (1625), III, 2278. — Gervais Alliot lui dédie son édition de la *Chasse royale* (1625), 298. — *Pieces du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais, décapité en 1626* (1781), III, 2279. — *Pour le roy allant chastier la rebellion des Rochelois...* [par Malherbe] (1628), 819. — *Histoire des deux derniers sieges de La Rochelle*, 1573 et 1627-28 (1630), III, 2280. — Auguste Galland lui adresse un *Discours sur la ville de La Rochelle* (1629), III, 2708. — *Articles de la Paix accordée entre Louis le Juste et le roy de Marroque* (1631), III, 2484. — Ode adressée au roi par Georges de Scudéry (1633), V, 3318. — Il danse dans le *Ballet des Triomphes* (1635), II, 1452. — Il fait jouer le *Ballet de la Marine* (1635), II, 1453. — *Memoires et Instructions pour servir à justifier l'innocence de mess. François-Auguste de Thou*, ms. (1642), IV, 3130. — Desmarets de Saint-Sorlin

lui dédie son *Histoire des Albigeois et des Vaudois* (1691), II, 2032. — Lettre à lui adressée par Fénelon (v. 1694), IV, 3081. — *Scarron a-paru à Mme de Maintenon* (1694), II, 1690. — *Memoires de Mme la comtesse de M**** [Murat] (1697), III, 2292. — *Memoires de Ch. Perrault* (1759), III, 2290. — Robert Le Chantre lui dédie l'*Arbre de la genealogie de Notre Sauveur* (1698), III, 2493, art. 2. — Jacques Chevillard lui dédie la *Chronologie des Rois et Reines de France* (1701), ibid., art. 12. — Duval (Franç.), *Histoire du soulevement des fanatiques dans les Sevenes*, 1702-1705 (1713), II, 2034. — *Histoire des troubles des Cevennes, ou de la guerre des Camisars* [par Ant. Court] (1760), II, 2037. — *Oraison funebre de Louis, dauphin*, par le P. de La Rue (1711), 387; — par Mathieu (1711), *ibid.* — *Oraison funebre de Mgr. le dauphin et de Mme la dauphine*, par le P. Gaillard (1712), 389; — par le P. de La Rue (1712), 389. — *Journal de la maladie de Louis XIV*, III, 2524, p. 297. — *Oraison funebre*, par Edme Mongin (1715), 390. — Portrait (1657), 833. — *Description de ce qui a été praticqué pour fondre... sa figure equestre*, 1743, 244. — Volume relié à ses armes, III, 2328.

Louis, dauphin, fils de Louis XIV : Subligny lui dédie *La Muse dauphine* (1667-1668), 901, 902. — Voy. *La campagne de la reyne, ou Lettre galante écrite à des dames de la cour de Mgr. le dauphin* (1668), II, 1689. — La Fontaine lui dédie ses *Fables* (1668), 911; (1678), 913. — Devoirs corrigés par Bossuet (v. 1670), IV, 3079, p. 448. — L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament du sieur de Royaumout, c'est-à-dire de Nic. Fontaine et de Louis-Isaac Le Maistre de Sacy lui est dédiée (1670), 11. — Donneau de Vizé lui dédie *Le Mercure galant* (1678), III, 2524, p. 285. — Lettre sur son éducation, par Bossuet, ms. autogr. (1679), V, 3329. — Ses *Portraits*, par Charles Robinet (1679), 905. — Son mariage (1680), III, 2524, p. 286. — *A Monseigneur sur son mariage* (1680), 906. — Mavelot lui dédie son *Nouveau livre de chiffres* (1680), 263. — Bossuet compose pour lui le *Discours sur l'histoire universelle* (1681), II, 2000. — Il danse dans un ballet (1681), IV, p. 626. — Fête donnée pour lui à Chantilly (1688), III, 2524, p. 290. — Sa campagne de Philippsbourg (1688), *ibid.* — *Les Amours de Mgr. le dauphin avec la comtesse du Roure* (v. 1734), II, 1685; (1754), 1686. — J. Chevillard lui dédie *Les dauphins de France* (v. 1700), III, 2493, art. 20. — Son *Oraison funebre* par le P. de La Rue (1711), 387, art. 1; — par Mathieu (1711), *ibid.*, art. 2. — Volumes lui ayant appartenu, II, 1177, 2043.

Louis, duc de Bourgogne, puis dauphin : ses campagnes en 1702, III, 2524, p. 294. — J. Chevillard lui dédie la *Genealogie de messeigneurs les princes ducs de Bourgogne* (v. 1700), III, 2493, art. 19. — Son *Oraison funebre* par le P. Gaillard (1712), 389, art. 1; — par le P. de La Rue (1712), *ibid.*, art. 2.

Louis XV, roi de France : Relation de son avènement (1715), III, 2524, p. 297. — Le marquis de Fénelon lui dédie *Télémaque* (1717), II, 1674. — Le P. Daniel lui dédie l'*Histoire de la milice françoise* (1721), III, 2359. — Son sacre (1722), III, 2493, art. 11, 2524, p. 299; IV, 3153, p. 543. — Chansons sur cet événement, 1000. — Jacques-Louis Chevillard lui dédie le *Dictionnaire heraldique* (1722), III, 2494. — Son mariage (1725), 2524, p. 300. — L'*Histoire genealogique* par le P. Anselme lui est dédiée (1726-1733), III, 2487. — *Memoires présentés à Mgr. le duc d'Orléans, regent*, par le comte de Boulainvilliers (1727), III, 2293. — D. Bernard de Montfaucon lui dédie *Les Monumens de la Monarchie françoise* (1729-1733), III, 2501. — Son portrait, *ibid.* — Le Pippre de Nœufville lui dédie son *Abrégé chronologique de l'origine de la Maison du roi* (1734), III, 2361. — Portraits (1734-1738), III, 2361, 2495. — P. d'Hozier lui dédie l'*Armorial general* (1738), III, 2495. — Fuzelier et Le Clerc de La Bruère lui dédient le *Mercure* (1744), III, 2524, p. 304. — *Recueil de pieces choisies sur les conquêtes et la convalescence du roy* (1745), 907. — *Poëme de Fontenoy* [par Voltaire] (1745), 908. — *Lettres patentes en faveur des Juifs, ou nouveaux chrétiens avignonois établis à Bordeaux* (mai 1759), II, 2072. — *Memoire pour la Compagnie des Indes contre le sieur Dupleix* (1762), III, 2295. — Rigoley de Juvigny lui dédie son édition des *Bibliotheques françoises* de La Croix du Maine et de Du Verdier (1772), III, 2517. — *Anecdotes sur Mme la comtesse Du Barri* (1775), III, 2294. — Volumes lui ayant appar-

(Ch.) ; sa veuve [Ch. Guillard], 1539-1543. Chevance, 1694. Chevillot (Pierre), 1579-1586. Chlendowski (Louis), 1847-1848. Citerne (Guillaume), 1623-1630. Claudin (Anat.), 1874. Claye (Jules) et Cie, 1851-1875. Clousier (Charles), 1687-1697. Clouzier (François), 1664. Clouzier (Gervais), 1675-1681. — Sa veuve, 1681. Clousier (Jacques), 1738-1742. Clousier (Jacques-Gabriel), 1774-1778. Clouzier (Michel), 1713. — Sa veuve, 1724-1730. Codoré (Olivier), 1571. Coignard (La veuve de Charles ?), 1706. Coignard (Jean-Baptiste Ier), 1688. Coignard (Jean-Baptiste II), 1691-1721. Coignard (Jean-Baptiste III), 1733-1747. Colines (Simon de), 1523-1543. Collier (Ph.), 1836. Collombat (Jacques), 1738. Colnet, an XII. Colombel (Mathieu), 1634-1656. Colombel (Robert), 1581-1584. Commin (Vincent), 1491. Comon et Cie, 1845. Compagnie des libraires associés, 1702-1773. Corbon (Jehan), v. 1530. Cormon, 1841. Corrozet (Gilles), 1535-1565. Costard, 1771. Cot (Pierre), 1709. Cotinet (Arnould), 1661-1662. Cottard (Pierre), 1683. Coulombel (Robert), art. Colombel. Coulon, 1639. Courbé (Augustin), 1633-1668. Coustelier (Antoine-Urbain), 1719. Couteau (Anthoine), 1526-1531. Couteau (Gillet), 1492. Couteau (Nicolas), 1527-1538. Couterot (Edme), 1686. Couterot (Jean), 1682. Cramoisy (Sébastien), 1627-1637. Crapart, 1790. Crapelet (G.-A. 1816-1852. Crespy, 1702. Cupidon, imaginaire, v. 1700, 1872. Curmer (Louis), 1843-1844. Cusson (Jean), 1668. Dagneau (J.), 1852. Dalibon, 1823-1826. Dallier (Jean), 1549-1572. Damoneville, 1726-1756. Danfrie (Philippe), art. Anfrie (d'). Daufresne (Robert), 1623. Daumont, v. 1775. Dauthereau, 1827. David (Christophe), 1705. David (Michel-Antoine), dit l'aîné, 1745-1769. David (Michel-Etienne), dit d'abord l'aîné, 1726-1747. Debray, 1808. De Broise, 1858-1860. De Bure (Guillaume), fils aîné, 1777-1783. De Bure (Jean), l'aîné, 1736-1758. De Bure (L.), 1824. Decourchant, 1830-1834. Defer de Maisonneuve, 1793. — Sa veuve, 1796. Dehay (Timothée), 1830. Delaguette (La veuve) et fils, 1788. Delalain (Auguste), 1768-1776. Delangle (N.), 1825-1826. Delangle frères, 1827-1830. Delas (Leger), 1597. Delatour (Louis-Denis), 1732. — Sa veuve, Marie-Anne Mérigot, 1738-1758. Delatour (Louis-François), 1757. Delaulne (Les), 1698. Delaulne (Florentin), 1716-1719. — Sa veuve, 1725. Delaunay, 1829. Delaunay-Vallée, 1830. Delaunois, 1834. Delcambre (A.), 1857. Delespine (Charles-Jean-Baptiste), 1747. Delespine (Jean-Baptiste), 1705. Delloye (H.-L.), et V. Lecou, 1836. Delloye (H.-L.), 1837-1840. Delormel (Pierre), 1728. Demonville, 1771-1804. De Nain (Robert), 1648. Deneuilly, 1726-1733. Deninville (Nicolas), 1600. Denys (Toussaint), 1515. Denise (Estienne), 1558. Dentu (E.), 1867-1874. Dépée (E.), 1836-1853. De Potter (L.), 1845. Desaint (Jean), 1726-1734. Desaint et Charles Saillant, 1738-1758. Desaint (Nicolas), 1766. Des Champs (Hector), v. 1500. Desessart, 1838-1847. Desessartz (Jean), 1725. Des Hayes (Pierre Ier), 1574-1589. Des Hayes (Pierre II), 1620-1648. Despilly (Jean-Baptiste), 1765. Desprez (Guillaume Ier), 1662-1690. Desprez (Guillaume II), 1743. Desprez (Guillaume-Nicolas), 1765. Des Prez (Nicolas), 1513. Dezallier (Antoine), 1683-1712. Didier (Eugène), 1852. Didot (Ambroise-Firmin et Hyacinthe), frères, 1844. Didot (Firmin), dit le jeune, 1785-1824. Didot (François), 1726-1756. Didot (François-Ambroise), dit l'aîné, 1765-1787. Didot (Henri), 1797. Didot (Jules) l'aîné, 1823-1833. Didot (Pierre), dit l'aîné, 1792-1823. Didot (Pierre-François), dit le jeune, 1778-1799. Dondey-Dupré père et fils, 1828. Dondey-Dupré (Prosper), 1834. — Sa veuve, 1836-1855. Dorat (Jean), éditeur de ses œuvres, 1570. Doré (Jean-Didier), 1776. Douceur (David), 1606-1608. Doyen (G.), 1827-1832. Drobet (George), 1596-1597. Dubochet et Cie, 1842. Du Bois (Simon), 1525-1529. Du Bray (Toussaint), 1605-1633. Du Breuil (Anthoine), 1600-1620. Du Breuil (Anthoine) le jeune, 1615-1620. Du Carroy (François), 1611. Du Carroy (Jean), 1598. Du Carroy (Veuve), 1622-1627. Ducessois, 1830-1833. Du Chemin (Nicolas), 1549-4565. Du Chesne (François), v. 1625 (?). Du Chesne (Jean-Nicolas), 1794-1802. Du Chesne (Nicolas), 1750-1763. — N. Cailleau, sa veuve, 1767-1793. Du Chesne (Veuve) et fils, 1789-1799. Du Clou (Françoise Gétard, veuve de Jacques), 1618-1619. Du Coudret (Laurent), 1583. Du Crocq (Pierre), 1610. Dufaure-Fondamente, 1653. Dufour (J.-E. Gabriel), 1797-1799. Dufour (Pierre), 1761. Dugast (Jacques), 1633-1645. Du Hamel (Richard), 1637-1640. Du Mesnil (Gilles-Paulin), 1698. Du Mesnil (Pau-

Loyson (Jean-Baptiste), 1648-1673. Lon (Pierre de), 1618. Longis (Jehan), 1528-1560. Lormel (de), 1773. Lotrian (Alain), 1539-1543. Louis, 1793-1794. Louvain (Nicolas), 1595. Luyne (Guillaume de), 1654-1693. Mabre-Cramoisy (Sébastien), 1667-1688. — Sa veuve, 1688-1695. Magasin théâtral, 1836. Magen et Cormon, 1841. Magen (Victor), 1835-1848. Maillet, v. 1750. Malaunay (Marion de), veuve de Pierre Le Caron, art. Le Caron. Mallard (Olivier), 1537-1542. Mallot (Gervais), 1569-1571. Mame, 1830. Mame-Delaunay, 1831. Maradan (Claude-François), 1789-1793. Marchand (Guyot), 1500. Marchand (Jehan), 1504. Mary (Charles), 1830. Marnef (Enguilbert de), 1522-v. 1525. Marnef (Geffroy de), v. 1500-1511. Marnef (Hiérosme de), 1572-1573. Marnef (Jean et Enguilbert de), 1545-v. 1557. Marnef (Jeanne de), veuve de Denis Janot, art. Janot. Martin (Edme), 1631. Martin (Edme II), 1650-1661. — Sa veuve, 1688-1689. Martin (Estienne), 1688-1689. Martin (Gabriel), 1688. Martin (Gabriel II), 1702-1736. Martin (Jean), 1622-1634. Martin (Louis), 1631. Martin (Sébastien), 1652. Martinant (Nicolas), 1613. Martineau (Loys), v. 1500. Martinet, 1837. Mauger (F.), 1665. Maulde et Renou, 1841-1843. Maurand (Jehan), 1493. Mazières (Raymond), 1709. Mazuel (Claude), 1694. Ménard (Jehan), 1492. Ménard (Thomas), 1619. Mercier (Pierre), 1588. Mérenget (Sulpice), 1648. Mérigot (François-Gabriel), 1776. Mérigot (Jean-Gabriel), dit le jeune, 1777-1782. Merlin (Guillaume), 1550. Merlin (Joseph), 1765-1768. Meslier (Denis), v. 1500-v. 1510. Mesnier (Alexandre), 1829. Mesnier (Isaac), 1618-1619. Menier (Maurice), 1555. Mesnier (Pierre), v. 1600. Mettayer (Jamet), 1588, 1595-1596. Mettayer (Jean), 1573. Miard (Jules), 1865. Millot (Didier), 1588-1590. Millot (Jean), 1609-1612. Moëtte (Charles), 1724. Molini (Gio. Claudio), 1771-1783. Molini (P.), 1773. Mondière (Melchior), 1615. Monstr'œil (Claude de), 1579-1604. — Catherine Nyverd, sa veuve, 1609. Montalant, 1778. Moreau (Denis), 1619-1632. Moreau (Jean Ier), 1559-1573. Moreau (Jean III), 1708. Moreau (Jean-François), 1743. Moreau (Nicolas-François), 1748. Moreau (Silvestre), 1600-1621. Morel (Claude), 1606. Morel (Fédéric Ier), 1556-1578. Morel (Fédéric II), 1584-1620. Morel (Guillaume), 1556-1574. Morin (Benoît), 1783. Morin (Jehan), 1537. Morlot (Claude), 1637. Morris et Cie, 1855. Mouchet (Denis), 1726-1732. Moutard (Nicolas-Léger), 1774-1787. Muffat (René), v. 1860-1861. Muguet (François), 1666-1686. Muguet (N.), 1687. Muguet (Théodore), 1696. Musier (Jean-François), 1777. Musier (Jean-Baptiste-Guillaume), dit le fils, 1774-1775. Neobar (Conrad), 1586. Nepveu (A.), 1824. Nigaud (Jean), 1611. Nyon (Elisabeth Frosne, veuve de Denis), 1691-1692. Nion (Jean-Geoffroy), dit l'aîné, 1712-1733. Nion (Jean-Luc Ier), 1713. Nyon (Jean-Luc II), dit le fils, 1738-1765. Nyon (Jean-Luc III), 1767-1773. Nyon (Jean-Luc) aîné, 1778. Nivelle (Nicolas), 1589-1590. Nivelle (Robert), 1591-1594. Nivelle (Sébastien), 1575-1577. Nyverd (Guillaume Ier), v. 1507-1519. Nyverd (Guillaume II), 1542-1572. Nyverd (Jacques), 1530. Norment (Vincent), 1564. Nully (Jean-Jacques de), 1728-1755. Odieuvre, 1755. Ollivier, 1839. Onfroy (Eugène), 1780. Ongoys (Jean d'), 1574-1579. Orry (Marc), 1588-1609. Osmont (Charles Ier), 1678. Osmont (Charles II), 1694-1699. Pacard (Abraham), 1620. Panckoucke (Charles-Joseph), 1763-1778. Papillon (Etienne), 1711-1712. Patisson (Mamert), 1574-1600. — Denise Barbé, sa veuve, 1603-1604. Patisson (Philippe), 1606. Pautonnier (Pierre), 1601. Pélicier, 1824. Pépie (Nicolas), 1712-1716. Pépingué (Edme), 1654. Pépingué (Nicolas), 1662-1669. Percheron (Claude), 1611. Périer (Adrian), 1617-1618. Périer (Charles), 1564. Périer (Daniel), 1588. Périer (Jérémie), 1598-1608. Périer (Thomas), 1583-1585. Perrin (Estienne), 1613. Perronneau (La veuve), 1815. Perrotin, 1832-1864. Pétion, 1848. Petit (Jehan), 1504-1535. Petit-Pas (Jean), 1610-1629. Pychore (Jehan), 1503. Pierres (Ph. de), 1780-1785. Piget, 1743. Pigouchet (Philippe), v. 1500-1501. Pihan-Delaforest, 1835. Pillet fils aîné, 1843. Pinard (J.), 1823-1837. Pissot (Noël), 1724. — Catherine Bauchon, sa veuve, 1728-1753. Pissot (Noël-Jacques), 1753-1780. Plassan, 1797-1834. Plon, 1836-1843. Plumion (La veuve François), 1588. Pohier (Jean), 1696. Pollet, 1622. Portier (Nicolas), 1648. Potier (Laurent), 1852. Pougin, 1832. Poulet, 1816. Poulet-Malassis, 1858-1860. Poupy (Jean), 1576-1581. Poussin (Mme), 1833-1839. Pralard (André), 1701-1711. Prault (Laurent-François), dit Prault fils, 1735-1780. Prault (Laurent François



TABLE DU CINQUIÈME VOLUME

TROISIÈME SUPPLÉMENT

HISTOIRE

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER VOLUME DU

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE BARON

JAMES DE ROTHSCHILD

RÉDIGÉ ET MIS EN ORDRE PAR

EMILE PICOT

Membre de l'Institut.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.



CATALOGUE
DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE
DE FEU M. LE BARON

JAMES DE ROTHSCHILD.

TOME CINQUIÈME.



PARIS,
DAMASCÈNE MORGAND,
ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR,
LIBRAIRE,
55, Passage des Panoramas.
1920.









